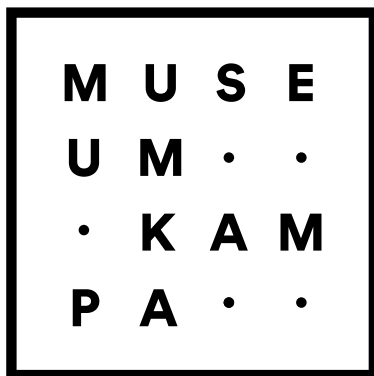


**M U S E
U M • •
• K A M
P A • •**

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2023



Výroční zpráva 2023

Hlavní partner Musea Kampa



Partneři Musea Kampa



Mediální partneři Musea Kampa



Museum Kampa dále podpořili: Pražská energetika, a. s.

Správní rada:

Jiří Pospíšil (do 27. 5. 2023)

Filip Melzer

Petr Hejma

Josef Pleskot

Marie Šedivá

Vít Kolář

Jana Hrstková

Ondřej Škorpil

Hana Třeštíková

Jan Zedník

Helena Koenigsmarková

Jan Šásek

Daniela Sodomová

Jiří Prošek

Dozorčí Rada:

Simona Fialová

Jan Kozubek

Jan Recman

Jan Wolf

Úvodní slovo

Posláním Nadace Jana a Medy Mládkových – Musea Kampa je podporovat vztah domácích i zahraničních návštěvníků k výtvarnému umění, seznamovat veřejnost s moderním a současným výtvarným uměním a přispívat k znovuvytvoření a posílení povědomí o tradici v uvedené kulturní oblasti. Tohoto poslání instituce dosahuje zpřístupněním stálé expozice v Sovových mlýnech, která zahrnuje kolekci obrazů, kreseb a grafik od předního průkopníka abstraktního umění Františka Kupky a soubor plastik kubistického sochaře Otto Gutfreunda. Dále se v Museu Kampa realizuje řada monografických i tematických výstav představujících divákům jak proudy a směry klasické moderny, tak díla předních představitelů umění druhé poloviny 20. století. Další stálou expozici poválečného umění ze sbírek si mohou návštěvníci prohlédnout na zámku v Moravském Krumlově.

Nadace klade vedle sbírkotvorné a výstavní činnosti velký důraz také na vzdělávací programy. Smyslem vzdělávacích a doprovodných programů je rozšiřovat okruh zájemců o moderní a současné umění, prohlubovat vnímání vystavených děl i interakce s nimi či pochopení různých forem uměleckého vyjádření a v širším měřítku přijetí důležitosti kulturní diversity a kulturního dědictví napříč celým světem.

Kromě Musea Kampa sídlícího v budově Sovových mlýnů spravuje nadace také nedalekou Werichovu vilu profilující se jako společensky kulturní centrum a živý památník Jana Wericha a dalších osobností, které tu žily.

Rok 2023 byl pro Museum Kampa rokem jubilejním, završilo totiž 20 let své existence. Oslavy vyvrcholily na podzim, symbolicky v den nedožitých 104. narozenin zakladatelky Musea Kampa a mecenášky umění Medy Mládkové. Den plný bohatého kulturního programu vyvrcholil prvním předáváním Ceny Medy Mládkové pro umělce a umělkyně střední generace, jejíž laureátkou se stala Eva Kořátková. Cena Medy Mládkové má za cíl podporovat umělce a umělkyně střední generace v jejich další tvorbě a zachovávat odkaz paní Mládkové.

**M U S E
U M . .
. K A M
P A . .**

Museum Kampa

Kompletní přehled činnosti v roce 2023

Výstavy

V roce 2023 uspořádalo Museum Kampa deset výstav ve vlastních výstavních prostorách, jednu exteriérovou výstavu v parku Kampa a přilákalo přes 81 tisíc návštěvníků. Kromě krátkodobých výstav si mohli prohlédnout i stálou expozici věnovanou dílu mistrů světové moderny Františku Kupkovi a Otto Gutfreundovi.

Začátkem roku pokračovaly v Museu Kampa výstavy, které byly zahájeny na podzim roku 2022.

V konírně byl k vidění soubor ne příliš často vystavovaných obrazů a kreseb Eduarda Ovčáčka, v nichž se ve figurálním tématu prosazuje prvek grotesky. V hlavní budově pak výstava kreseb a ilustrací sedmadvadesátiletého Stanislava Kolíbala a osobitě pojatá retrospektiva k sedmdesátinám architekta Josefa Pleskota nazvaná *Města*.

První nově uvedenou výstavou roku 2023 se stala přehlídka obrazů a textilních koláží Kateřiny Černé *Sny zaznamenané*, umělkyně, která v průběhu výstavy oslavila 86. narozeniny. Výstava v prostoru konírny se zaměřila především právě na autorčinu ranou tvorbu. Další výstava v konírně představila dílo sochařky Hany Purkrábkové, jež patří k silné generaci umělkyň, které na uměleckou scénu vstoupily v šedesátých letech. Její keramické figurativní sochy představují osobitou verzi civilismu. V její tvorbě se propojuje naivizující realismus zobrazení se smyslem pro ironii a absurditu banálních situací. Její díla měli návštěvníci možnost vidět i na nádvoří.

V hlavní budově mohli na jaře návštěvníci vidět výstavu sklářského výtvarníka Ronyho Plesla, která byla rozšířenou verzí expozice, s kterou se umělec zúčastnil *Benátského bienále 2022*, nejprestižnější světové výstavy současného umění. Výstavě byla věnována spodní dvě patra Musea Kampa. Rony Plesl je vedoucím ateliéru skla na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové a vedle volné tvorby se věnuje i designu. Je mimo jiné autorem püllitrů pro přední české pivovary nebo sošek filmových cen Český lev.

Nejnávštěvovanější výstavou roku se stala přehlídka *Paradox módy: Móda versus umění*, která představila dámské šaty převážně z šedesátých let, jež bez nadsázky započala módní revoluci. Ikonické kousky od návrhářů jako Christian Dior, Coco Chanel, Paco Rabanne, Yves Saint-Laurent a mnoho dalších byly doplněny

a konfrontovány uměleckými díly ze sbírky Musea Kampa. Vznikla ve spolupráci s Alexandre Vassiliev Foundation z Kaunasu v Litvě. Společně s výstavou módy byla přes léto k vidění retrospektivní výstava Lubomíra Příbyla, která se stala doposud největší a nejucelenější přehlídkou tvorby tohoto osobitého představitele konstruktivismu. Příbylova tvorba byla na Kampě prezentována již před třemi lety menší výstavou v konírně.

Expozice děl Jana Hendrycha v Museu Kampa byla na podzim 2023 koncentrována do komorního prostoru konírny a částečně se rozrůstala do exteriéru, konkrétně na terasu hlavní budovy muzea. Tam byla instalována rozměrná díla ze smaltovaného kovu, která Jan Hendrych zhotovil na sympoziu Smalt Art Vítkovice, tedy na svém doposud posledním sympoziálním pobytu. Právě sochařským sympoziím se celá výstava věnovala. Na podzim byla také instalována výstava *Oči Státní bezpečnosti* symbolicky před Lichtenštejnským palácem. Plenérovou výstavu společně připravily Muzeum paměti XX. století a Museum Kampa ve spolupráci s Archivem bezpečnostních složek a Prague City Tourism.

V zimě byly zahájeny výstavy, které trvaly až do začátku následujícího roku a představily různorodý výběr uměleckých osobností. Alena Foustková je výraznou autorkou z generace umělců narozených na přelomu padesátých a šedesátých let. Ve svých obrazech a objektech tematizuje otázky týkající se stavu současného světa a moci médií. Své výstavy koncipuje jako autorské instalace, také expozice v konírně v závěru roku 2023 tak byla zbrusu novým umělkyniným projektem. Výstava v druhém patře hlavní budovy byla věnována tvorbě dvou členů Klubu konkretistů – Jindřicha Bošky a Františka Dörfla, které spojovalo přátelství a také město Jihlava. Výstava uvedla průřez dílem těchto ne moc známých umělců a ukázala jejich rozličné polohy a experimenty.

Hlavní výstava na přelomu roku byla věnována Michaelu Rittsteinovi, který patří mezi nejvýraznější malíře své generace, samostatně však v Museu Kampa dosud nevystavoval. V přízemí a prvním patře výstavy představil nejen obrazy, které doposud nebyly veřejně prezentovány a byly výběrem ze starší tvorby od konce sedmdesátých let do současnosti, ale především také několik nových velkoformátových obrazů.



Kateřina Āern: Sny zaznamenan

17. ledna – 12. března 2023

kurátorka:..... Martina Vítková

výstavní prostor: konírna

nvstvnost: 9 329

nvstvnci, kteří měli mořnosti vidět výstavu jako bonus k jin výstavě: 6581

celkov nvstvnost: 15 910

Kateřina Āern se narodila 17. nora 1937 v Praze. Vystudovala Akademii vtvavnch umění v Praze v letech 1957–1963 v malřskm ateliéru Karla SouĀka. Ještě na akademii malbu nahradila asamblř. Mstottce a olejových barev pouřzv tempery, tu, odstřřky látek, barevn papíry, krajky, stuhy, provázky, korálky, voskovan povrch a také stříbrnou kovovou fólii, do jaké se bal třeba Āokolda. Nenpadn půvab snov skuteĀnosti, zároveň ryzí tajupn žensk svět mj v sobě cos prvopoĀteĀnho a zároveň kosmického, kouzlo, kter Āasto na přtomenosti chyb. Poklidn koat zahrady patří k přeludn gracznm zemím amazonek

a nymf i lbeznm krajinm nedělního dětství mezi promendami s kolotoĀ, loukami a nádhernými výhledy. Starosvtskm řarmem je nadáno také msto na obrazech, Praha na trati tramvaje Āslo 17. Podl Vltavy projíždíme Rainovo nbřez, míjíme budovu Mánesa, Národní divadlo. Do linorytu a leptu autorka přenesla obrazy, s nimiř se musela rozlouĀit, nebo je nestihla namalovat. Výsledkem nejsou jednotliv tisky, ale souvisl knihy doplnn vzpomnkmi, sny a zkulisnmi příběhy. Ty se skrývají v malovan skříni, stejn jako pozvánky na výstavu, bsn, loutky, dopisy a recepty po babiĀce.



Hana Purkrábková: Ze života

21. března – 21. května 2023

kurátorka:..... Mahulena Nešlehová

výstavní prostor: konírna

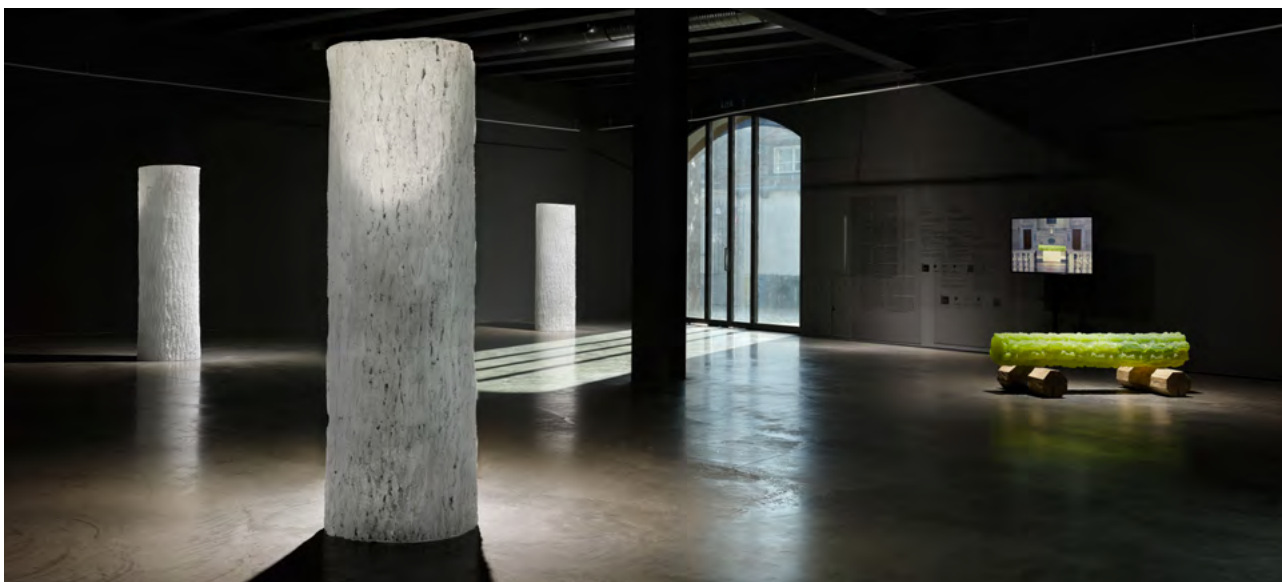
návštěvnost: 7 894

návštěvníci, kteří měli možnosti vidět výstavu jako bonus k jiné výstavě: 2191

celková návštěvnost: 10 085

Sochařka a keramička Hana Purkrábková (1936–2019) náleží do generace šedesátých let minulého století. Společně s tvorbou užité keramiky se věnovala keramické figurální plastice. Zprvu v komorním provedení, jež od osmdesátých let, kdy získala na práci větší prostor, proměnila v rozměrnější vyjádření. Ve středu jejího umění od počátku stál život člověka a jeho prostředí, do něhož zahrnovala život psů a koček, které měla ve své blízkosti. Z důvěrného poznávání a porozumění obou těchto světů také dokázala ve své tvorbě vy-

těžít výmluvné analogie. V citlivé, spontánní modelaci plastik, prováděné s nebývalou přirozeností v poddajném materiálu keramické hlíny, ji vedly pozorovatelský talent a výborná obrazová paměť. S laskavým humorem a šibalskou ironií dokázala ze zachycených postřehů lidského chování vytěžít trefné záznamy zaměřené na nestřežená gesta a banální situace. Zhmotňovala jimi úsměvné lidské slabosti a pokleslosti, ale i duševní prázdnotu a výrazy lstivosti, záludnosti, zlomyslnosti a útočné agresivity.



Rony Plesl: Stromy rostou z nebe

1. dubna – 2. července 2023

kurátorka:..... Lucie Drdová

výstavní prostory: přízemí, moderna I

návštěvnost: 13 527

Rony Plesl (nar. 31. ledna 1965) patří k mezinárodně nejuznávanějším tvůrcům v oblasti skleněné plastiky. Jeho unikátní œuvre vyrůstá z hluboké znalosti kvalitního sklářského řemesla a hluboké lásky k nejednoznačné materii skla. Fascinován jeho neustálou proměnou hledá ve volném umění i v originálním designu jeho přirozenou formu za uplatnění přelomových technologií. Místo konfrontace se současnými trendy spíše následuje impulzy z nejrůznějších oborů. Zkoumá možnosti skleněné plastiky a záměrně k ní přistupuje jako k osobitému médiu. Výstava *Stromy rostou z nebe* v Museu Kampa byla pomyslně rozdělena do dvou celků. První představil domácímu publiku stejnojmennou instalaci, která byla v roce 2022 součástí mezinárodního bienále výtvarného umění v Benátkách. Výstavní projekt se v podobě

tří vertikálních křišťálových stromů a jednoho horizontálního kmene ve smaragdově zářivém uranovém skle navracel k otázkám podstaty lidské existence a hledání cesty v současném světě. Druhá část výstavy byla věnována nejaktuálnější Pleslově tvorbě. Vizualně nápadná skladba objektů intimnějšího charakteru ve tvarosloví divokých růží, ostrých trnů nebo řemeslných nástrojů byla transformována do smyslných, subverzivních až zneklidňujících obrazů. Plesl vytváří tajemné a snové krajiny, které postihují umělcovo chápání klasických kategorií dějin umění. Poprvé byly na výstavě prezentovány Pleslovy kresby, jež umělec chápe jako svébytnou součást vlastní tvorby. Vyjevují monumentální sochařské gesto a zároveň v sobě nesou světelné kvality a paměť papíru. U příležitosti výstavy byla také vydána kniha *Herbarium*.



Zbyněk Sekal: Sekal 100

1. dubna – 2. července 2023

kurátorka:..... Ilona Víchová

výstavní prostor: moderna II

návštěvnost: 10 291

Tvorba Zbyňka Sekala (1923–1998) se v mnohém vymyká nejen českému, ale i světovému sochařství. Vyrůstá ze středoevropské modernistické tradice a svými východisky se dotýká principů, které jsou příznačné východní vizuální kultuře, především japonskému umění. Jen málokomu se podařilo docílit tak soustředěné výpovědi o základních hodnotách našeho bytí jako právě Sekalovi. Jeho výtvarná řeč navíc dýchá skrytou intimitou. Cítíme z ní osobní, soběstačné ticho klauzury, očištěné od jakéhokoli nároku na vnější odezvu. Výstava se soustředila primárně na Sekalovu tvorbu z padesátých a šedesátých let, tedy před odchodem autora do exilu,

a byla součástí mezinárodního projektu připomínajícího sté výročí umělcova narození. Průřezová retrospektiva se na jaře konala v rakouském Museu Liaunig a další Sekalova přehlídka je plánována na rok 2024 do Sprengel Musea v Hannoveru. Všechny tři instituce společně vydaly německo-česko-anglickou knihu *Zbyněk Sekal 100*, která umělce představuje mezinárodnímu publiku. Výstavu bylo možné realizovat díky zrušení původně plánované výstavy Richarda Štipla, který od projektu odstoupil, protože díla původně zamýšlená pro Kampu zapůjčil na výstavu českého umění v Drážďanech.

Paradox módy: Móda versus umění

15. července – 19. listopadu 2023

kurátorky: Martina Vítková, Petra Hanáková

výstavní prostor: přízemí

návštěvnost: 29 448

Výstava představila dámské šaty z převážně šedesátých let, které bez nadsázky započaly módní revoluci. Ikonické kousky od návrhářů jako Christian Dior, Coco Chanel, Paco Rabanne, Yves Saint-Laurent a mnoho dalších byly doplněny a konfrontovány uměleckými díly ze sbírky Musea Kampa. Móda je plná rozporů. Zahaluje i odhaluje. Vyvolává emoce, ale také vytváří bariéry. Patří jí povrch, avšak naznačuje hloubku. Dokáže být rebelská, ovšem přiklání se ke konformitě. Je líbivá, ale rovněž zneklidňující. Neustále se proměňuje, přitom směřuje k nadčasovosti. Vytrhává nás z davu, ale svádí k uniformitě. Překvapuje, jakož i uklidňuje a míří k jasně vymezenému stylu. Bere se až příliš vážně, přesto bývá nečekaně hravá. Je povrchní až prázdná, nicméně zároveň obsahující významy. Umění naproti tomu rozporné být nemá – spojuje se s jednoznačnou hloubkou a nadčasovou hodnotou. Móda je paradoxní fenomén ze své podstaty. Nikdy není pouze funkční a užitková, přesahuje společenskou nutnost, která člověku přikazuje se oblékat. Její povrchnost a triviálnost jsou šalebné – vždy odráží posedlosti i ideály doby, ve které vznikala. Módní artefakty jsou příkladnými objekty touhy. Byly jimi už v době svého vzniku, proto se nám také zachovaly, proto nás fascinují dodnes. Můžeme je obdivovat, ale též analyzovat, ukotvovat v kontextu, zbavovat původního kouzla, nebo trikem naopak umocňovat. Není divu, že se módní artefakty staly

muzejními objekty. Mohou být obdivovány jako stopy zaniklé kultury, ale je možné v nich nacházet něco, co historičnost přesahuje, co k nám hovoří z jiné doby. Móda je tématem nás všech, i když si to třeba nechceme přiznat. Módní exponáty byly zapůjčeny ze sbírky Alexandre Vassiliev Foundation z Kaunasu v Litvě, jedné z nejvýznamnějších soukromých sbírek módy na světě s více než půl milionem šatů, bot a rozmanitých doplňků.



Lubomír Přibyl:

Retrospektiva

15. července – 19. listopadu 2023

kurátoři: Jan Skřivánek, Ilona Víchová, Martina Vítková

výstavní prostory: první a druhé patro

návštěvnost: 14 352

Lubomír Přibyl (nar. 27. června 1937) je osobitým představitelem konstruktivismu v českém výtvarném umění a uskutečněná výstava byla dosud největší a nejucelenější přehlídkou jeho tvorby. V Konírně Musea Kampa měl v roce 2020 menší výstavu zaměřenou na práci z šedesátých let, nynější výstava ukázala kontinuitu a vnitřní sevřenost Přibylovy tvorby napříč více než šesti desetiletími. Ačkoli má na svém kontě několik stovek výstav doma i v zahraničí, pro širší veřejnost bylo Přibylovo dílo do značné míry neznámé. Po většinu života stál poněkud stranou domácího výtvarného provozu. V českém kontextu výjimečná je i důslednost, se kterou pokračuje v rozvíjení uměleckých přístupů a konstrukčních principů vycházejících z geometrické abstrakce a minimalismu. Od stylizovaných figurativních maleb inspirovaných lidovým uměním se Lubomír Přibyl v první polovině šedesátých let dopracoval ke geometrickým strukturám vytvářeným za pomoci sítí a provazů napínaných na desky z překližky. Výsledné nízké reliéfy překrývá černou olejovou barvou nebo plátky hliníku. Přestože jde o přísné monochromy, působí velice živým dojmem. Plocha obrazů se neustále proměňuje v závislosti na úhlu



dopadu světla i pohybu diváka ve výstavním prostoru. Druhou důležitou část Přibylova díla představuje grafika. Jeho grafické listy kopírují stylový vývoj jeho maleb, ještě více však akcentují geometrické a konstruktivistické principy, ze kterých vycházejí. Od začátku šedesátých let Přibyl se svými rozměrnými černobílými tisky zaznamenal řadu úspěchů na mezinárodních výstavách grafiky a v roce 2006 se stal laureátem domácí Ceny Vladimíra Boudníka, která je udělována jako ocenění celoživotního díla.

Jan Hendrych: Sympozia

10. října – 19. listopadu 2023

kurátorka:..... Ilona Víchová

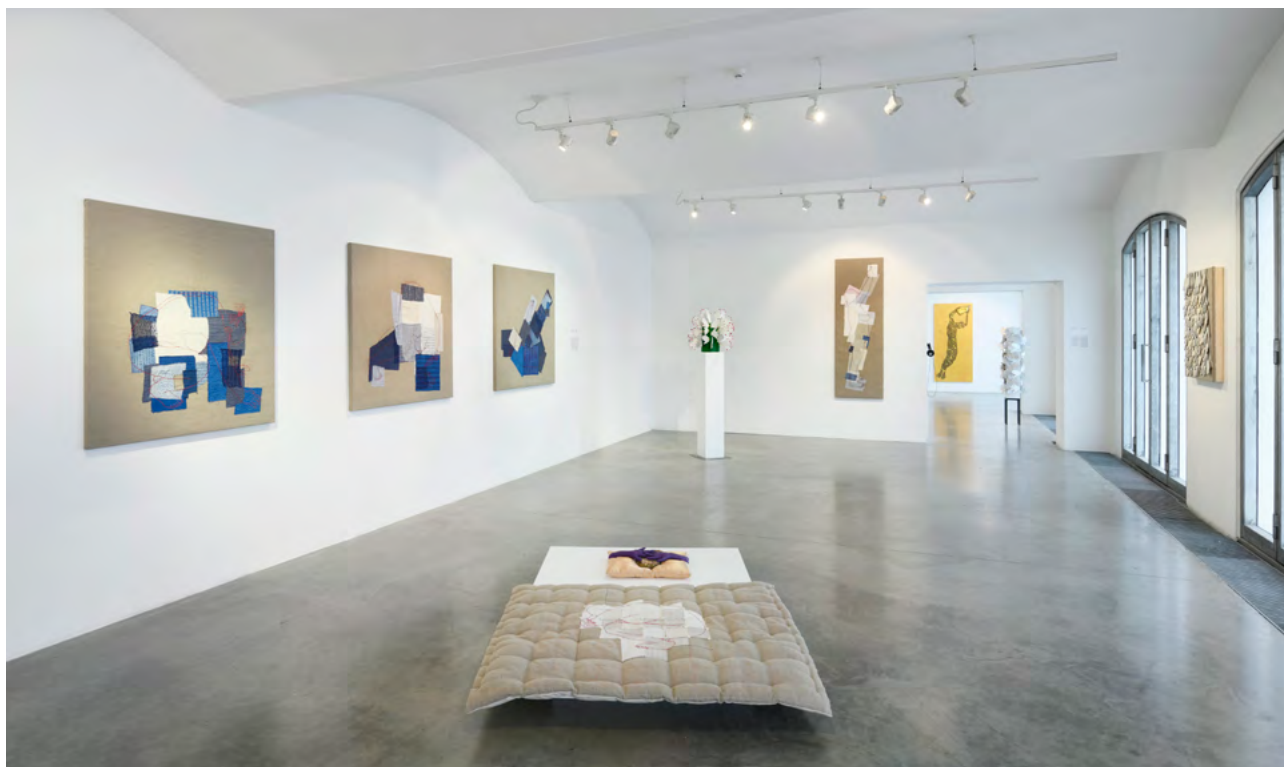
výstavní prostor: konírna

návštěvnost: 5 514

Výstava prezentovala práce, které vytvořil sochař Jan Hendrych (nar. 28. listopadu 1936) na sympoziálních pobytech doma i v zahraničí. Mapovala jedenáct symposií – od *Bienále prostorových forem* v polském Elblągu (1965), přes *Mezinárodní sochařské sympozium v kovu* v Košicích a legendární *Artchemo* v Pardubicích (1969) až po sympoziální počiny z doby po listopadovém převratu. Vzhledem k tomu, že se řada děl z nejstarších symposií nedochovala, byla připomenuta dobovými fotografiemi a objasněna doprovodnými texty. Taktéž

v případech velmi rozměrných realizací bylo využito k jejich prezentaci fotodokumentace nebo byly nahrazeny modelem. Expozice děl Jana Hendrycha v Museu Kampa byla koncentrována do komorního prostoru konírny a částečně se rozrůstala do exteriéru, konkrétně na terasu hlavní budovy muzea. Tam byla instalována rozměrná díla ze smaltovaného kovu, která Jan Hendrych zhotovil na sympoziu Smalt Art Vítkovice, tedy na svém doposud posledním sympoziálním pobytu.





Alena Foustková: Ženy si musí zakrýt hlavu, protože nejsou obrazem božím

2. prosince 2023 – 28. ledna 2024

kurátorka:..... Klára Vavříková

výstavní prostor: konírna

návštěvnost k 31. prosinci 2023: 3 629

Museum Kampa již pravidelně v rámci svého programu představuje díla umělkyň a umělců, kteří značnou část života prožili v emigraci. Nejinak je tomu i v případě multimedialní umělkyně Aleny Foustkové (nar. 6. dubna 1957). Ta se ve výstavě nazvané *Ženy si musí zakrýt hlavu, protože nejsou obrazem božím* zabývala ženským traumatem hned v několika rovinách.

V jednotlivých objektech, výšivkách, assemblážích i videoprojekci se autorčina osobní traumata střetávají s kolektivní ženskou zkušeností. Některé z prací pak diváky zavedly až ke kořenům křesťanského učení, pokrouceným po staletí cizelovanými výklady, jež se v mnohých ohledech staly nástrojem k hromadné represi žen.



Michael Rittstein: Nohy na stole

9. prosince 2023 – 10. března 2024

kurátor:..... Petr Mach

výstavní prostory: přízemí a první patro

návštěvnost k 31. prosinci 2023: 4 115

Po retrospektivních výstavách v Jízdárně Pražského hradu a pro Egon Schiele Art Centrum v Českém Krumlově se Michael Rittstein (nar. 17. září 1949) v Museu Kampa představil třetím unikátním výběrem ze svého malířského díla. Tentokrát s důrazem na stěžejní práce ze soukromých sbírek v kombinaci s výběrem z tvorby posledních tří let. Většina obrazů měla na Kampě výstavní premiéru, některé z nich se do Čech vracejí po desítkách let ze zahraničních kolekcí. Michael Rittstein patří

již téměř půl století mezi přední představitele české expresivní figurativní malby a svým osobitým dílem ovlivnil další generace malířů. Sedmnáct let vedl ateliér malby na Akademii výtvarných umění v Praze, kde byl jmenován profesorem. Svým dílem je zastoupen mj. ve vídeňské Albertině, v pařížském Centre Pompidou, bratislavské Danubianě, pražské Národní galerii a ve většině tuzemských regionálních galerií.



Jindřich Boška / František Dörfl: Stálost variace

9. prosince 2023 – 10. března 2024

kurátorka:..... Ilona Víchová

výstavní prostor: druhé patro

návštěvnost k 31. prosinci 2023: 2 628

Jedním z výrazných fenoménů českého, po-
tažmo československého poválečného umění
byl Klub konkrétníků, který sdružoval umělce
se zájmem o geometrickou abstrakci z celé-
ho Československa. Vedle Prahy, Bratislavy,
Brna, Olomouce a Ostravy byla důležitým
centrem také Jihlava. V tamní Oblastní galerii
Vysočiny se v roce 1968 uskutečnila první vý-
stava klubu a právě s Jihlavou spojili své životy
dva důležití členové uskupení – Jindřich Boška

a František Dörfl. Výstava nazvaná *Stálost va-
riace* ve druhém patře Musea Kampa předsta-
vovala průřez dílem obou umělců a vyzdvih-
la specifika každého z nich – Boškův zájem
o jazyk ornamentálních prvků a skladebně
rytmickou hudebnost vzorců, které rozvíjel
především metodami alchymáže a papirexu,
a Dörflovo zaujetí vztahy tvarů a proměnami
struktury, které sledoval v malbě, objektech
a grafických listech.

Výstavy 2022/2023

Stanislav Kolíbal: Knihy a stavby

5. listopadu 2022 – 19. února 2023

kurátorka:..... Martina Vítková

architekt: Pavel Kolíbal

výstavní prostor: přízemí

návštěvnost k 31. prosinci 2022: 5 908

návštěvnost k 19. únoru 2023:..... 6 766

celková návštěvnost: 12 674

Stanislav Kolíbal (nar. 11. prosince 1925) byl posledním z velikánů českého umění šedesátých let, který v Museu Kampa dosud neměl samostatnou výstavu. Přehlídka nazvaná *Knihy a stavby* představila jednak autorovy knižní ilustrace, včetně hravých kreseb k pohádkám

z celého světa a dětským knihám, a jednak jeho velkoformátové geometrické sochy známé pod souhrnným označením *Stavby*. Pojítkem mezi těmito zdánlivě velice odlišnými polohami byly *Berlínské kresby* a ilustrace k zápiskům Marca Aurelia.

Josef Pleskot: Města

5. listopadu 2022 – 19. února 2023

kurátoři:..... Norbert Schmidt, Jan Skřivánek

architekt: Norbert Schmidt

výstavní prostory: 1. a 2. patro hlavní budovy

návštěvnost k 31. prosinci 2022: 7 265

návštěvnost k 19. únoru 2023:..... 14 157

celková návštěvnost: 21 722

Výstava *Josef Pleskot: Města* se zaměřila na tři specifická městská sídla, v nichž má architekt Pleskot (nar. 3. prosince 1952) nejvíce realizací – na Prahu, Ostravu-Vítkovice a Litomyšl. Přehlídka nepředstavovala jen jednotlivé stavby a projekty, ale vzala si za úkol zprostředkovat Pleskotův přístup k architektuře, prezentovat práci jeho ateliéru v širších, obecnějších souvislostech a přispět k odpovědi na otázku po společenské roli architektury. Vystavené plány, modely a fotografie doplňovalo velké množství

dalších materiálů, od knih, přes umělecká díla z Pleskotovy sbírky až po nejrůznější historické artefakty. K výstavě vyšel bezmála stostránkový průvodce, který zájemcům nabízí další dokumentaci prezentovaných staveb a projektů a také řadu esejistických textů pomáhajících pochopit Pleskotův přístup k architektuře. Výstava se konala u příležitosti architekto- vých sedmdesátin. Kurátorsky ji připravili Pleskotův spolupracovník Norbert Schmidt a šéfkurátor muzea Jan Skřivánek.

Eduard Ovčáček: Groteska

22. října 2022 – 8. ledna 2023

kurátorka:..... Ilona Víchová

výstavní prostor: konírna

návštěvnost k 31. prosinci 2022: 9 619

návštěvnost k 8. lednu 2023: 1 228

návštěvníci, kteří měli možnosti vidět výstavu jako bonus k jiné výstavě: 661

celková návštěvnost: 11 508

Výtvarná cesta mnohostranného umělce Eduarda Ovčáčka (1933–2022) byla od počátku vymezena zájmem o dva tematické okruhy – o vizuální a básnickou reflexi písma a znaků, pro niž se ustálil název lettrismus, a o možnosti výtvarné interpretace lidské figury. Obě motivické linie rozvíjené v celé škále výtvarných médií – od grafiky, malby, kresby a koláže, přes fotografii a fotografiku až po sochu a instalaci – se vzájemně prolínají a vypovídají o mnohostrannosti a invenčnosti Ovčáčkovy osobnosti a o jeho bytostném zájmu o technologický i výtvarný experiment. Zajímavý a doposud ne příliš často vystavovaný okruh Ovčáčkovy tvorby představují obrazy a kresby, v nichž se ve figurálním

tématu prosazuje prvek grotesky. K výrazným příkladům se řadí obrazy a assembláže vytvořené v průběhu sedmdesátých a osmdesátých let, do nichž umělec promítl šed' a absurditu reality, zvrácenost nomenklatury, tupost a prázdnotu veřejných projevů. Ovčáčkův specifický jazyk humoru a nadsázky, mnohdy opředený notou tragikomiky, sarkasmu a bodavého veselí, ovšem necílí pouze na pohlavary tehdejších režimů a na klíčové momenty temné éry československých dějin, ale zrcadlí i běžné mezilidské vztahy a poměry, a to nejenom v tíživých časech normalizace a komunistického režimu, ale i v dobách překotně nabyté svobody v počátcích devadesátých let.

František Kupka a Otto Gutfreund

stálá expozice s kontextuálními přesahy

autorky expozice:..... Helena Musilová, Markéta Theinhardt

výstavní prostory: Schulzovo křídlo 1. a 2. patra

návštěvnost v roce 2023 (1. ledna – 31. prosince 2023): 58 007

Dlouhodobá expozice díla Františka Kupky, která byla pro veřejnost otevřena na konci roku 2019, staví nejen na sbírce manželů Mládkových, ale také na zápůjčkách z řady soukromých i několika státních sbírek. Díky tomu na poměrně komorním prostoru nabízí reprezen-

tativní průřez celým Kupkovým dílem, od devadesátých let 19. století až po jeho poválečnou tvorbu. V takto ucelené formě není Kupkovo dílo žádnou jinou institucí prezentováno (Národní galerie ostatně ani Kupkova díla ze čtyřicátých a padesátých let nemá ve sbírce).

Kompletní přehled zápůjček v roce 2023

Česká republika

Západočeská galerie v Plzni

Pražská 13, 301 00 Plzeň

Umění předlouhého století a paměť lidské chůze

3. března – 21. května 2023

2 díla

Galerie hlavního města Prahy

Městská knihovna, 2. patro, Mariánské nám. 98/1, 110 00 Praha 1-Staré Město

Jitka Svobodová: Za hranou viděného

14. dubna – 20. srpna 2023

18 děl

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Očkova 5, 413 01 Roudnice nad Labem

Hérakleitův princip / Sto let uhlí v českém umění

16. června – 22. října 2023

5 děl

Galerie výtvarného umění v Ostravě

Poděbradova 1291/12, 702 00 Ostrava 1

Jan Wojnar

21. června – 1. října 2023

151 děl

Dům umění města Brna

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno

Eva Kmentová

23. srpna – 19. listopadu 2023

3 díla

Fait Gallery

Ve Vaňkovce 2, 602 00 Brno

Jiří Hilmar / Anonymní forma čtverce

25. října 2023 – 13. ledna 2024

10 děl

Zahraníčí

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Postfach 120 551, 01006 Drážďany, Německo

„All power to the Imagination!“ – Czech Season in Dresden

25. února – 9. července 2023

2 díla

Le Stanze Del Vetro

Isola di San Giorgio Maggiore, 8, 30124 Benátky, Itálie

Bohemian Glass: The Great Masters

14. května – 26. listopadu 2023

1 skleněný stůl, který byl realizován architekty MgA. Jiřím Novotným a MgA. Michalem Motyčkou

Akvizice Musea Kampa v roce 2023

Museum Kampa v roce 2023 dary a nákupy získalo pět desítek uměleckých děl za více než 6,5 milionu korun. Šlo jak o akvizice související s realizovanými výstavami (Kolíbal, Černá, Hendrych, Foustková) a připravovanými projekty (Maur, Veselý), příležitostné nákupy (Diviš, Knížák, Kopecký, Janula, Fibichová, Hísek), tak i finalizací již dříve rozjednaných akvizic a darů (Blahutová, Svátek, Rajlich, Roubíček). Ministerstvo kultury loni podpořilo nákup osmi děl a to celkovou částkou 1,68 milionu korun.




Nejdražším nákupem roku 2023 byly dvě sochy Stanislava Kolíbala a Vladimíra Kopeckého. Nákup obou byl podpořen z Akvizičního fondu Ministerstva kultury. V souvislosti s výstavou *Stanislav Kolíbal: Knihy a stavby* se od umělce podařilo za 600 tisíc korun zakoupit *Stavbu X* z roku 1991. Umělec současně speciálně pro museum vytvořil limitovanou edici papírových reliéfů (15 ks) a barevných grafik formátu A4 (500 ks) vztahujících se k projektu jeho výzdoby stanice metra Novodvorská a určených k prodeji v musejním obchodě. Z představovaného brněnského hotelu Slavia museum za 550 tisíc korun zakoupilo skleněnou stěnu od Vladimíra Kopeckého z roku 1988.






Z dalších významných akvizic je možné zmínit instalaci *Ukřižování* od Milana Knížáka z roku 2007 (350 tisíc korun). Jedná se o monumentální kříž doplněný devíti textovými obrazy (čtyři z nich byly předmětem koupě, pět dalších umělec museu daroval), který je již od jara součástí dlouhodobé expozice v Moravském Krumlově. Dále pak obraz *Kozoroh* Stanislava Diviše z roku 1986 (400 tisíc korun), dvojici obrazů Jana Híska, soubory obrazů Kateřiny Černé a Milana Maura nebo početnou kolekci asambláží Františka Januly, z nichž většímu museum obdrželo darem od umělcovy vdovy Kateřiny.

Poděkování za velkorysé dary museu patří Milanu Knížákovi, Stanislavu Kolíbalovi, Kateřině Černé, Tomáši Rajlichovi, Kateřině Janula a Michaele Lesařové.

Členy Akviziční komise Musea Kampa na roky 2023–2025 jsou Jakub Hauser, Roman Musil, Mahulena Nešlehová, Marcela Rusinko a Karel Srp.

Díla podpořená z Akvizičního fondu Ministerstva kultury:

Přírůstkové číslo	Specifikace Popis Signatura	Fotografie	Cena
1 / 2023	<p>Stanislav Diviš <i>Kozoroh, 1986</i> akryl, plátno 160 × 145 cm</p>		400 000 Kč
2 / 2023	<p>František Janula <i>Bez názvu, 1975</i> koláž na desce 146 × 97 cm</p>		100 000 Kč
3 / 2023	<p>Milan Knížák <i>Ukřižování, 2007</i> dřevěný kříž a 4 textové obrazy, 2005–2006, akryl na dřevotří- sce 5 obrazů darem 80 × 53 cm 45 × 70 cm 45 × 70 cm 18 × 45 cm 45 × 70 cm 45 × 70 cm 45 × 70 cm 50 × 70 cm 51 × 68,5 cm</p>		350 000 Kč

Přírůstkové číslo	Specifikace Popis Signatura	Fotografie	Cena
4 / 2023	<p>Milan Maur <i>Čtyři systematické pokusy o utajení doteků a rastrů, 1983</i> kombinovaná technika, plátno 122 × 122 cm</p>		300 000 Kč
9 / 2023	<p>Petr Veselý <i>Přizpůsobení hmotě, Gastonu Bachelardovi, 2016</i> olej na plátně 160 × 200 cm</p>		176 400 Kč
11 / 2023	<p>Jan Hendrych <i>Kalhoty, 1979</i> sádra, železo 132 × 60 cm x 30 cm</p>		150 000 Kč
12 / 2023	<p>Stanislav Kolíbal <i>Stavba X, 1991</i> překližka 220 × 243 × 115 cm</p>		600 000 Kč
13 / 2023	<p>Vladimír Kopecký <i>Skleněná stěna pro hotel Slavia v Brně, 1988</i> skládané pískované sklo, barva 280 × 600 cm</p>		550 000 Kč

Nakladatelská činnost v roce 2023

Kateřina Černá: Sny zaznamenané

- © Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2023
- © Texty: Martina Vítková
- © Grafická úprava: Hedvika Marešová
- © Fotografie: Ondřej Polák, archiv autorky
- © Koncepce výstavy a katalogu: Martina Vítková
- © Česká jazyková korektura: Jana Křížová
- © Překlad do angličtiny: Tomáš Hausner
- © Anglická jazyková korektura: Sandra Průša, Alexandra Šlosarčíková
- Tisk: Tiskárny Havlíčkův Brod, a. s.
- Rozsah: 120 stran, formát: 210 × 260 mm
- ISBN: 978-80-97344-67-5

Hana Purkrábková: Ze života

- © Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2023
- © Texty: Mahulena Nešlehová
- © Grafická úprava: Hedvika Marešová
- © Fotografie: Jaroslav Brabec, Hana Hamplová, Karel Pauzer, Jakub Orel Tomáš, Galerie výtvarného umění v Chebu, Galerie Klatovy / Klenová, Horácká galerie v Novém Městě na Moravě, archiv Karla Pauzera
- © Koncepce výstavy a katalogu: Mahulena Nešlehová, Karel Pauzer
- © Česká jazyková korektura: Pavlína Klazarová
- © Překlad do angličtiny: Peter Gaffney

© Anglická jazyková korektura: Markéta Pauzerová
Tisk: Tiskárny Havlíčkův Brod, a. s.
Rozsah: 64 stran, formát: 200 × 220 mm
ISBN: 978-80-97344-68-2

Móda × umění / Fashion Paradox

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2023
© Texty: Martina Vítková, Petra Hanáková
© Grafická úprava: Hedvika Marešová
© Fotografie: Oto Palán, PIX studia (Monika Požerskytė, Kavelė Arnas Gedris),
Samuel Alexander Petráš, Adéla Zlámalová, Stepan Vorobyev
© DTP: Blažena Kamasová • Studio Marvil, s. r. o.
© Česká jazyková korektura: Jana Křížová
© Překlad do angličtiny: Tomáš Hausner
Tisk: Indigoprint s. r. o.
Rozsah: 160 stran, formát: 210 × 280 mm
ISBN: 978-80-87344-69-9

Lubomír Přibyl: Retrospektiva

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2023
© Texty: Jiří Pospíšil, Jana Šindelová, Adam Štěch, Ilona Víchová,
Martina Vítková
© Redakce: Eva Hrubá, Jan Skřivánek
© Grafická úprava: Lubomír Přibyl, Štěpán Malovec
© Předtisková příprava: Radek Typovský, Michal Janata – Studio Marvil
© Fotografie: Petr Bareš, Jiří Jiroutek, Miroslav Krejčík, Oto Palán, Ondřej
Polák, Květoslav Přibyl, Petr Přibyl, Jan Rasch, Tomáš Souček, archiv Zkušebna velmi vysokých
napětí EGU – HV Laboratory a. s., Praha-Běchovice, ostatní snímky archiv autora
© Koncepce výstavy a katalogu: Lubomír Přibyl
© Česká jazyková korektura: Jana Křížová
© Překlad do angličtiny: Peter Gaffney
Tisk: Tiskárna Helbich, Brno
Rozsah: 456 stran, formát: 300 × 300 mm
ISBN: 978-80-87344-70-5

Jan Hendrych:

Sympozia

host Adam Velíšek

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2023

© Texty: Ilona Víchová

© Grafická úprava: Hedvika Marešová

© Fotografie: archiv autora, Oto Palán, Vladimír Kiva Novotný, archiv Galerie moderního umění v Hradci Králové, Tomáš Chmelíř, Martin Šimral

© Česká jazyková korektura: Jana Křížová

© Překlad do angličtiny: Tomáš Hausner

© Anglická jazyková korektura: Sandra Průša

Tisk: Indigoprint s. r. o.

Rozsah: 32 stran, formát: 197 × 300 mm

ISBN: 978-80-87344-73-6

Alena Foustková:

Ženy si musí zakrýt hlavu, protože nejsou obrazem božím

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2023

© Texty: Klára Vavříková

© Grafická úprava: Milan Nedvěd

© Fotografie: Ondřej Polák

© Koncepce výstavy a katalogu: Klára Vavříková

© Česká jazyková korektura: Jana Křížová

© Překlad do angličtiny: Daniel Cohn

Tisk: Tiskárna Helbich, a. s.

Rozsah: 60 stran, formát: 173 × 220 mm

ISBN: 978-80-87344-75-0

Katalog vznikl za laskavé podpory Anglo-American University v Praze.

Michael Rittstein:

Nohy na stole

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2023

© Texty: Petr Mach

© Grafická úprava: Jana Vahalíková

© Fotografie: Petr Zhoř, Oto Palán, Tomáš Dittrich, Ondřej Polák, Martin Říha a archiv autora

© Koncepce výstavy a katalogu: Petr Mach

© Česká jazyková korektura: Jana Křížová

© Překlad do angličtiny: Stephan von Pohl, Tomáš Hausner

Tisk: Tiskárna Helbich, s. r. o.

Rozsah: 144 stran, formát: 215 × 263 mm

ISBN: 978-80-97344-72-9

Oči Státní bezpečnosti:

organizace, příslušníci a akce Správy sledování StB

Eyes of the State Security: Structure, People and Operations of the Czechoslovak Communist State Security Surveillance Administration

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2023

© Koncepce publikace a editor: Petr Blažek

© Texty: Petr Blažek, Vít Fojtek, Jan Kalous, Radek Schovánek, Prokop Tomek, Miroslav Urbánek, Kryštof Zeman

© Grafická úprava a sazba: Matěj Bárta

© Jazyková korektura: David Svoboda

© Překlad do angličtiny: Tomáš Hausner

Tisk: Bárta & Bárta

Rozsah: 172 stran, formát: 297 × 212 mm

ISBN: 978-80-87344-71-2 (Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových)

978-80-908765-5-2 (Muzeum paměti XX. století)

Zbyněk Sekal:

100

Společná publikace u příležitosti 100. narozenin Zbyňka Sekala.

© Vydali: Museum Kampa Praha, Museum Liaunig Neuhaus/Suha, Sprengel Museum Hannover, Verlag für moderne Kunst Wien a autoři, 2023

© Grafická úprava: Alois Herrmann

© Úprava obrázků: Alois Herrmann

© Redakce německých textů: Julia Miesenböck

© Redakce českých textů: Denisa S. Čevelová, Julia Miesenböck

© Překlad němčina – angličtina: Stephan von Pohl, Miroslav Haňák

© Překlad němčina – čeština: Denisa S. Čevelová, Miroslav Haňák

© Překlad čeština – angličtina: Irma Charvátová, Stephan von Pohl

© Překlad čeština – němčina: Stephan von Pohl

Tisk: Medienfabrik Graz

ISBN 978-3-99153-013-8

Činnost lektorského oddělení

Lektorské oddělení je nedílnou součástí Musea Kampa. Jeho činnost spočívá především v tom, připravit pro školy i pro širokou veřejnost programy, které mají za cíl prohloubit zážitek z návštěvy muzea, pomoci účastníkům porozumět modernímu umění a poznat ho v hlubších souvislostech. Lektorské oddělení pravidelně organizuje kurátorské a lektorské komentované prohlídky, výtvarné workshopy nebo odpolední či večerní akce pro děti a dospělé, jako jsou například tematické přednášky a besedy či komponované večery.

Lektorské oddělení se rovněž pravidelně zapojuje do větších veřejných akcí. V roce 2023 se jednalo například o *United Islands*, *Den architektury* či *Prague Art Week*.

Během letních prázdnin lektori pro děti organizují příměstský tábor, který se odehrává v Museu Kampa a Werichově vile. V roce 2023 se již jednalo o 10. ročník.

Programy pro veřejnost

Ke každé z výstav v roce 2023 proběhlo nespočet komentovaných prohlídek – kurátorských, lektorských i s autorkami a autory. Z dalších programů nad rámec komentovaných prohlídek lze vyzdvihnout programy k výstavě Josefa Pleskota, kdy jsme navštívili řadu realizací jeho architektonického studia mimo muzeum, například kostel Nejsvětějšího Srdce Páně na náměstí Jiřího z Poděbrad, budovu centrály ČSOB v Radlicích, expozici ve Schwarzenberském paláci nebo Jelení příkop pod Pražským hradem. Dalším nevšedním doprovodným programem k této výstavě se stala pravidelná sobotní setkání s obyvateli Litomyšle, se kterými mohli návštěvníci konverzovat o životě v Litomyšli přímo v prostoru výstavy. Tento rok jsme též navázali na úspěšný formát, kdy výstavami provází externí teoretici a teoretičky umění a nabízejí svůj osobitý pohled na tvorbu daného autora. Výstavou Josefa Pleskota tak provázela Rostislava Švácha nebo Karolína Jirkalová, tvorbu Zbyňka Sekala představila návštěvníkům Marie Klimešová a expozici *Móda versus umění* nás provedl Michal Vaníček. V průběhu celého roku jsme se připravovali na zářijovou oslavu 20 let Musea Kampa a v rámci doprovodných programů jsme se ohlíželi za tvorbou autorů a autorek, kteří zde v posledních dvaceti letech vystavovali. Oslavy vyvrcholily 8. září 2023, kdy bylo možné navštívit probíhající výstavy za symbolické vstupné 20 Kč, dále jsme uspořádali trojici komentovaných prohlídek, tvůrčí dílnu pro rodiny s dětmi nebo debatu s Janem Skřivánkem, Katherine Kastner, Helenou Musilovou a Josefem Pleskotem, kteří se ohlíželi nejen za prvními dvaceti lety Musea Kampa, ale promýšleli i možné vize jeho budoucnosti. Večer byla historicky poprvé předána Cena Medy Mládkové, v prvním ročníku ji obdržela umělkyně Eva Kořátková, dále byla pokřtěna nová monografie Lubomíra Přibyla a vystoupil i hudebník Thom Artway. Co se týče přednášek a debat, za vyzdvihnutí stojí rozhovor Terezie Nekvindové se Stanislavem Kolíbalem, debata s Lubomírem Přibylem nebo přednáška Petry Hanákové o ikonických výstavách módy. Abychom se nestrželi jen striktně ve sféře výtvarného umění, uspořádali jsme nadto i dvě čtení z románů a divadelních her Kateřiny Černé s Taťjanou Medveckou, Alenou Laufrovou, Přemyslem Rutem a Markétou Potužákovou nebo přírodovědnou procházku po Kampě a okolí s přírodovědci Janem Albertem Sturmou a Ondřejem Sedláčkem, kdy jsme pozorovali město očima rostlin a živočichů – jak vnímají mezdlažbí chodníků, pukliny v omítce a zarostlé plácky.

Pro dětské návštěvníky a jejich rodiče byly během vybraných sobotních odpolední pořádány rodinné dílny, jejichž cílem bylo přiblížit konkrétní umělce a jejich dílo a děti vést k vlastní tvůrčí činnosti. Svoji fantazii děti rozvinuly v tvorbě ilustrací po vzoru výstavy Stanislava Kolíbala nebo asambláží podle Kateřiny Černé, vyzkoušely si spolu s rodiči tavení a odlévání (i když ne ze skla) podle skleněných

plastik Ronyho Plesla. Jeho tvorbou byly inspirovány také pohlednice, které si pod vedením lektorů mohli vyzkoušet návštěvníci festivalu *United Islands*, kterého se Museum Kampa formou tvůrčí dílny též zúčastnilo. Dalším materiálem, který si mohly děti osahat, bylo dřevo, jež využíval i Zbyněk Sekal. Skrze portrétní tvorbu Hany Purkrábkové se i děti snažily proniknout do tajů lidského výrazu. Museum Kampa se rovněž zapojilo do benefiční akce organizované společností KampaNula, která proběhla na nedalekém Malostranském náměstí. Lektorské oddělení pro děti nachystalo výtvarnou dílnu a zábavné pracovní listy, které dětem představily tvorbu umělců vystavujících v muzeu.

Nový školní rok byl zahájen oslavami 20. výročí Musea Kampa a i zde děti dostaly prostor pro svoji tvorbu. Dílny byly věnovány barvám, kompozicím a pohybu tak, jak s nimi pracoval mimo jiné František Kupka. Na podzim se dvě víkendové dílny nesly v duchu expozice *Móda versus umění*, která se těšila vysoké návštěvnosti. Děti si vyrobily vlastní módní doplněk. Rok zakončila adventní dílna pro dospělé i děti, kde si všichni společně mohli vyrobit vánoční dekorace.

Seznam doprovodných programů v roce 2023:

Komentovaná prohlídka kostela Nejsvětějšího Srdce Páně

11. ledna od 19.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy *Města* s Karolínou Jirkalovou

12. ledna od 18.00 hodin

Víkendová dílna pro rodiče s dětmi *Cesta do fantazie*

14. ledna od 15.00 hodin

Komentovaná prohlídka centrály ČSOB s Markétou Jurečkovou

16. ledna od 16.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy *Města* s Josefem Pleskotem

18. ledna od 18.00 hodin

V určitém okamžiku: Rozhovor se Stanislavem Kolíbalem

19. ledna od 18.00 hodin

Prohlídka Jeleního příkopu s Josefem Pleskotem

22. ledna od 15.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy *Města* s Norbertem Schmidtem a Janem Skřivánkem

26. ledna od 18.00 hodin

Víkendová dílna pro rodiče s dětmi *Otisk města*

28. ledna od 15.00 hodin

Jsem z Litomyšle

Každou lednovou a únorovou sobotu od 15.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy *Města* s Rostislavem Šváchou

1. února od 18.00 hodin

Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy Stanislava Kolíbala

7. února od 18.00 hodin

Komentovaná prohlídka expozice ve Schwarzenberském paláci

8. února od 16.00 hodin

Víkendová dílna pro rodiče s dětmi *Kupkuv kaleidoskop*

18. února od 15.00 hodin

Tatjana Medvecká a Alena Laufrová čtou z románů Kateřiny Černé

28. února od 17.00 hodin

Víkendová dílna pro rodiče s dětmi *Vysněné krajiny*

4. března od 15.00 hodin

Přemysl Rut a Markéta Potužáková čtou z textů Kateřiny Černé

8. března od 18.00 hodin

20 let Musea Kampa: Historie a současnost Sovových mlýnů

25. března od 15.00 hodin

Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy *Rony Plesl: Stromy rostou z nebe*

13. dubna od 18.00 hodin

***20 let Musea Kampa: Jak se dělá výstava* – víkendová dílna pro rodiče s dětmi**

15. dubna od 15.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy *Zbyněk Sekal: Sekal 100* s Marií Klimešovou

20. dubna od 18.00 hodin

Víkendová dílna pro rodiče s dětmi *(Vylou)pnutí*

29. dubna od 15.00 hodin

20 let Musea Kampa: Komentovaná procházka s Pavlem Karousem

30. dubna od 14.00 hodin

Venkovní dílna v rámci festivalu *United Islands*

6. května od 10.00 do 18.00 hodin

Víkendová dílna pro rodiče s dětmi *Sbírka výrazů*

6. května od 15.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy *Ronyho Plesla* s autorem

8. května od 18.00 hodin

Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy Hany Purkrábkové

16. května od 18.00 hodin

20 let Musea Kampa: Krajina musea – víkendová dílna pro rodiče s dětmi

27. května od 15.00 hodin

Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy Zbyňka Sekala

7. června od 18.00 hodin

Venkovní dílna v rámci akce XII. prostřený stůl KampaNuly

19. června od 17.00 do 21.00 hodin

20 let Musea Kampa: Přírodovědná procházka po Planetě Praha

19. června od 18.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy *Stromy rostou z nebe* s Ronym Pleslem

20. června od 18.00 hodin

Víkendová dílna pro rodiče s dětmi *Dřevěný obraz*

24. června od 15.00 hodin

20 let Musea Kampa: Jana Pavlová a bankovní architektura devadesátých let

28. června od 18.00 hodin – pro nemoc zrušeno

Komentované prohlídky pro návštěvníky Letní scény Musea Kampa:

16. června od 18.00 hodin – *Werichova vila*

27. června od 18.00 hodin – *Rony Plesl: Stromy rostou z nebe*

1. července od 18.00 hodin – *Werichova vila*

13. července od 18.00 hodin – *Kupka a Gutfreund*

26. července od 18.00 hodin – *Móda versus umění*

30. července od 18.00 hodin – *Móda versus umění*

5. srpna od 18.00 hodin – *Móda versus umění*

22. srpna od 18.00 hodin – *Móda versus umění*

27. srpna od 18.00 hodin – *Móda versus umění*

Léto pro děti – příměstský tábor

17.–21. července

Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy *Móda versus umění*

18. července od 18.00 hodin

20 let Musea Kampa: Tučňáci na Kampě – víkendová dílna pro rodiče s dětmi

22. července od 15.00 hodin

Lineární výtvarná herna – program pro rodiče s dětmi

12. srpna od 15.00 hodin

Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy *Móda versus umění*

15. srpna od 18.00 hodin

Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy Lubomíra Přibyla

29. srpna od 18.00 hodin

20 let Musea Kampa

8. září celý den

Program:

15.00 hodin – komentovaná prohlídka o Sovových mlýnech a budování sbírky Medy Mládkové

16.00 hodin – komentovaná prohlídka výstavy *Paradox módy: Móda versus umění*

17.00 hodin – komentovaná prohlídka výstavy *Lubomír Přibyl: Retrospektiva*

18.00 hodin – *Museum na Kampě* – debata s Katherine Kastner, Helenou Musilovou a Josefem Pleskotem, moderuje Jan Skřivánek

19.00 hodin – zahájení slavnostního večera – křest monografie Lubomíra Přibyla, předání

Ceny Medy Mládkové a hudební vystoupení Thoma Artway

Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy *Móda versus umění*

14. září od 18.00 hodin

Víkendová dílna pro rodiče s dětmi *Kupkova laboratoř*

16. září od 15.00 hodin

Prague Art Week: Proč je Kupka tak levný?

21. září od 17.00 hodin

Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy *Móda versus umění*

26. září od 18.00 hodin

Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy *Móda versus umění*

10. října od 18.00 hodin

Víkendová dílna pro rodiče s dětmi *Móda je umění*

14. října od 15.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy *Móda versus umění* s Michalem Vaníčkem

26. října od 18.00 hodin

Petra Hanáková: Šaty jako exponát

1. listopadu od 18.00 hodin

Komentovaná prohlídka a beseda nad publikací Lubomíra Přibyla

8. listopadu od 18.00 hodin

Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy *Móda versus umění*

13. listopadu od 18.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy Jana Hendrycha s autorem a kurátorkou

15. listopadu od 18.00 hodin

Víkendová dílna pro rodiče s dětmi *Móda je umění*

18. listopadu od 15.00 hodin

Vánoční výtvarná dílna pro veřejnost

3. prosince od 11.00 hodin

Koledy a stromeček v Museu Kampa

3. prosince od 18.00 hodin

Programy pro školy

Lektorské oddělení nabízí školním skupinám, které chtějí Museum Kampa navštívit, možnost zpestřit si návštěvu komentovanou prohlídkou s odborným lektorem nebo vlastní tvůrčí činností v rámci workshopu. Náplň výkladu i workshopu se přizpůsobuje věkové skupině, můžeme nabídnout program pro děti všech věkových skupin, od mateřských škol po střední školy a gymnázia. Jsme si vědomi, že galerijní edukace je důležitou součástí kulturního a uměleckého vzdělávání a že je důležité děti především nadchnout a podnítit jejich zájem o (nejen) výtvarné umění. Programy jsou koncipovány tak, aby návštěvníkům přiblížily hravou a srozumitelnou formou moderní umění či chod galerijní instituce. Naším cílem je ukázat žákům, že návštěva muzea nemusí být nuda, inspirovat je nejen k zájmu o výtvarné umění, ale také k opakovaným návštěvám výstav a muzeí obecně a k vlastní tvůrčí činnosti. Lektorské oddělení připravuje programy ke stálé expozici i ke krátkodobým výstavám.

V roce 2023 naše muzeum navštívilo přes 100 školních skupin.



Kupkova laboratoř I

Co to je – Tvar modré, Román růžové, Červené žebrovi?! Copak se v té galerii snad zbláznili? A že obraz, na kterém nic nepoznám, je umění?

Cesta malíře Františka Kupky k abstrakci vedla jinudy než cesta jeho současníků – solitér s českými kořeny si všímal ve světě kolem sebe především barev. Jednotlivým tónům přiřazoval různé charaktery, vlastnosti a důležitost.

Děti si během výtvarného workshopu vyzkoušely, jak se konkrétní místa a tvary mění v abstraktní dílo právě pomocí barev.

Workshop pro 1. stupeň ZŠ.

Kupkova laboratoř II

František Kupka žil a tvořil na přelomu 19. a 20. století, svět kolem něho se rychle měnil, objevovaly se nové technologické vynálezy a doba se zrychlovala. Kupka se pod vlivem těchto nových časů snažil na svých plátnech přeformulovat malířskou tradici a přispěl tím ke vzniku moderního umění. Program *Kupkova laboratoř II* se opírá o téma pohybu. Pomáhal žákům a studentům objasnit malířovu cestu k abstraktnímu umění, která vedla jinudy než cesty Picassa či Maleviche. Během výtvarného workshopu si pak děti vyzkoušely, kde jsou hranice výtvarného umění při snaze zachytit pohyb.

Workshop pro 2. stupeň ZŠ a SŠ.

Na vlně abstrakce

Kdo je František Kupka? Kde bere umělec inspiraci? Co znamená tvořit jinak? Může být umělec slavný za svého života? Záleží úspěch, nebo neúspěch jen na osobnosti umělce? Má jít s proudem, anebo naopak proti němu? Interaktivní workshop probíhal formou hry, během níž byli žáci a studenti stavěni do různých rolí. V průběhu jsou společně s malířem postaveni před určitá rozhodnutí, která dovedla Františka Kupku až k abstraktnímu umění. Program pomáhal poznat životní i uměleckou cestu jednoho z nejvýraznějších českých umělců.

Workshop pro 2. stupeň ZŠ a SŠ.

Tajemství paní Medy

Kdo je paní Meda? Co se mele v Sovových mlýnech uprostřed Prahy? K čemu jsou sochy na nádvoří? A kam vůbec zmizelo mlýnské kolo? Kdo sedává na velké židli ve Vltavě? Snad ne ti tučňáci?! Workshop byl složen z krátkých více či méně výtvarných etud, které provedly děti příběhem paní Medy Mládkové a jejího Museu Kampa v Sovových mlýnech na Malé Straně.

Workshop pro MŠ a 1. třídu ZŠ.

Kufřík z Francie

Když se paní Meda Mládková přestěhovala do Prahy, nepřivezla s sebou jen svá zavazadla, ale i jeden starý kufr s nápisy FRANCE a PARIS. Co se v kufříku ukrývá? A komu původně patřil? Proč si jej paní Meda nechala? Mělo cenu vézt ho přes celý oceán? A jaká další tajemství se ukrývají v Museu Kampa? Děti mohly na workshopu s lehkostí tvořit, snadno poznávat a hodně si užívat prostor muzea na břehu Vltavy. Workshop na hranici pohádky a hry pomohl dětem poznat pojmy obraz, socha, muzeum, umělec a další.

Workshop pro MŠ a 1. třídu ZŠ.

Jak se dělá výstava

Během workshopu žáci a studenti nahlédli do tajemství muzejního provozu a vyzkoušeli si, co to znamená mít jej na starost. Proměnili se v ředitele muzea a naplánovali celou výstavu včetně transportu a instalace uměleckých děl. Dozvěděli se více o fungování kulturní instituce, zjistili, jak těžké je nainstalovat tunovou sochu nebo jak se muzeum chrání od zlodějů.

Workshop vhodný pro ZŠ a SŠ.

Taje mlýnů Václava Sovy

Jak na nás působí architektura a jak se staví dům? A co teprve muzeum?! Která galerie má tvar spirály a čím je zajímavá budova Sovových mlýnů, sídlo Musea Kampa? To a mnohem více se dozvěděli účastníci našeho workshopu, kde si mimo jiné vyzkoušeli roli architekta. Seznámili se se zásadními jmény české architektury, nevyhýbali se ani zahraničním ikonám.

Architektonický workshop pro 2. stupeň ZŠ a SŠ.

Jak vzniká město?

workshop k výstavě Josefa Pleskota *Města*

Během programu k výstavě Josefa Pleskota nazvané *Města* účastníci hledali odpovědi na otázky, jak města vznikají, proč a jak se mění a jak by měla vypadat, aby se nám v nich dobře žilo. Dozvěděli se také, jakou roli v tom všem hraje architekt, a měli možnost si ji sami vyzkoušet.

Architektonický workshop pro ZŠ a SŠ.

Strom ilustrací

workshop k výstavě Stanislava Kolíbala *Knihy a stavby*

Program k výstavě Stanislava Kolíbala *Knihy a stavby* se zaměřil na autorovu tvorbu knižních ilustrací. Žákům se staly odrazovým můstkem při úvahách nad významem vyobrazení v publikacích, jejich vlivem na vnímání textu a nad jejich výrazovými prostředky a způsoby, jak zachytit moment či budovat atmosféru.

Workshop vhodný pro ZŠ.

Napnuté obrazy

workshop k výstavě Lubomíra Přibyla *Retrospektiva*

Lubomír Přibyl zkonstruoval většinu svých obrazů z běžných materiálů, ze kterých by nás možná ani nenapadlo vytvořit umělecké dílo. Ve workshopu *Napnuté obrazy* bylo ukázáno, že obraz nemusí být pouze namalovaný, ale že se dá pomocí obyčejných prostředků, jakým je třeba napnutý provaz, vytvořit velké množství zajímavých geometrických struktur. V praxi si tak příchozí vyzkoušeli tvorbu konstruktivistického a minimalistického objektu.

Workshop určen pro 2. stupeň ZŠ a SŠ.

Hlavní událost nedělního odpoledne

workshop k výstavě Michaela Rittsteina *Nohy na stole*

Na svých obrazech Michael Rittstein zaznamenává svůj život i existenci lidí z nejbližšího okolí, postřehy a emoce z každodenního života na pražském sídlišti. Malíř sbírá lidské příběhy, které se mohou na první pohled zdát obyčejné, ale na plátnech se z nich stávají neobyčejně barevné a fantastické výjevy, šed' každodenního života se objevuje v zářivých barvách, jako by osudy obyčejných lidí vstoupily do záře reflektorů. S postavami na svých plátnech Rittstein zachází jako s herci, z běžného života dělají událost, scénu jako z filmového plátna. I návštěvníci workshopu si mohou promyslet, jaké běžné události by měly za vhodné k zaznamenání. Jaká by byla jejich hlavní událost ospalého nedělního odpoledne?

Workshop vhodný pro všechny věkové skupiny.

Srdce na dlani, ruku na srdce

workshop k výstavě Aleny Foustkové *Ženy si musí zakrýt hlavu, protože nejsou obrazem božím*

Jak jinak ještě spojujeme srdce a ruce? A jak se naše životní kotrmelce projeví v tom, co tvoříme rukama? Ruce jsou naším důležitým spojením se světem a o člověku leccos prozradí. Na srdci i na rukou jsou stopy po tom, co jsme zažili, možná i šrámy. Že by šla udělat záplata i na šrámy na duši? Třeba si společně i trochu zalátáme.

Workshop vhodný pro všechny věkové skupiny.



Werichova vila

Werichova vila

Werichova vila je zřizována a provozována Nadací Jana a Medy Mládkových. Kromě stálé expozice, jež se věnuje historii ostrova Kampa, samotného objektu i příběhům jeho obyvatel, nabízí vila celoročně svým návštěvníkům bohatý kulturní program. Stává se tak živým společenským centrem, kde se pravidelně konají divadelní představení, koncerty, besedy, comedy vystoupení ad. Nabízí kulturní vyžití pro všechny věkové kategorie a návštěvníky nejen z blízkého okolí.



Poslání

Cílem Nadace Jana a Medy Mládkových je kromě jiného i péče o český kulturní odkaz a jeho zprostředkování veřejnosti v různých podobách. Ve specifickém a nezaměnitelném prostředí Werichovy vily se snoubí atmosféra jedinečných prostor, jež v minulosti obývaly významné osobnosti historie, spolu s kvalitními uměleckými produkcemi. Návštěvníci si tudíž z inscenací odnášejí jedinečný zážitek, který je posílen také tím, že mohli nahlédnout do budovy s rozmanitou historií. Werichova vila je živým centrem v srdci Prahy, kam se lidé mohou pravidelně vracet jak do stálé expozice, tak za příjemnými kulturními zážitky. Stává se běžnou součástí života lidí žijících v její blízkosti, ale také návštěvníků z okolních regionů.

Rok 2023 v číslech

Vzhledem ke skutečnosti, že ve Werichově vile je kladen velký důraz na vzdělávání a školám je nabízena široká škála aktivit (od komentovaných prohlídek, přes workshopy po divadelní představení), uskutečnilo se v roce 2023 ve vile téměř **200 programů** pro děti a mládež a navštívilo ji rekordních **5350 dětí, žáků či studentů**.

Program pro veřejnost nabídl kromě každoročních stálic také několik novinek. Celkově se uskutečnilo přes **120 akcí**, jež zahrnovaly divadelní představení, koncerty, besedy, přehlídky slam poetry či stand-up comedy ad., na které přišlo **4430 diváků**. V září bylo na půdě Werichovy vily poprvé uvedeno představení ***Na každý chvilce záleží*** s Klárou Trojanovou, Lubošem Veselým a Vojtěchem Franců, realizované ve spolupráci s Nadací rodiny Vlčkových. Další novinkou v repertoáru byla multižánrová inscenace ***Reynek_Renaud: Snění z Petrkova*** spolku ProART, který s Werichovou vilou spolupracuje již několik let. Nově se ve vile od roku 2023 konají dva recitály, a sice **recitál Jiřího Dědečka** či **Kláry Trojanové**. V letních měsících se na zahradě uskutečnil tradiční cyklus koncertů ***Klasika u Wericha*** a na začátek srpna připadl už třetím rokem ProART Festival. Předvánoční čas pak patřil pohádkám a koledám v podání Karolíny Cingrošové v rámci pořadu ***Andělské spojení hudby a vánočních příběhů***. Na Štědrý den jsme navázali na již několikaletou tradici, kdy se návštěvníci mohli podepsat na ubrus podobně jako v době, kdy do vily na Vánoce proudili hosté Jana Wericha.

Dramaturgie

Pestrý kulturní program Werichovy vily je koncipován tak, aby zaujal nejen žáky všech stupňů vzdělávání, ale i dospělé publikum a seniory. Záměrem je, aby Werichova vila byla místem prezentace široké škály kulturních žánrů. Stává se tak zázemím a oporou zábavy, inspirace a vzdělávání.

Kromě léty ověřeného programu a oblíbených titulů, které jsou vyhledávány návštěvníky celoročně, dbáme na to, aby bylo divákům každý rok představeno něco nového. Vystupujícími jsou nejen známí umělci, ale snažíme se zapojovat také nové talenty a neokoukané tváře. Soubory a umělci jsou vždy pečlivě vybíráni, aby byla zaručena vysoká úroveň nabízených pořadů. Vše je konzultováno s Programovou radou WV.

1. Program pro veřejnost

Program pro veřejnost se skládá z pravidelných dlouhodobě uváděných představení, která jsou aktuálně doplňována o zajímavé novinky. Výběr se řídí stanoveným dramaturgickým plánem Werichovy vily.

2. Program pro MŠ, ZŠ a SŠ

Velký důraz je kladen na oblast vzdělávání. Školním a zájmovým skupinám je nabízen program vytvořený v souladu s RVP a je přizpůsoben všem věkovým kategoriím. Skládá se z:

- komentovaných prohlídek
- workshopů
- divadelních představení

Program pro veřejnost

Dramatická tvorba

V průběhu roku jsme pokračovali ve spolupráci s prověřenými partnery a současně jsme hledali nové zajímavé projekty. Některé z uskutečněných akcí byly spjaty s charitativní činností.

Margaritě Agentura OLDstars

Autor: Carlos Be

Režie: Tomáš Staněk

Produkce: agentura OLDstars

Hraje: Ljuba Krbová



Monodrama španělského dramatika Carlose Be, které napsal během listopadu a prosince 2012 na cestách mezi Madridem, Prahou a Pelhřimovem. Dojemná i silná hra se dostala mezi finálové texty španělské soutěže tvůrčího psaní *Premio Borne de Teatre 2013*. V hlavní a jediné roli exceluje Ljuba Krbová.

Werichova vila podporuje projekt OLDstars ve prospěch Bellis Young & Cancer Aliance žen s rakovinou prsu poskytnutím podkrovního prostoru k realizaci představení, které je s touto problematikou úzce propojeno.

CHOPIN_SANDOVÁ: Milostné preludium

Scénář, režie a choreografie: Martin Dvořák

Hudba: Fryderyk Chopin (*Preludia 1–26*)

Režijní a dramaturgická spolupráce: Lucie Hrochová

Účinkují: Kateřina Macháčková, Martin Dvořák a Kostiantyn Tyshko (klavír)

Komorní drama o zkáze slavné lásky. Divadelně-taneční rozhovor z dopisů George Sandové a Fryderyka Chopina pro herečku, tanečníka a klavír. Na jevišti se setkávají tři žánrově nesourodé osobnosti – herečka, tanečník a hudebník –, aby vedly „vzájemný monolog“.

Multižánrová inscenace reflektující osudy polského skladatele Fryderyka Chopina a francouzské spisovatelky George Sandové, jejichž bouřlivý vztah poznamenal dílo i životy obou z nich.

Premiéra představení proběhla ve Werichově vile 23. června 2020.

Haas_Dny po slávě

Hudba: Jan Hanák Sonority

Hudební spolupráce: Kostiantyn Tyshko

Účinkují: Martin Dvořák a Norbert Žid

„Smysl hned nepochopíš, musíš jen věřit, že co žiješ, smysl dává...“

Na návštěvě u Hugo Haase. Divadelní rozhovor s velkým českým hercem a jeho bratrem.

Autorská inscenace Martina Dvořáka pro herce a tanečníka je založena na dostupných pramenech o herci Hugo Haasovi a jeho bratru Pavlovi, který zahynul v roce 1944 v koncentračním táboře Terezín. Koncept vychází z jejich pomyslného rozhovoru před Hugovou smrtí, kdy rekapituluje svůj život a nahlíží na něj.

Premiéra představení se konala ve Werichově vile 18. listopadu 2021.

Píseň pro Viktorku: Milostný dopis přes proud století

autor: Martin Dvořák

hudba: Irena a Vojtěch Havlovi

účinkují: Kateřina Janečková, Lucie Hrochová, Dušan Sitek a Martin Dvořák

Multižánrový scénický projekt vychází ze Seifertovy básně *Píseň o Viktorce* a rozvíjí tuto básnickou skladbu jako milostný dopis Seiferta Němcové. K rozhodnutí použít jako nosnou linku projektu právě dopis přispěla ikoničnost korespondence Boženy Němcové, skutečnost, že Němcová sama do své korespondence vtělila řadu velmi osobních prožitků, a také fakt, že dopis je symbolickým mostem v komunikaci mezi osobami vzdálenými v prostoru – a zde i v čase. Jedná se o dopis básníka, který tak jako mnozí před ním vzplanul k Němcové láskou.



Premiéra představení se uskutečnila v podkroví Werichovy vily 21. listopadu 2022.

Reynek_Renaud: Snění z Petrкова

autor, choreografie, režie: Martin Dvořák

hudba: Beata Hlavenková

účinkují: Klára Trojanová, Martin Dvořák a Adam Panáček

Poetická divadelní inscenace ze života básníka Bohuslava Reynka a básnířky Suzanne Renaud.

Rozdílnost povah, duševní světy, vzájemná inspirace, bolest ze ztráty domova ve Francii, vykořenění a život v nesvobodné zemi – to je několik as-



pektů večera. Představení pracující s tématem poezie a literatury bylo vytvořeno Werichově vile přímo „na tělo“. Text vychází z pramenů o životě manželky malíře a básníka Bohuslava Reynka, Suzanne Renaud, a jejich básnické tvorby. Jejich společný život na statku Petrkov na Vysočině vytváří hlavní inspirační zdroj. Poezie obou osobností a dramaticko-prozaický text se stávají dějovou linií multižánrového představení. Prolíná se zde několik forem – tanec, hudba a výtvarná složka.

Premiérováno ve Werichově vile 20. listopadu 2023.

Alma Rosé

režie, překlad a úprava: Olga Strusková

účinkují: Dámské smyčcové kvarteto – Hana Dostálová Roušarová, Monika Urbanová/ Gabriela Kubátová (housle), Dagmar Mašková (viola), Vladimíra Sanvito (violoncello) a v roli Almy Rosé Sarah Haváčová

Příběh vynikající houslistky Almy Rosé, jež koncertovala na pódii největších koncertních sálů Evropy. V roce 1943 byla kvůli svému židovskému původu internována do Osvětimi, kde se stala dirigentkou ženského táborového orchestru.



Na každý chvílce záleží

režie a dramaturgie: Michaela Váňová

hudba: Ondřej Rychlý

účinkují: Klára Trojanová, Luboš Veselý a Vojtěch Franců

Narozeninová divadelní oslava radosti, která nabízí divákům možnost s humorem a nadhledem se ponořit do příběhu o strachu z konce života. Ve spolupráci s Nadací rodiny Vlčkových, která se věnuje rozvoji dětské paliativní péče v České republice.



Hudební tvorba

Ve vile jsou pořádány koncerty klasické i populární hudby.

Hvězdné nebe nad Granadou

Koncert Karolíny Cingrošové a Lukáše Sommera.



Andělské spojení hudby a vánočních příběhů

Koncert Karolíny Cingrošové s vyprávěním příběhů v podání Václava Žmolíka.

Marta Töpferová & Milokraj

Vzpomínkový večer na Věru Provozníkovou s hudebním doprovodem.



Jiří Dědeček

Recitál básníka a písničkáře.

Hodně pus Kláry Trojanové

Pěvecký recitál herečky Kláry Trojanové.



Hudba Václava Trojana

nejen k filmům Jiřího Trnky

Koncert k poctě hudebního skladatele.

Marek & The Seladons

Koncert crossoverové kapely Marka Hlavici se svéráznou poezií.



Dámy v černém

Koncert v podání Petry Hapkové a Báry Grafnetrové.

Shock'o'late

Koncert funky-popové kapely.

Cyklus vážné hudby

Klasika u Wericha 2023

Americký koncert

Koncert s americkou sopranistkou Bree Nichols, kytaristou Martinem Homolou a klavíristou Janem Márou.

Americko-britský koncert

Koncert významných amerických a britských skladatelů a skladatelek 19. a 20. století, účinkují Tamara Morozová (soprán), Tereza Papoušková (mezzosoprán), Ahmad Hedar (klavír).

Ostatní

Werichovská setkávání

Pravidelné setkávání na různá témata a se zajímavými hosty pořádané ve spolupráci se spolkem Werichovci.

Čermák Staněk Comedy

Pravidelný cyklus stand-up show s Luděkem Staňkem a Milošem Čermákem.

Storytelling

Vyprávění příběhů na přání s improvizací.



Slam poetry

Slam poetry exhibice s hvězdami české a slovenské scény – poezie naživo.

Pod starou lucernou

Hudebně-zábavný pořad se zajímavými osobnostmi.

Kampa naše láska

Beseda s Václavem Žmolíkem a jeho hosty.

Tři strážníci za Velkou louží

Americké příběhy W+V+J.

Víte, jak jsem šťastný, že k Vám smím chodit

Poetický večer o přátelství Vladimíra Justla s básníkem Vladimírem Holanem.

Zachraňte plcha velkého 2023

3. ročník výstavy dětských kreseb v podkroví vily.



ProART Festival 2023

Mezinárodní workshop, festival tance, zpěvu, herectví, psaní a dalších performing arts proběhl ve vile již potřetí.



Děti čtete?! 2023

Zahájení 14. ročníku literárního festivalu pro děti ve vile, pokračování ve spolupráci s nakladatelstvím Meander.



Program pro MŠ, ZŠ a SŠ

Vila se snaží působit nejen jako kulturní centrum pro veřejnost, ale jejím cílem je oslovit především školní a jiné zájmové skupiny. Proto působení v oblasti vzdělávání je nedílnou a velmi důležitou součástí její činnosti. Pro všechny typy i stupně škol byla vytvořena široká škála aktivit od komentovaných prohlídek, přes workshopy až po divadelní představení. Programy jsou tematicky spjaté právě s Werichovou vilou, zároveň však mají značný přesah do jiných oblastí vzdělávání. Smyslem je předávat odkaz obyvatel vily následujícím generacím. Ve spolupráci s lektorským oddělením Musea Kampa, ale i s externí divadelní lektorkou byly během roku zařazeny do programu dva nové workshopy – *Osvobozené mluvidlo* a *Za hravostí dadaistů* – a v plánu jsou další.

Werichova vila spolupracuje rovněž s divadelními soubory a pro žáky všech věkových skupin uvádí několik divadelních představení.

Divadelní představení

Fialky a Mejdlička – dětství pod rudou hvězdou

Dokumentární divadelní představení ve spolupráci se spolkem TisíciHRAn.

Předměty: dějepis, český jazyk, občanská výchova

Dokumentární divadelní inscenace o dětství v padesátých letech očima těch, kteří padesátá léta prožili. Vypráví o době, kdy sice voní cukrové fialky a na jazyku se rozplývají sladká mejdlíčka, ale také svítí rudá hvězda.

Představení laskavým a humorným způsobem upozorňuje na mechanismy, které se v dějinách opakují. A klade si za cíl, aby se vzpomínky na absurdity všedního dne rozkročené mezi soukromým životem a oficiální ideologií dostaly k dalším generacím. Inscenace *Fialky a mejdlíčka* probouzí v dětech otázky, na které učebnice nestačí, proto po každém představení probíhá krátká debata s pamětníky-protagonisty.

Tanky na plovárně

– dospívání v bouřlivých šedesátých letech

Dokumentární divadelní představení ve spolupráci se spolkem TisíciHRAn.

Předměty: dějepis, český jazyk, občanská výchova

Dokumentární divadelní představení o dospívání v šedesátých letech s pamětníky-neherci se pokouší na dějiny dívat očima těch, kdo je žili, a probudit zájem mladých lidí o historii. Je určeno mladým divákům, žákům II. stupně a studentům středních škol, ale také jejich rodinám.

Adresát neznámý

Divadelní inscenace ve spolupráci s Divadlem Marianny Arzumanové.

Předmět: dějepis

Adresát neznámý vznikl podle novely Kressmann Taylorové ve formě dopisů mezi dvěma blízkými přáteli, americkým obchodníkem s uměním a jeho někdejším společníkem, který se z USA vrací do meziválečného Německa. Příběh o nejbližším kamarádství s nepředvídatelným koncem se v roce 1939 stal literární senzací v USA, v tomtéž roce se dostal na seznam německým říšským komisařem zakázaných knih a doposud je světovým bestsellerem. Příběh o tom, co se může stát lidem poblázněným pokřivenou ideologií, je také stále aktuálním varováním před rasismem, nacionalismem a nesnášenlivostí obecně.

Lata

Loutkovo-činoherní představení ve spolupráci s MgA. Boženou Osvaldovou.

Předmět: dějepis

Téměř pohádkový příběh podle skutečné události. O síle odhodlání, velké odvaze a především lásce ke koním. Rodinné loutkovo-činoherní představení mapující životní příběh československé hraběnky Laty Brandisové, která vydobyla ženám účast na nejtěžším dostihovém závodě naší planety – Velké pardubické. Dosud

jako jediná žena i závod vyhrála, a to v roce 1937, kdy se nad československým národem stahovala černá mračna nacismu. Volně inspirováno knihou Richarda Askwitha *Nezlomná*.

Golem

Loutkové divadelní představení ve spolupráci se Studiem Damúza.

Koncept, hraje: Tomáš Podrazil

Loutková pohádka na motivy starých židovských pověstí, zejména pak legendy o golemovi.

Fimfárum

Loutkové divadelní představení ve spolupráci s Divadlem Toy Machine.

Koncept, hraje: Tomáš Podrazil

Loutková inscenace tvořená třemi pohádkami ze slavné stejnojmenné knihy Jana Wericha. Dětské diváci se potkají s malinkatým Palečkem a Sněhovým žroutem, těšit se mohou na Čertovské Fimfárum a jednu pohádku do třetice, jak už to tak bývá.

Betlém

Hudebně-loutková pohádka pro celou rodinu z dílny Divadla Toy Machine.

Hrají: Tomáš Běhal, Tomáš Podrazil

Představení vypráví příběh známý už přes dvě tisíciletí.

Ukradené Vánoce

Loutkové divadelní představení ve spolupráci s Divadlem Toy Machine.

Jaké by to bylo mít Vánoce po celý rok? Co by se stalo, kdybychom naopak Vánoce neměli? Co když tady někde někdo je, kdo nám je chce vzít? Všechna kouzla budou marná, ale možná to nejsilnější kouzlo, kouzlo Vánoc, dokáže vše napravit.

Tematické workshopy

Nabídka workshopů pro všechny stupně školního vzdělávání je sestavena v souladu s RVP a tematicky souvisí s místem, kde vila stojí, s historií a osobnostmi, které ve vile žily. Dělí se na divadelní a výtvarné a realizují se ve spolupráci s externími lektory a lektory Musea Kampa.



Je život jen náhoda?

DRAMATICKÝ/DIVADELNÍ WORKSHOP

ve spolupráci s divadelní lektorkou MgA. Boženou Osvaldovou.

Vzdělávací oblasti: Člověk a kultura (dramatická výchova), Člověk a společnost

Průřezová témata: Výchova demokratického občana

Studenti získají širší povědomí o životě a díle Jana Wericha, Jiřího Voskovce a Jaroslava Ježka. Vyzkouší si na vlastní kůži jevištní práci a zjistí, že divadlo je týmová záležitost. Seznámí se s fenoménem Osvobozeného divadla a jeho rolí coby sdělovacího prostředku ve své době. Zároveň nahlédnou do mezidobí od první republiky do počátků druhé světové války a uvědomí si, že to nebyla doba zdaleka jednoduchá. Že lidé jako Jan Werich a Jiří Voskovec (a nejen oni) museli učinit nejedno náročné rozhodnutí.

Byl jednou jeden pan Werich

DRAMATICKÝ/DIVADELNÍ WORKSHOP

ve spolupráci s divadelní lektorkou MgA. Boženou Osvaldovou.

Vzdělávací oblasti: Dítě a jeho psychika (fantazie, jazyk, řeč, představivost) a Sebepojetí, city a vůle

Děti se seznámí s vousatým panem Janem, kterému kamarádi říkali Jeníku a který byl před dlouhou dobou obyvatelem vily. Psal moudré pohádky nejen pro děti. – V dílně společně prozkoumáme starou tajuplnou půdu a třeba z jejích zákoutí vyštracháme nějaké kousky příběhů. Pokusíme se najít v nich nějaký smysl – určitě se nám to podaří. Kousky pohádek si pak zkusíme zahrát. – Celý program je vhodně propojen aktivizačními metodami dramatické výchovy, abychom udrželi energii dílny a děti si odnesly nejen zážitek, ale třeba i nějakou tu vědomost.

Loutkové Fimfárum

VÝTVARNÝ WORKSHOP

ve spolupráci s lektorským oddělením Musea Kampa.

Předměty: český jazyk, výtvarná výchova

Děti se vydají do světa pohádek – nahlédnou do všech koutů Werichovy vily a její zahrady, kde se skrývají všemožné pohádkové postavy a hrdinové Fimfára Jana Wericha! Kdo střeží řeku Čertovku, je to zlomyslný čert, nebo potměšilý vodník? A opadává místní platan stejně jako dub sedláka Čupery? Jak dlouho by trvalo lakomé Barce, než by se ze svých rodných Dejvic dostala na Kampu? To vše a mnohem více na hravém pohádkovém workshopu ve Werichově vile!

Příběh o nepřemožitelném golemovi

VÝTVARNÝ WORKSHOP

ve spolupráci s lektorským oddělením Musea Kampa.

Předměty: český jazyk, vlastivěda, výtvarná výchova

Proč je golem ve Werichově vile uložený ve sklepě? A jak to, že se nehýbe? Z čeho je vytvořen? A kdo to vlastně vůbec ten golem je? Program je malým detektivním příběhem, během něhož se děti z mateřských škol a 1. stupně ZŠ seznámí s nejoblíbenější pražskou legendou. Budou ve vile shánět čtyři živly na oživení golema, poradí se s rabbim Löwem, zazpívají Werichovu písničku a vyrobí vlastní šém.

Umělec ve zlaté kleci

VÝTVARNÝ WORKSHOP

ve spolupráci s lektorským oddělením Musea Kampa.

Předměty: dějepis, občanská a výtvarná výchova

Kam až sahá moc totality v umělcově životě? A zajímá se totalitní režim i o pohádky? O nesvobodě v umělecké tvorbě hovoří interaktivní workshop pro střední školy. V padesátých letech se musel člověk rozhodnout, jestli půjde s režimem, nebo proti němu. Jan Werich si tenkrát ve filmu zazpíval písničku „Ten dělá to a ten zas tohle“ a stejně to straně nestačilo. Během workshopu se studenti dozvědí i o osudech dalších umělců, které režim sledoval a ovlivňoval, jako byli sochař Otakar Švec nebo básník Vladimír Holan.

Byla jednou jedna vila

VÝTVARNÝ WORKSHOP

ve spolupráci s lektorským oddělením Musea Kampa.

Předměty: dějepis, výtvarná a občanská výchova

Na konci parku na ostrově Kampa stojí vila, která byla po dlouhá léta uzavřená. Nyní dostala novou šanci a otevírá všem své dveře. Jaký je příběh tohoto domu? K čemu sloužil? A kdo v něm žil? Studenti se dozvědí, jak se v průběhu staletí měnilo využití budovy, kdo všechno ve vile žil a tvořil a co jí způsobila rozvodněná Vltava. Příběh vily a jejích obyvatel provede studenty architekturou budovy a historií ostrova Kampa.

Noc s Vladimírem Holanem

WORKSHOP

ve spolupráci s lektorským oddělením Musea Kampa.

Předměty: český jazyk, okrajově dějepis

Vladimír Holan napsal svou slavnou *Noc s Hamletem* jako poctu Williamu Shakespearovi. A nyní mají studenti možnost seznámit se s dílem významného českého básníka přímo v domě, ve kterém dlouhá léta žil a tvořil. Je platan před okny vily v parku platanem z básně? Holanova tvorba ovlivnila a ovlivňuje mnoho dalších umělců i z jiných oborů. I proto workshop propojí umělecké žánry a provede studenty přes meditativní lyriku až k silným expresím Holanova jazyka. Budeme hledat významy a témata, kterými se básník zabýval v autentickém prostředí Werichovy vily, kterou bychom ostatně místo „Werichova“ mohli stejně tak označovat „Holanova“.

Se slovíčky je nebe na zemi

DRAMATICKÝ/DIVADELNÍ WORKSHOP

ve spolupráci s divadelní lektorkou MgA. Boženu Osvaldovou.

Vzdělávací oblasti: Člověk a kultura (dramatická výchova), Člověk a jeho svět

Průřezová témata: Osobnostní a sociální výchova

Žáci získají základní informace o životě a díle Jana Wericha a hlouběji prozkoumají především jeho pohádkovou tvorbu. To vše za pomoci metod dramatické výchovy. „Škola hrou“ je známé heslo, které jsme si dovolili přetvořit na „škola dadou“ – děti si vyzkouší, jaké je to hrát si se slovy a významy, a společně takto vytvoří krátký příběh, který na závěr dílny odprezentují jednoduchou divadelní technikou.

Osvobozené mluvidlo

DIVADELNÍ IMPROWORKSHOP

ve spolupráci s divadelní lektorkou MgA. Boženou Osvaldovou.

Vzdělávací podoblasti: český jazyk a literatura, občanský a společenskovední základ a dramatický obor

Dílna improvizace (nejen) jevištní. Rádi byste nechali myšlenky a slova jen tak plynout a nějak tušíte, že ve dvou (a více) se to lépe táhne? Chcete trochu víc pootevřit kanály tvořivosti a představivosti? Rádi byste stmelili skupinku dětí či dospělých společným nezapomenutelným zážitkem? Anebo se jen chcete dozvědět, co je to tzv. hovadismus, který W&V tak čile pěstovali a navíc šířili i do řad svých kamarádů? Velká součást toho nepopsatelného, co pojilo Jana Wericha a Jiřího Voskovce, spočívala v jejich hravosti, v čirém a bezelstném blbnutí. Mimo humoru, který je tak osvobozující a hojí mnohé rány, byla tato „sranda“ (údajně též terminus technicus W&V) zároveň nesmírně myšlenkově hluboká. V dílně se pokusíme osvobodit svá mluvidla, uvolnit se ve hře na cokoli či kohokoli. Sloužit nám k tomu budou techniky současného improvizčního divadla, ale také poodhalení toho, jak na to šli W&V. Workshopu proto předchází i krátká interaktivní prohlídka vily.

Divadlo a výtvarné umění

VÝTVARNÝ WORKSHOP

ve spolupráci s lektorským oddělením Musea Kampa.

Předměty: český jazyk, občanská a výtvarná výchova

O tom, že divadelní hru nedělá jen její obsah a herci, ale také scéna a kostýmy, přesvědčí žáky a studenty workshop ve Werichově vile. Na konkrétní hře z repertoáru Osvobozeného divadla si děti vyzkouší skloubit dramatický obsah s její výtvarnou podobou, budou tak mít šanci zcela popustit uzdu své fantazie a přesadit hru třeba do současnosti.

Kdo je kat a kdo je blázen?

Podoby angažovaného umění

DRAMATICKÝ/DIVADELNÍ WORKSHOP

ve spolupráci s divadelní lektorkou MgA. Boženou Osvaldovou.

Vzdělávací podoblasti: Český jazyk a literatura, Občanský a společenskovední základ a Dramatický obor

Klíčové kompetence: komunikativní a občanská

Pojďte s námi cestovat časem tam a zpátky. Je něco, co nás na současném světě štve, trápí, či dokonce straší? A dá se s tím něco dělat? Jak mohou dění ve světě ovlivňovat významní představitelé kulturní a intelektuální společnosti? Jak se vlastně dělá satira?

Řekneme si o složitosti doby, ve které se Werich s Voskovcem a Ježkem ocitli. Budeme hledat paralely s dneškem a vysvětlíme si, jak se podoba tzv. angažovaného umění proměnila. Vše vyzkoušíme na vlastní kůži a hlavně „na jevišti“ pomocí hereckých technik a cvičení.

Za hravostí dadaistů

WORKSHOP

ve spolupráci s lektorským oddělením Musea Kampa.

Předměty: český jazyk a literatura, výtvarná výchova, okrajově dějepis

Přijďte s námi poznávat postupy dadaistické tvorby na vlastní kůži. Během tohoto hravého a tvůrčího workshopu se studenti praktickou formou dozvědí, co je to dadaismus, kdy a proč vznikl, jací byli jeho hlavní představitelé a jak ovlivnili další vývoj výtvarného a literárního umění. Workshop je založen zábavnou formou na několika dadaistických aktivitách, kdy se sami studenti stanou dadaistickými umělci a vyzkouší si svobodnou tvorbu založenou na volných asociacích, improvizaci a hře s absurditou. Výsledkem budou díla na pomezí výtvarného umění a poezie. Tak jako většina uměleckých směrů a uskupení meziválečné avantgardy je s dadaismem úzce spjata i Osvobozené divadlo a tvorba V+W, na což se během workshopu zaměříme.

Komentované prohlídky

Komentovaná prohlídka zábavnou formou propojuje témata, na která ve výuce není dostatek prostoru. Lze ji vždy uzpůsobit na míru dané skupině.

Společně s lektorem si studenti prohlíží celou Werichovu vilu od sklepení až po půdu. Výklad se zaměřuje na slavné obyvatele, kteří v průběhu staletí vilu obývali. V expozici si studenti připomínají fenomén Osvobozeného divadla a dílo Jana Wericha. Nechybí ani mystická postava pražského golema.

ZÁVĚR

Trvalý zájem návštěvníků o kulturní akce pořádané ve Werichově vile je velice potěšující a motivující, proto jsou kromě repríz oblíbených představení do programu zařazovány i nová představení a žánry. Snaha je zaujmout nejen dospělé publikum, ale také hlavně děti a školní mládež, kterým je ve vile věnována velká pozornost a poskytován značný prostor.

Rozvaha

v plném rozsahu

ROZVAHA v plném rozsahu

ke dni 31.12.2023
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Museum Kampa - Nadace Jan
U sovoových mlýnů 503/2
Praha 1
110 00

IČO

49370499

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	308 445	311 442
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	Součet A.I.1. až A.I.7.	1 610	1 610
A. I. 2.	Software	(013)	1 500	1 500
A. I. 4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	(018)	110	110
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	335 016	340 930
A. II. 1.	Pozemky	(031)	10 723	10 723
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	(032)	214 815	220 676
A. II. 3.	Stavby	(021)	101 871	101 871
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	6 734	6 987
A. II. 7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	(028)	673	673
A. II. 10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	(052)	200	
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	-28 181	-31 098
A. IV. 2.	Oprávky k softwaru	(073)	-1 500	-1 500
A. IV. 4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	(078)	-110	-110
A. IV. 6.	Oprávky ke stavbám	(081)	-20 182	-22 946
A. IV. 7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	-5 716	-5 869
A. IV. 10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	(088)	-673	-673
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	26 698	25 317
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	3 114	3 540
B. I. 1.	Materiál na skladě	(112)	13	9
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	3 101	3 531
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	17 166	15 643
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	3 616	1 387
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	729	680
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	279	618
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	209	53
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	12 009	12 419
B. II. 18.	Dohadné účty aktivní	(388)	372	540
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	-48	-54
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	4 664	3 918
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	325	297
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	4 339	3 621
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	1 754	2 216
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	945	1 201
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)	809	1 015
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	335 143	336 759

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	312 983	316 633
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	301 888	305 121
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87	202 117	202 057
A. I. 2.	Fondy	(911)	88	99 771	103 064
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1. až A.II.3.	94	11 095	11 512
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	417
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	-3 066	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	14 161	11 095
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	22 160	20 126
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B.II.1. až B.II.7.	105	7 483	6 607
B. II. 1.	Dlouhodobé úvěry	(951)	98	3 200	3 200
B. II. 7.	Ostatní dlouhodobé závazky	(959)	104	4 283	3 407
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	12 725	11 596
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	1 773	914
B. III. 3.	Přijaté zálohy	(324)	108	2 249	2 230
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	7 450	6 560
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	550	656
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	169	159
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	-98	-5
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	311	722
B. III. 17.	Jiné závazky	(379)	122	7	4
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní	(389)	127	314	356
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	1 952	1 923
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130	1 059	1 218
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	893	705
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	335 143	336 759

Sestaveno dne: 23.12.2024		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
Právní forma účetní jednotky: -----	Předmět podnikání: činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení	Pozn.:	

Výkaz zisku a ztráty

v plném rozsahu

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2023**
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

Museum Kampa - Nadace Jan
U sovových mlýnů 503/2
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
49370499

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	Součet A.I.1. až A.I.6.	2	23 651	4 749	28 400
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek		3	4 851	1 870	6 721
A. I. 2.	Prodané zboží		4	2 156		2 156
A. I. 3.	Opravy a udržování		5	576	464	1 040
A. I. 4.	Náklady na cestovné		6	216	51	267
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci		7	524	70	594
A. I. 6.	Ostatní služby		8	15 328	2 294	17 622
A. III.	Osobní náklady	Součet A.III.10. až A.III.14.	13	7 198	2 529	9 727
A. III. 10.	Mzdové náklady		14	5 979	2 101	8 080
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění		15	1 071	376	1 447
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady		17	148	52	200
A. IV.	Daně a poplatky	Hodnota A.IV.15.	19	1 427	34	1 461
A. IV. 15.	Daně a poplatky		20	1 427	34	1 461
A. V.	Ostatní náklady	Součet A.V.16. až A.V.22.	21	1 315	438	1 753
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále		22	10	4	14
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky		23		165	165
A. V. 18.	Nákladové úroky		24	253	89	342
A. V. 19.	Kursově ztráty		25	84	14	98
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady		28	968	166	1 134
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	256	2 667	2 923
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku		30	256	2 662	2 918
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek		34		5	5
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	33 847	10 417	44 264
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	9 274		9 274
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	9 274		9 274
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	20 835	12 134	32 969
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	2 435	3	2 438
B. IV. 8.	Kursově zisky		52	28	3	31
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	2 407		2 407
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	32 544	12 137	44 681
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)	62	-1 303	1 720	417
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63	-1 303	1 720	417

Sestaveno dne: 23.12.2024	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
Právní forma účetní jednotky: -----	Předmět podnikání: činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení	Pozn.:

**M U S E
U M • •
• K A M
P A • •**