

TISKOVÁ ZPRÁVA 22. 3. 2024

PREPARING FOR DARKNESS, VOL. 8

22. 3. – 19. 5.

Výstavní program Musea Kampa se v letošním roce výrazně zaměřuje na malbu. Po výstavě Michaela Rittsteina na přelomu roku nyní museum otevírá hned dvě malířské výstavy současně, skupinovou přehlídku *Preparing for Darkness*, na které se představí třináct autorů střední generace ze sedmi evropských zemí, a dvojevýstavu Jana Mertý a Petra Veselého, dvou výrazných malířských osobností, které se na výtvarné scéně pohybují již od osmdesátých let.

Výstavu *Preparing for Darkness* připravil berlínský kurátor Uwe Goldenstein, který systematicky sleduje téma melancholie a až staromistrovské malby v současném umění. Pražská edice výstavy je již osmou variantou tohoto jeho dlouhodobého projektu. „Je načase se rozejít. Je načase dát sbohem tomu typu současného umění a zejména malířství, který se zdá být zavěšen ve věčné postmoderně a který se kvůli výraznému nedostatku uměleckých dovedností nemůže odkazovat na nic jiného než na sebe sama. Tento stav moderního umění lze vnímat jako, pluriversum‘ stylů, citací a narážek bez zdání vnitřní soudržnosti. Má výstavní série *Preparing for Darkness* usiluje o představení opačného konceptu,“ vysvětluje Goldenstein.

Na výstavě se představují autoři a autorky z Německa, Itálie, Rumunska, Maďarska, Rakouska, Arménie nebo Číny. Českými zástupci jsou Adéla Janská, Daniel Pitín a Richard Štipl. „Jsou příkladem generace vyznačující se výjimečným intelektuálním přístupem k uměleckým postupům. Výsledné hluboké zkoumání dějin umění ve spojení s jejich mimořádnou uměleckou zručností lze považovat za opravdové a bezprostřední, neboť každý z nich svým jedinečným způsobem nabízí skutečný, obrazově srozumitelný a vnímatelný dialog mezi uměním minulosti a do něj vepsaným vlastním emocionálním světem. Představované umělce spojuje vzkříšení melancholie, která se vrací, aby podtrhla magičnost diváckého zážitku,“ říká Goldenstein a dodává: „V tomto smyslu má mnou zvolená metafora *Preparing for Darkness* popisovat jak melancholii, tak stav světa.“

Vizuálem výstavy je drobný obraz od italského malíře Nicolý Samoriho. Součástí výstavy je ale také jeho více než 5 metrů dlouhá, na mědi malovaná varianta na Leonardovu Poslední večeři. Od Dana Pitína bude k vidění několik v Česku dosud nevystavených děl, včetně například titulního obrazu *Stroj času* z jeho loňské výstavy v New Yorku. Pitín se současně v Praze představuje samostatnou výstavou ve své kmenové galerii Hunt Kastner. V nové pražské galerii JSP Art Gallery na Malé Straně je aktuálně k vidění výstava obrazů a soch Richarda Štipla.

Preparing for Darkness, Vol. 8

22. 3. – 19. 5.

Museum Kampa

Otevírací doba:

Do 31.3. - Út – Ne 10-18 hodin

Od 1.4. - Po – Ne 10-18 hodin

Kurátor: Uwe Goldenstein

Koordinátorka projektu: Sandra Průša

Doprovodný program: www.museumkampa.cz/udalosti/

Hlavní partner Musea Kampa: Česká spořitelna

Partneři Musea Kampa: Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Městská část Praha 1

Hlavní mediální partner Musea Kampa: Blesk

Mediální partneři Musea Kampa: Rádio Impuls, BigMedia, Forum 24

Další informace:

Daniel Hrdlička, m: 605 828 249, e-mail: daniel.hrdlicka@museumkampa.cz