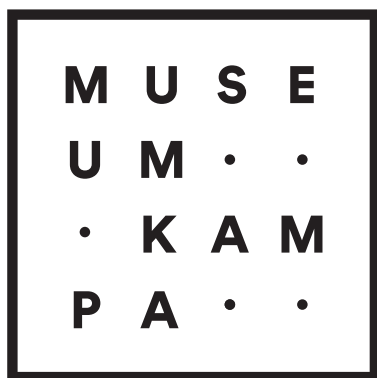


**M U S E
U M • •
• K A M
P A • •**

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2022



Výroční zpráva 2022

Hlavní partner Musea Kampa



Partneři Musea Kampa



MINISTERSTVO
KULTURY



Mediální partneři Musea Kampa



Museum Kampa dále podpořili: Pražská energetika, a. s.

Správní rada:

JUDr. Jiří Pospíšil

Ing. Petr Hejma

Josef Pleskot

MUDr. Jiří Emler

Marie Šedivá

Dr. Vít Kolář

Filip Melzer

JUDr. Jana Hrstková, Ph.D., LL.M.

Ing. Mgr. Ondřej Škorpil, MBA

Meda Maria Mladek

Mgr. Božena Jirků

MgA. Hana Třeštíková

JUDr. Jiří Fremr

Dozorčí Rada:

Ing. Simona Fialová

JUDr. Jan Kozubek

Mgr. Jan Recman

Jan Dobrovský

Jan Wolf

Úvodní slovo

Posláním Musea Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových je podporovat vztah nejen místních obyvatel k výtvarnému umění, seznamovat veřejnost s moderním a současným výtvarným uměním a přispívat k znovuvytvoření a posílení povědomí o tradici v této, ale i v dalších kulturních oblastech. Tento cíl instituce naplňuje zpřístupněním stálé expozice, která prezentuje kolekci děl Františka Kupky a soubor plastik Otto Gutfreunda, a sériemi výstav a na ně navázaných doprovodných a tematických programů pro školy i pro širokou veřejnost.

Nadace kromě samotného Musea Kampa sídlícího v budově Sovových mlýnů spravuje také nedalekou Werichovu vilu profilující se jako společensky kulturní centrum a živý památník Jana Wericha a dalších osobností, které tu žily. Součástí aktivit nadace byla i správa Musea skla Portheimka na Smíchově, které ukončilo svou činnost v březnu daného roku. Společný projekt Musea Kampa, Umělecko-průmyslového musea a Prahy 5 během necelých čtyř let své existence plnil svůj cíl a seznamoval návštěvníky s uměleckým sklem od legend českého sklářství až po mladé současné tvůrce. Na podzim se Museum Kampa rozrostlo o novou stálou expozici poválečného umění, kterou si mohou prohlédnout návštěvníci zámku v Moravském Krumlově.

Přes vše, co se povedlo, byl rok 2022 pro Museum Kampa smutným rokem. V květnu jej zasáhlo úmrtí jeho zakladatelky, historičky umění, sběratelky a mecenášky Medy Mládkové. Ta se během svého dlouhého a činorodého života stala významnou osobností nejen české kulturní scény, které dala mnohem více než uměleckou sbírku, kterou vytvořila. Nadaci Jana a Medy Mládkových tak připadá mimořádná odpovědnost pečovat o její dílo i duchovní odkaz a nadále v něm pokračovat.

**M U S E
U M • •
• K A M
P A • •**

Museum Kampa

Kompletní přehled činnosti v roce 2022

.....

Výstavy

V roce 2022 Museum Kampa uspořádalo sedm výstav ve vlastních výstavních prostorách, jednu exteriérovou výstavu v parku Kampa a přilákalo přes 61 tisíc návštěvníků. Vedle krátkodobých výstav se přípravné práce zaměřily i na stálé expozice. Na podzim museum připravilo novou stálou expozici poválečného umění *mk²* na zámku v Moravském Krumlově a dílčích úprav se dočkala i pražská expozice věnovaná dílu Františka Kupky, kterou obohatilo několik dalších zápůjček ze soukromých sbírek.

Začátek roku byl ve znamení výstav, které byly zahájeny koncem listopadu 2021. Jednalo se o výstavu nejnovějších obrazů Vladimíra Kopeckého konanou u příležitosti umělcových devadesátých narozenin a výstavu *Jiří Kolář: Slovník metod*, která vedle děl z vlastní sbírky musea představila i kolekci Kolářových koláží a objektů ze sbírky Pražské plynárenské. V tzv. konírně probíhala menší výstava představující výběr z díla Olafa Hanela.

Výstavní událostí jara byla průřezová retrospektiva Jiřího Sopka, která se konala u příležitosti malířových osmdesátin. Šlo současně o autorovu první velkou výstavu v Praze po patnácti letech, jeho obrazy ze 70. a 80. let neměly diváci možnost vidět ještě výrazně déle. Výstavě byla věnována všechna tři patra musea a k vidění na ní bylo na sto obrazů a několik desítek kreseb a prací na papíře. Nejstarší vystavená díla pocházela z let 1968–69, nejmladší byla dokončena krátce před vernisáží. Expozice se nedržela přísně chronologického členění, spíše než malířský vývoj Sopkovy tvorby v čase se snažila ukázat tematické okruhy a náměty, které jsou pro něj důležité. V konírně se v jarních měsících konala výstava Karla Vaňury (1937–2018), dlouholetého asistenta Stanislava Libenského a pedagoga pražské UMPRUM. Vedle autorových skleněných soch byly na výstavě představeny také jeho obrazy a kresby. Zejména Vaňurovy rané stylizované figury představují zajímavý příspěvek k umění 60. let. Výstavu připravila Helena Musilová, která již v roce 2020 zpracovala umělcovu monografii. Na jaře museum také ve spolupráci s Muzeem paměti XX. století připravilo exteriérovou výstavu *Králové Majálesů* věnovanou tradici studentských oslav 1. máje a politickým souvislostem jejich vystoupení.

Přes léto se v museu konaly dvě výstavy, velká přehlídka konfrontující tvorbu manželské dvojice Olbram Zoubek a Eva Kmentová a menší retrospektivní výstava sochařky Barbory Blahutové. Olbram Zoubek (1926–2017) i Eva Kmentová (1928–1980)

patří mezi nepřehlédnutelné postavy českého poválečného umění. Každý zvlášť je respektovanou a oceňovanou osobností, jejich tvorba je však většinou vnímána jako navzájem zcela mimoběžná. Výstava se pokusila tento pohled nabourat a ukázat, nakolik oba sochaři spolupracovali či reagovali na dílo toho druhého. Barbora Blahutová (*1941) prožila podstatnou část života v exilu v Itálii a v Německu. Její výstava nazvaná *Dům a socha* byla prvním pokusem o autorčinu soubornou retrospektivu. Její raná tvorba představuje osobitou reakci na konstruktivní tendence v českém poválečném umění, ve své tvorbě z let exilu pak tematizuje intimní svět domova a ironicky si pohrává s otázkou „ženského údělu“. Od geometrie se postupně přesunula k organickým formám i materiálům. Zatímco v plastikách pracuje se sádrou a kamenem, v kolážích s oblibu používá spadané listí. K výstavě vyšel drobný katalog seznamující s umělciným dílem.

V konírně se od října do začátku ledna konala výstava Eduarda Ovčáčka věnovaná jeho figurativní tvorbě ze 70. a 80. let. Ačkoliv se umělec vernisáže ze zdravotních důvodů již nezúčastnil, na výběru děl a přípravě výstavy se ještě osobně podílel. V jejím průběh, začátkem prosince, však bohužel v nedožitých devadesáti letech zemřel. Eduard Ovčáček je známý hlavně svými lettristickými díly, výstava jej však tentokrát představila jako autora figurativních maleb plných vtipu a ironie.

V hlavní budově musea začátkem listopadu začaly dvě výstavy, které pak běžely až do půlky února 2023 – výstava kreseb a ilustrací sedmadesátiletého Stanislava Kolíbala a osobitě pojatá retrospektiva k sedmdesátinám architekta Josefa Pleskota nazvaná *Města*.

Výstava Stanislava Kolíbala nazvaná *Knihy a stavby* představila tuto nepřehlédnutelnou osobnost českého poválečného umění v poloze, ve které jej řada diváků nezná. Vedle charakteristických velkoformátových prostorových kompozic z přelomu 80. a 90. let, tzv. *Staveb*, tvořil jádro výstavy výběr z Kolíbalových knižních ilustrací, včetně prací pro děti. Místo jako přísný zastánce geometrie se zde umělec prezentoval jako stylový chameleon, který s naprostou suverenitou a lehkostí střídá nejrůznější stylové polohy a formální postupy – od grafiky přes kresbu barevnými tužkami až po koláž nebo kresbu rozžhaveným drátem do dřeva – a odvážně pracuje s barvou.

Výstava Josefa Pleskota, který je asi nejvýraznějším českým architektem posledních dvou dekád, seznamovala s jeho přístupem k architektuře na příkladu tří měst, ve kterých má nejvíce realizací, tedy Vítkovic, Litomyšle a Prahy. Nešlo jen o prezentaci jednotlivých projektů a staveb, ale mnohem spíše o přemítání o daných městech, geniu loci i práci architekta v širších společenských souvis-

lostech. Vedle fotografií, architektonických modelů a plánů byla součástí expozice i řada zápůjček z muzejních a galerijních sbírek – od historické kolejnice z první poloviny 19. století po Hollarovo *Velké panorama Prahy* nebo Teigeho ilustrace k Nezvalově sbírce *Praha s prsty deště*. Výstavu museum připravilo ve spolupráci s Pleskotovým AP ateliérem a vyšel k ní bezmála stostránkový průvodce, zvláště v češtině a v angličtině.

Jiří Sopko: Retrospektiva

12. března – 29. května 2022

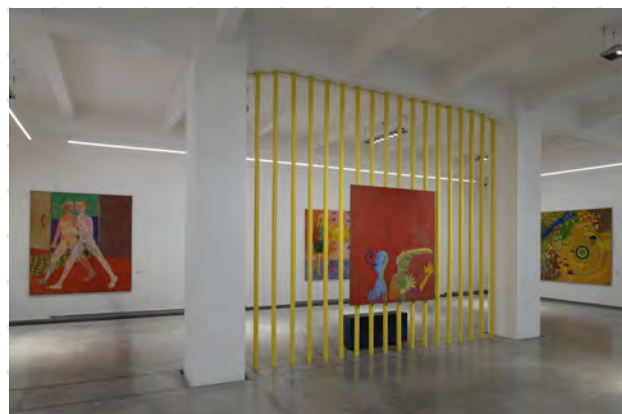
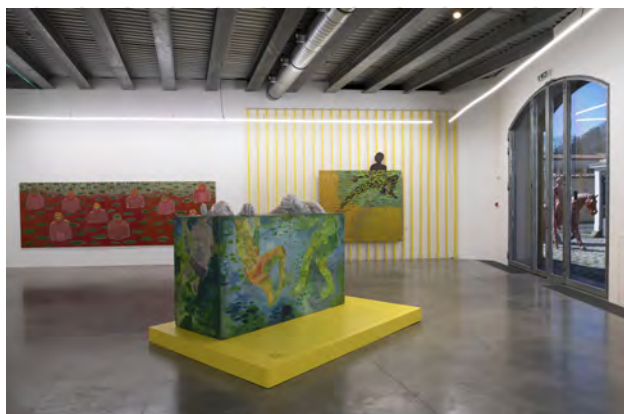
Kurátoři: Linda Sedláková, Jan Skřivánek

Výstavní prostor: Přízemí, Moderna I a Moderna II

Návštěvnost: 13 668

Retrospektiva Jiřího Sopka (*1942) konaná u příležitosti malířových osmdesátých narozenin, která současně byla jeho první velkou výstavou v Praze po patnácti letech. K vidění byla stovka obrazů od roku 1968 do současnosti a pět desítek kreseb. Museum výstavě věnovalo celá tři patra hlavní budovy. Spolu-

pořadatelem výstavy byla Galerie Gema, která malíře dlouhodobě zastupuje, a zápůjčkami se na ní podílely tři desítky soukromých i institucionálních sbírek. Řada Sopkových obrazů ze 70. a 80. let byla na Kampě vystavena poprvé po víc jak čtvrtstoletí.



Karel Vaňura:

Vrstvení

26. března – 29. května 2022

Kurátorka: Helena Musilová

Autoři projektu:..... Jaroslav Barta, Jiří Černohorský, Helena Musilová

Výstavní prostor:..... Konírna

Návštěvnost:..... 8 790

Průřezová výstava malíře a skláře Karla Vaňury (1937–2018), která navazovala na umělcovu monografii od Heleny Musilové. Vaňura v šedesátých letech vytvořil unikátní malířské dílo, v následujících desetiletích pak pozoruhodné objekty ze skla. Od roku 1965 působil jako asistent Stanislava Libenského v čele ateliéru skla na pražské VŠUP. Během bezmála čtyř desítek let pedagogické činnosti pomohl vychovat několik generací sklářských výtvarníků. Výstava akcentovala zejména Vaňurovu malířskou tvorbu z 60. let a jeho skleněné geometrizující objekty-vitraje, které přinesly celou řadu původních řešení jak po vizuální, tak po technologické stránce.



Eva Kmentová a Olbram Zoubek:

Lidská důstojnost

18. června – 2. října 2022

Kurátorka: Helena Musilová

Výstavní prostor: Přízemí a Moderna I

Návštěvnost: 17 049

Olbram Zoubek (1926–2017) a Eva Kmentová (1928–1980) patří mezi nepřehlédnutelné postavy českého poválečného umění. Každý zvlášť je respektovanou a oceňovanou osobností, jejich tvorba je však většinou vnímána jako navzájem zcela mimoběžná. Výstava, kterou kurátrosky připravila Helena Musilová, se tento pohled pokusila změnit a ukázat paralely a styčné body v jejich sochařském díle. Ostatně dvanáct let sdíleli ateliér a osmadvacet let byli manželé. Překvapivé by spíše bylo, kdyby na sebe ve své tvorbě nijak nereagovali. Výstava mimo jiné poprvé po více než padesáti letech vedle sebe ukázala dvě výjimečné práce Evy Kmentové: Terč – Muž a Terč – Žena z jara 1968.



Barbora Blahutová:

Dům a socha

Host: František Svátek



28. června – 2. října 2022

Kurátorka: Ilona Víchová

Výstavní prostor: Moderna II

Návštěvnost: 9 631

Museum Kampa se programově zabývá umělci, kteří svoji tvorbu z politických důvodů rozvíjeli za hranicemi domoviny. Sochařka Barbora Blahutová (*1941) není v Česku příliš známá, neboť od 70. let žila v Německu a v Itálii. Její sochy originálním způsobem propojují zájem o geometrii a přírodu. Výstavu v horním patře Musea Kampa doplnil soubor mobilních soch

jejího manžela Františka Svátka. Přehlídka *Dům a socha* představila všechny důležité okruhy autorčiny tvorby: motivy vejce a hnízda, prvky z domácnosti, přírodní a krajinné výjevy a lidské figury. Přestože spojujícími prvky Blahutové děl jsou křehkost a specifická ženská citlivost, neztrácejí tyto práce na věčnosti a ja-drnosti vyjádření.

Eduard Ovčáček:

Groteska (70.–90. léta)

22. října 2022 – 8. ledna 2023

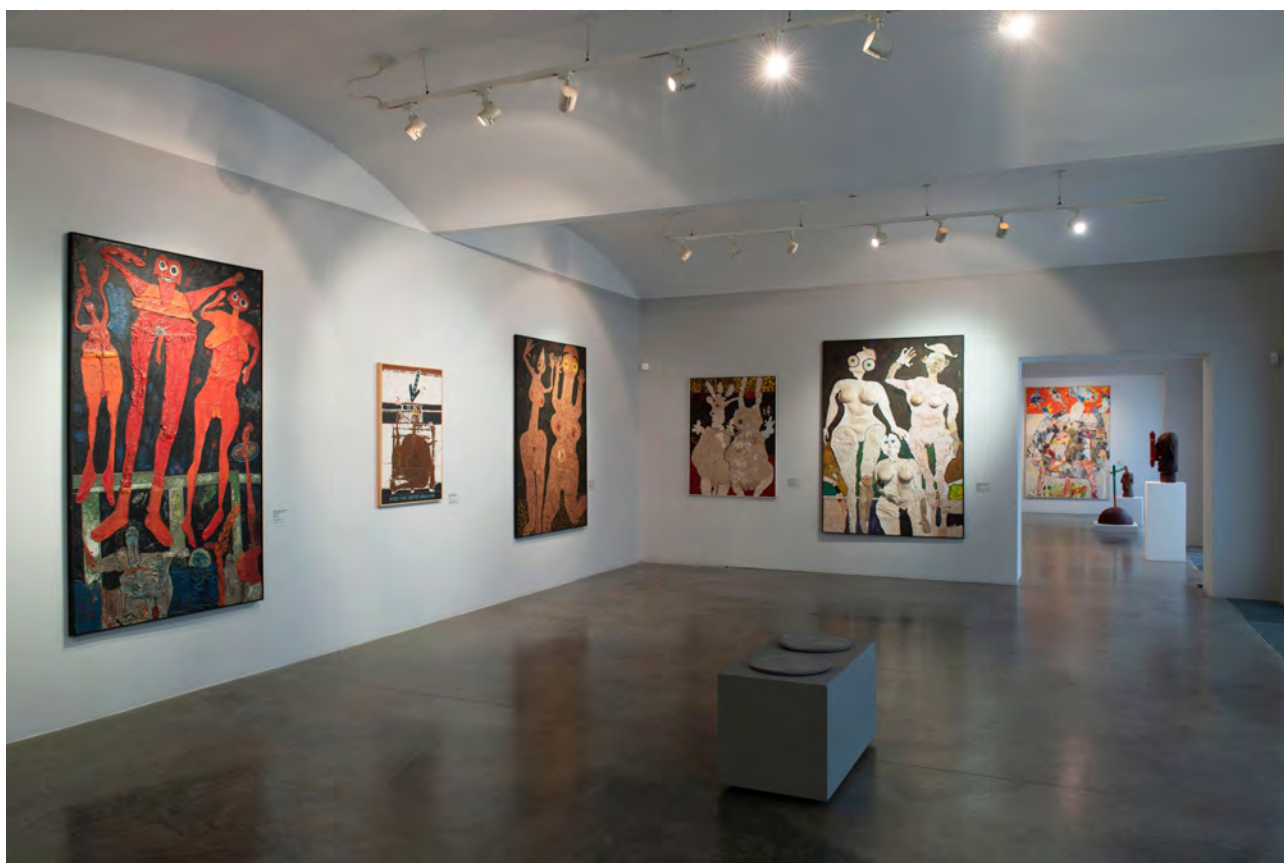
Kurátorka: Ilona Víchová

Výstavní prostor: Konírna

Návštěvnost k 31. prosinci 2022: 9 619

Výtvarná cesta Eduarda Ovčáčka (1933–2022) byla od počátku vymezená zájmem o dva tematické okruhy – vizuální a básnickou reflexi písma a znaků a o možnosti výtvarné interpretace lidské figury. Druhý figurativní okruh nicméně není zdaleka tak znám jako autorovy lettristické práce. K výrazným příkladům se

řadí na výstavě prezentované obrazy a asambláže vytvořené v průběhu 70. a 80. let, do nichž umělec promítl šed' a absurditu dobové reality. Museum Kampa v roce 2021 získalo dva umělcovy obrazy z této doby a výstava byla též příležitostí představit je v širším kontextu umělcovy tehdejší tvorby.



Stanislav Kolíbal:

Knihy a stavby

5. listopadu 2022 – 19. února 2023

Kurátorka: Martina Vítková

Výstavní prostor: Přizemi

Návštěvnost k 31. prosinci 2022: 5 908

Stanislav Kolíbal (*1925) je posledním z velikánů českého umění 60. let, který v Museu Kampa dosud neměl samostatnou výstavu. Výstava nazvaná *Knihy a stavby* představila jednak autorovy knižní ilustrace, včetně hravých kreseb k pohádkám z celého světa a dětským knihám, tak i jeho velkoformátové geometrické sochy známé pod souhrnným označením Stavby. Pojítkem mezi těmito zdánlivě velice odlišnými polohami jsou tzv. *Berlínské kresby* a ilustrace k zápiskům Marka Aurelia.



Josef Pleskot:

Města

5. listopadu 2022 – 19. února 2023

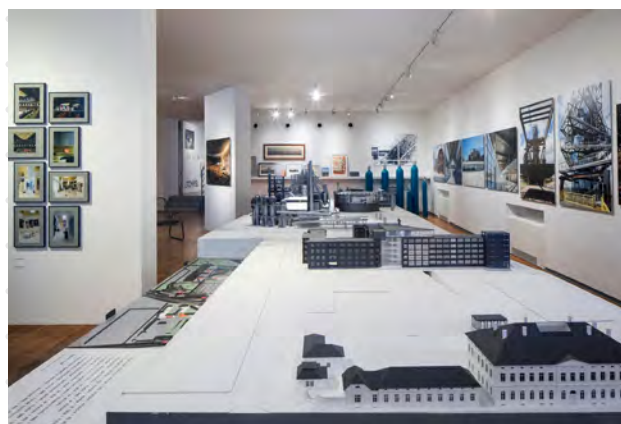
Kurátoři:..... Norbert Schmidt, Jan Skřivánek

Výstavní prostor:..... Moderna I a Moderna II

Návštěvnost k 31. prosinci 2022: 7 565

Výstava *Josef Pleskot: Města* se zaměřila na tři specifická městská sídla, v nichž má architekt Pleskot nejvíce realizací – na Prahu, Ostravu-Vítkovice a Litomyšl. Přehlídka nepředstavila jen jednotlivé stavby a projekty, ale vzala si za úkol zprostředkovat Pleskotův přístup k architektuře, prezentovat práci jeho ateliéru v širších, obecnějších souvislostech a přispět k odpovědi na otázku po společenské roli architektury. Vystavené plány, modely a fotografie doplnilo velké množství dalších materiálů, od knih přes umělecká díla z Pleskovy sbírky až po nejruznější historické artefakty. K výstavě vyšel bezmála sto stránkový průvodce, který zájemcům nabízí další dokumentaci prezentovaných staveb

a projektů a také řadu esejistických textů pomáhajících pochopit Pleskotův přístup k architektuře. Výstava se konala u příležitosti architektoých sedmdesátin. Kurátorsky ji připravili Pleskotův spolupracovník Norbert Schmidt a šéfkurátor musea Jan Skřivánek.



mk²:

Museum Kampa v Moravském Krumlově

stálá expozice v Moravském Krumlově

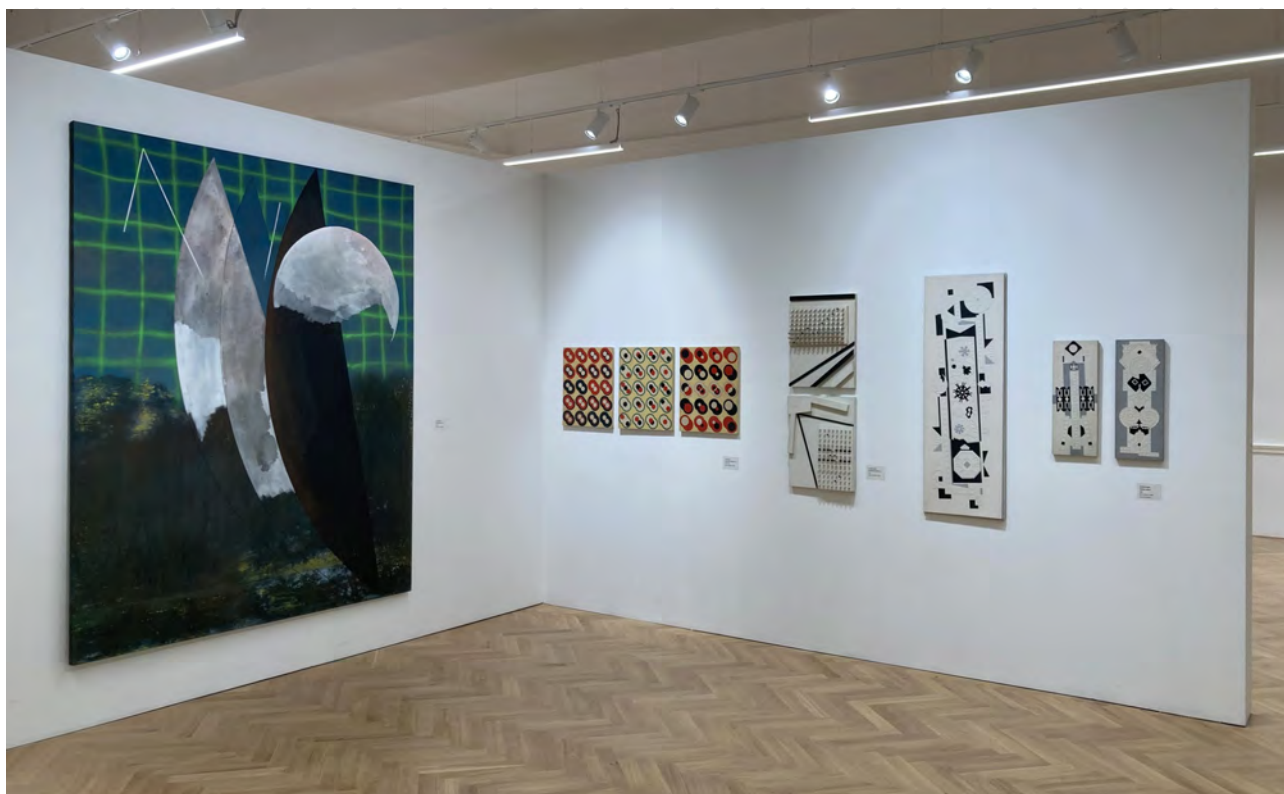
od 27. listopadu 2022

Kurátoři:..... Jan Skřivánek, Ilona Víchová

Výstavní prostor:..... taneční sál zámku Moravský Krumlov

Výstava *mk²* v Moravském Krumlově je pestrou „ochutnávkou“ uměleckých děl ze sbírek musea. Představuje soubor obrazů a soch předních osobností české neoficiální scény z období 60. až 80. let (jako jsou Adriena Šimotová, Karel Nepraš či Stanislav Kolíbal), ale také díla exilových autorů (např. Ludmily Seefried-Matějkové nebo Zbyňka Sekala), práce umělců z regionů (Jindřicha Bošky nebo Františka Dörfla) i díla výrazných současníků (Jana Mertty, Petra Veselého nebo Josefa Achrera). Kolekce obrazů a soch těchto slavných, nebo naopak opomíjených osobností utváří živou, mnoha styly protkanou strukturu,

která odhaluje pestrost a vnitřní souvislosti naší výtvarné scény. Výstava je poctou sběratelským aktivitám paní Medy Mládkové a pozvánkou k návštěvě pražských Sovových mlýnů.



František Kupka a Otto Gutfreund:

Mistři světového umění



Stálá expozice

Autorky expozice: Helena Musilová, Markéta Theinhardt

Výstavní prostor: Schulzovo křídlo 1. a 2. patra

Návštěvnost v roce 2022: 33 591

Dlouhodobá expozice věnovaná dílu Františka Kupky a Otto Gutfreunda, která byla pro veřejnost otevřena na konci roku 2019, prošla loni v prosinci ve své Kupkovské části drobnou obměnou. Přibyly do ní dva malířovy figurativní obrazy zapůjčené Galeríí Zdeněk Sklenář a jeden raný abstraktní kvaš ze soukromé sbírky.

Současně došlo k dílčím úpravám v řazení obrazů a k výměně několika kreseb ze sbírky paní Medy. Impulesem k těmto změnám byly architektonické úpravy vnitřních prostor. V zájmu usnadnění přístupu k oknům byly v paneláži vyříznuty přístupové otvory a ty následně překryty textilní fólií.

Králové Majálesů

29. dubna 2022 – 27. července 2022

Kurátor:..... Petr Blažek

Místo: park Kampa

Exteriérová výstava připravená ve spolupráci s Muzeem paměti XX. století se věnovala tradici studentských majálesů s důrazem na období po druhé světové válce, kdy oslavy dostaly výrazně politické konotace. Studentské slavnosti odrážely povahu a proměny politických režimů, nálady ve společnosti a míru emancipace studentského hnutí, které sehrálo důležitou roli v mnoha historických zlomech. Výstava přiblížila nejen slavné majálesy v letech 1956 a 1965 (králem majálesu se tehdy stal Allen Ginsberg), které měly výrazně protestní charakter, ale zabývala se také poválečnými majálesy, studentskými slavnostmi v období

pražského jara či obnovou majálesové tradice po roce 1989. K výstavě vyšel celobarevný katalog o sto čtyřiceti stránkách.



Každý může být umělcem

22. září – 10. října 2022

Výstavní prostor:..... Konírna

Návštěvnost:..... volně přístupná výstava, neevidováno

Každý může být umělcem je celorepubliková výtvarná soutěž, kterou pořádá pražský Domov Sulická pro osoby s mentálním postižením s cílem zviditelnit jejich umění. Tématem bylo: KDE TO MÁM RÁD/KDE TO MÁM RÁDA. Z celé republiky se do soutěže přihlásilo 105 uměleckých děl, které vytvořilo bezmála 80 autorů s různou formou mentálního postižení. Letos poprvé měli autoři možnost

nabídnout svá díla k prodeji a velká většina malířů ji využila. Celý výtěžek z prodeje putoval na podporu autora obrazu.

Soutěž Každý může být umělcem se uskutečnila pod záštitou Ministerstva kultury ČR a Musea Kampa – Nadace Jana a Medy Mladkových, za podpory městských částí Praha 1 a Praha 2.

Výstavy 2021/2022

Jiří Kolář: Slovník metod

1. ledna – 27. února 2022

Kurátor:..... Jan Skřivánek

Výstavní prostor:..... Moderna I a Moderna II

Návštěvnost k 31. prosinci 2021: 3 300

Návštěvnost v roce 2022:..... 6 871

Celková návštěvnost:..... 10 171

Na výstavě bylo k vidění více než 160 koláží a objektů Jiřího Koláře a její členění vycházelo z Kolářovy knihy *Slovník metod*, která poprvé vyšla v roce 1991 ve Francii. Kolekci děl ze sbírky manželů Mládkových na výstavě doplnil výběr ze sbírky Pražské plynárenské, která obsahuje především novější Kolářovy práce z 80. a 90. let. Výstava tak nabídla průřez celým Kolařovým dílem, který však nebyl členěn chronologicky, ale podle témat a technik.

Vladimír Kopecký: Gloria

1. ledna – 27. února 2022

Kurátorka: Helena Musilova

Výstavní prostor:..... Přízemí

Návštěvnost k 31. prosinci 2021: 2 407

Návštěvnost v roce 2022:..... 4 736

Celková návštěvnost:..... 7 143

Na výstavě byly vystaveny obrazy, které autor vytvořil v posledních několika letech, instalačně rozdělené na díla s potlačenou barevností, v nichž dominuje výrazné autorské gesto, a na práce, v nichž je barevnost naopak hlavním tvůrčím prostředkem. Kolekce byla doplněna sérií váz a skleněných objektů, které převádějí Kopeckého malířský rukopis do prostoru.

Olaf Hanel: Na cestě tam a zase zpátky

1. ledna – 13. března 2022

Kurátorka: Martina Vítková

Výstavní sál: Konírna

Návštěvnost k 31. prosinci 2021: 2 449

Návštěvnost v roce 2022: 9 373

Celková návštěvnost: 11 822

Výstava představila průřez tvorbou Olafa Hanela, od akcí z konce 60. let přes drátěné sochy a objekty vytvořené v 70. a 80. letech v exilu v Kanadě až po rozměrná abstraktní plátna z 90. let.

Kompletní přehled zápůjček v roce 2022

Česká republika

Galerie Smečky

Ve Smečkách 24, 110 00 Praha 1

Karel Trinkewitz

8. února – 14. dubna 2022

5 děl

Galerie hlavního města Prahy

Městská knihovna, Mariánské náměstí 98/1, 11000 Praha 1

Světy Jindřicha Chalupeckého

15. března – 19. června 2022

3 díla

Galerie Středočeského kraje

Barborská 51–53, 284 01 Kutná Hora

Adéla Matasová – Metasystémy

19. března – 5. června 2022

2 díla

Galerie Klatovy / Klenová

Klenová 1, 340 21 Janovice nad Úhlavou

Jan Hendrych – retrospektiva

2. dubna – 10. července 2022

9 děl

Alšova jihočeská galerie

373 41 Hluboká nad Vltavou 144

Theodor Pištěk: Senzační realismus

26. června – 30. října 2022

1 dílo

Galerie výtvarného umění v Ostravě
Poděbradova 1291/12, 702 00 Ostrava 1

Mezičas: Adéla Matasová

22. června – 4. září. 2022

2 díla

Galerie Středočeského kraje
Barborská 51–53, 284 01 Kutná Hora

Hvězdné nebe

8. července – 9. října 2022

1 dílo

Galerie výtvarného umění v Chebu
Náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16, 350 02 Cheb

Na kopané. Fotbal ve vizuálním umění od začátku 20. století do současnosti

29. září – 30. prosince 2022

1 dílo

Muzeum města Brna
Špilberk 210/1, 602 00 Brno

Jan Hendrych – retrospektiva

5. října 2022 – 8. ledna 2023

8 děl

Galerie moderního umění v Hradci Králové
Velké náměstí 139-140, 500 03 Hradec Králové

Nařuknout špičku vejce: Kolumbus jindy a dnes

7. října 2022 – 12. března 2023

2 díla

Galerie Středočeského kraje
Barborská 51–53, 284 01 Kutná Hora

Květa a Jitka Válový – Cesta předurčena osudem

6. listopadu 2022 – 10. dubna 2023

3 díla

Galerie výtvarného umění v Ostravě
Poděbradova 1291/12, 702 00 Ostrava 1

Půdorysy paměti: Svatoslav Böhm

7. prosince 2022 – 15. ledna 2023

47 děl

Nakladatelská činnost v roce 2022

Barbora Blahutová Dům a socha / House and Sculpture

©Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2022

©Texty: Ilona Víchová

©Česká jazyková korektura: Jana Křížová

©Překlad do angličtiny: Tomáš Hausner

©Fotografie: Ondřej Polák

©Grafický design: Hedvika Marešová

Tisk: Tiskárny Havlíčkův Brod

ISBN: 978-80-87344-66-8

Katalog vznikl za laskavé podpory paní Mgr. Heleny Štěpánové.



Králové Majálesů

Studentské slavnosti v Československu 1945 – 1990

© Vydalo Muzeum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2022 a Muzeum paměti XX. století, 2022.

© Koncepce publikace a editor: Petr Blažek

© Texty: Petr Blažek, Jan Kalous, Juraj Marušiak

© Jazyková redakce: David Svoboda

© Překlad do angličtiny: Tomáš Hausner

© Anglická jazyková redakce: Tomáš Hausner

© Autoři fotografií: Petr Blažek, Jiří Finda, Karel Frey, Václav Hovorka, Karel Otto Hrubý, Zdeněk Janík, Ladislav Kandelár, Jiří Karas, Miroslav Khol, Jiří Klíma, Oldřich Pícha, Jiří Ployhar, Ladislav Roller, Antonín Rozsypal, Michal Stránský, Jindřich Šaroch, Jiří Vlach

© Lektorovali: Ladislav Kudrna, Pavel Kugler

© Grafická úprava a sazba: Matěj Bárta

Tisk: Tiskárny Havlíčkův Brod, a. s.

ISBN 978-80-87344-64-4 (Muzeum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových)

ISBN 978-80-907989-6-0 (Muzeum paměti XX. století)

Projekt vznikl za laskavé podpory MUDr. Aleše Bintera.



Přehled činnosti lektorského oddělení v roce 2022

Činnost lektorského oddělení

Lektorské oddělení je nedílnou součástí Musea Kampa. Jeho činnost spočívá v přípravě programů pro školy i pro širokou veřejnost, které mají za cíl prohloubit zážitek z návštěvy musea, pomoci účastníkům porozumět modernímu umění a poznat ho v hlubších souvislostech. Lektorské oddělení pravidelně organizuje kurátorské a lektorské komentované prohlídky, výtvarné workshopy nebo odpolední či večerní akce pro děti a dospělé jako jsou například tematické přednášky a besedy či komponované večery.

Lektorské oddělení se rovněž pravidelně zapojuje do větších veřejných akcí. V roce 2022 se jednalo například o United Islands, Den architektury či Prague Art Week.

Během letních prázdnin lektori pro děti organizují příměstský tábor pro děti, který se odehrává v Museu Kampa a Werichově vile. V roce 2022 se jednalo již o 9. ročník.



Programy pro veřejnost

Ke každé z výstav v roce 2022 proběhlo nespočet komentovaných prohlídek ať už s kurátory, vystavujícími umělci nebo s lektory Musea Kampa. Z dalších programů nad rámec komentovaných prohlídek lze vyzdvihnout únorovou performance Eugena Brikciuse, který jako poctu Olafu Hanelovi přenesl pomocí mouky a svíček souhvězdí Kasiopeji na nádvoří musea. S Vladimírem Kopecským jsme se sešli nejen během debaty s jeho studentem Michalem Neugartenem, ale i při komorním komponovaném večeru, kde četl své básně a prokládal je svými oblíbenými skladbami. Tento rok jsme též zahájili úspěšný formát, kdy výstavami provází historici a teoretici umění a nabízejí svůj osobitý pohled na tvorbu daného autora. Výstavou Jiřího Koláře nás tak provedla Marie Klimešová, tvorbu Jiřího Sopka nám zprostředkovali Dušan Brozman nebo Pavla Pečinková. K venkovní výstavě *Králové Majálesů* jsme uspořádali dvě debaty, z nichž první se věnovala osobě Allena Ginsberga a druhá fenoménu máníček, hippies a vlasatců v Československu. Nadto jsme vyrazili na komentovanou procházku z Kamy na Petřín, během níž Petr Blažek s Veronikou Bendovou seznámili návštěvníky s událostmi prvomájové studentské demonstrace v roce 1962.



Tento rok jsme též veřejnosti zpřístupnili v rámci Prague Art Week a Dne architektury čerstvě zrekonstruovaný ateliér manželů Janouškových v pražských Košířích. Během komentovaných prohlídek s Viktorií Vítů se návštěvníci seznámili nejen s životem Věry a Vladimíra Janouškových, ale i s četnými sochami ukrytými v rozlehlé zahradě. K výstavě Evy Kmentové a Olbrama Zoubka jsme uspořádali debatu s jejich



dcerou Polanou Bregantovou o tom, co vše obnáší péče o pozůstalost jejích rodičů. Rok 2022 jsme uzavřeli sérií doprovodných programů k výstavě Josefa Pleskota, během nichž jsme navštívili například centrálu ČSOB s Markétou Jurečkovou nebo dominikánský klášter na Starém Městě. Nevšedním doprovodným programem k této výstavě se stala pravidelná setkání s obyvateli Litomyšle, se kterými mohli návštěvníci konverzovat o životě v Litomyšli každou sobotu přímo v prostoru výstavy.

Pro dětské návštěvníky a jejich rodiče během vybraných sobotních odpolední probíhaly rodinné dílny, jejichž cílem bylo přiblížit konkrétní umělce a jejich dílo a vést děti k vlastní tvůrčí činnosti. Mohly si vyzkoušet techniku slepotisku, kterou Olbram Zoubek tvořil své papírové reliéfy, seznámit se s lettrismem, jímž proslul Eduard Ovčáček, či na výstavě Josefa Pleskota poznat, jak vznikají města, jak se proměňují a jak by měla sloužit lidem. V listopadu proběhla také dílna Skleněný lampion, která nebyla vázaná na výstavní činnost musea, ale inspiroval ji umělec Jiří Trnka, který bydlel na Kampě. Seznámili jsme se během ní s Karafiátovými broučky, kterým vdechl podobu, vyrobili si vlastní lucerničku a vydali se na krátký lampionový průvod.

V září, kdy by Meda Mládková oslavila své 103. narozeniny, proběhl v museu vzpomínkový den, v jehož rámci se uskutečnily lektorské a kurátorské prohlídky stále expozice i krátkodobých výstav. Pro rodiče s dětmi byla připravena interaktivní samoobslužná prohlídka, která je seznámila s museem i jeho zakladatelkou. Druhou větší akci pak představovaly Vánoce v Museu Kampa. Jako dárek jsme pro naše návštěvníky připravili kurátorskou komentovanou prohlídku výstavy Eduarda Ovčáčka, vánoční výtvarné dílny inspirované dílem Stanislava Kolíbala a čtení pohádek z knih, které ilustroval, v podání herečky Denisy Barešové. Program byl ukončen slavnostním rozsvícením vánočního stromku na nádvoří, který nám návštěvníci pomohli ozdobit vlastnoručně vyrobenými ozdobami, a společným zpíváním koled.



Seznam doprovodných programů v roce 2022:

Setkání ve výstavě s Vladimírem Kopeckým a jeho žákem Michalem Neugartenem

12. 1. 2022 od 18:00

Narozeniny Olafa Hanela: kurátorská komentovaná prohlídka a hudební vystoupení

20. 1. 2022 od 18:00

Jiří Kolář: kurátorská komentovaná prohlídka

26. 1. 2022 od 18:00

Jiří Kolář: kurátorská komentovaná prohlídka

9. 2. 2022 od 18:00

Performance Eugena Brikciuse

15. 2. 2022 od 18:00

Komponovaný večer s Vladimírem Kopeckým

17. 2. 2022 od 18:00

Marie Klimešová: Jiří Kolář dnes

24. 2. 2022 od 18:00

Lektorská komentovaná prohlídka výstav Jiřího Koláře a Vladimíra Kopeckého

27. 2. 2022 od 14:00

Lektorská komentovaná prohlídka stálé expozice

5. 3. 2022 od 15:00

Olaf Hanel: kurátorská komentovaná prohlídka

13. 3. 2022 od 14:00

Jiří Sopko: kurátorská komentovaná prohlídka

23. 3. 2022 od 18:00



Jiří Sopko: lektorská komentovaná prohlídka

27. 3. 2022 od 14:00

Lektorská komentovaná prohlídka stálé expozice

3. 4. 2022 od 15:00

Dušan Brozman: V prostoru barvy

7. 4. 2022 od 18:00

Jiří Sopko: kurátorská komentovaná prohlídka

20. 4. 2022 od 18:00

**Karel Vaňura: komentovaná prohlídka
s Helenou Musilovou a Jiřím Černohorským**

27. 4. 2022 od 18:00

Jiří Sopko: lektorská komentovaná prohlídka

30. 4. 2022 od 14:00

Akce Mácha: historická procházka 1. 5. 2022

1. 5. 2022 od 15:00

Lektorská komentovaná prohlídka stálé expozice

7. 5. 2022 od 15:00

**Vyhoštění a návraty krále Majálesu Allena
Ginsberga**

9. 5. 2022 od 18:00

Pavla Pečínková: Malířovo svědectví

12. 5. 2022 od 18:00

Jiří Sopko: kurátorská komentovaná prohlídka

18. 5. 2022 od 18:00

**Jiří Sopko a Karel Vaňura:
lektorské komentované prohlídky**

28. 5. 2022 od 15:00



United Islands:

komentovaná prohlídka stálé expozice

11. 6. 2022 od 15:00

První máničky, hippies a vlasatci v Československu

13. 6. 2022 od 18:00

Eva Kmentová a Olbram Zoubek: kurátorská komentovaná prohlídka

22. 6. 2022 od 18:00

Narozeniny Věry Janouškové: komentovaná prohlídka košířského ateliéru

25. 6. 2022 od 14:00

Eva Kmentová a Olbram Zoubek: lektorská komentovaná prohlídka

20. 7. 2022 od 18:00

Eva Kmentová a Olbram Zoubek: lektorská komentovaná prohlídka

31. 8. 2022 od 18:00

Vzpomínka na Medu

8. 9. 2022 od 10:00

O Zoubkovi a Kmentové s jejich dcerou

14. 9. 2022 od 18:00

Prague Art Week: Prohlídka ateliéru Janouškových

15. 9. 2022 od 18:00

Eva Kmentová a Olbram Zoubek: lektorská komentovaná prohlídka

21. 9. 2022 od 18:00

Slepotisk – rodinná dílna k výstavě Evy Kmentové a Olbrama Zoubka

24. 9. 2022 od 15:00

Eva Kmentová a Olbram Zoubek: kurátorská komentovaná prohlídka

2. 10. 2022 od 15:00

Den architektury: Prohlídka ateliéru Janouškových

2. 10. 2022 od 10:00 a 14:00

Lektorská komentovaná prohlídka stálé expozice

22. 10. 2022 od 15:00

Písmena, kam se podíváš – rodinná dílna k výstavě Eduarda Ovčáčka

29. 10. 2022 od 15:00

Jak vzniká město? – rodinná dílna k výstavě Josefa Pleskota

12. 11. 2022 od 15:00

Josef Pleskot: kurátorská komentovaná prohlídka

24. 11. 2022 od 18:00

Skleněný lampion – rodinná dílna

26. 11. 2022 od 15:00

Josef Pleskot: Prohlídka centrály ČSOB s Markétou Jurečkovou

28. 11. 2022 od 16:00

Josef Pleskot: komentovaná prohlídka s Josefem Pleskotem

8. 12. 2022 od 18:00

Vánoce v Museu Kampa

10. 12. 2022 od 13:00

Josef Pleskot: Prohlídka kláštera Dominikánů

12. 12. 2022 od 19:30

Stanislav Kolíbal: komentovaná prohlídka se Stanislavem Kolíbalem

13. 12. 2022 od 18:00

Josef Pleskot: Jsem z Litomyšle

každá sobota od 15:00 do 17:00



Programy pro školy

Školní skupiny, které chtějí navštívit Museum Kampa, mohou využít nabídku komentované prohlídky s musejním lektorem či animačního programu. Workshopy ve většině případů kombinují interaktivní komentované prohlídky s výtvarnými dílnami. Zprostředkovávají tak vystavené umění zábavnou formou a aktivně rozvíjejí tvořivost účastníků. Programy jsou koncipovány tak, aby návštěvníkům přiblížily zajímavou, hravou a srozumitelnou formou moderní umění či chod galerijní instituce. Naším cílem je ukázat žákům, že návštěva musea nemusí být nuda, inspirovat je nejen k zájmu o výtvarné umění, ale také k opakovaným návštěvám výstav a muzeí obecně a k vlastní tvůrčí činnosti. Lektorské oddělení připravuje programy ke stálé expozici i ke krátkodobým výstavám, a to pro všechny věkové kategorie. Nabídku animačních programů využívají kromě školních i firemní a zájmové skupiny, stejně tak rodiny s dětmi. Charakter programu vždy přizpůsobujeme konkrétním potřebám a představám dané skupiny.

V roce 2022 se k návštěvě Musea Kampa objednalo přes 130 školních skupin.



Kupkova laboratoř I

Co to je Tvar modré, Román růžové, Červené žebroví? A opravdu je obraz, na kterém nic nepoznám umění? Cesta malíře Františka Kupky k abstrakci vedla jinudy než cesta jeho současníků – solitér s českými kořeny si všímal ve světě kolem sebe především barev. Jednotlivým tónům přiřazoval různé charaktery, vlastnosti a důležitost. Děti si během výtvarného workshopu zkouší, jak se konkrétní místa a tvary mění v abstraktní dílo právě pomocí barev.

cílová skupina: 1. stupeň ZŠ

Kupkova laboratoř II

František Kupka žil a tvořil na přelomu 19. a 20. století, svět kolem něho se rychle měnil, objevovaly se nové technologické vynálezy a doba se zrychlovala. Kupka se pod vlivem těchto nových časů snažil na svých plátnech přeformulovat malířskou tradici a přispěl tak ke vzniku moderního umění. Program se opírá o téma pohybu. Pomáhá žákům a studentům objasnit malířovu cestu k abstraktnímu umění, která vedla jinudy než cesta Picassa či Maleviče. Během výtvarného workshopu pak děti samy zkouší, kde jsou hranice výtvarného umění při snaze zachytit pohyb.

cílová skupina: 2. stupeň ZŠ, SŠ

Na vlně abstrakce

Kdo je František Kupka? Kde bere umělec inspiraci? Co znamená tvořit jinak? Může být umělec slavný za svého života? Záleží úspěch nebo neúspěch jen na osobnosti samotného umělce? Má jít s proudem, nebo naopak proti němu? Interaktivní workshop probíhá formou hry, během níž jsou žáci a studenti stavěni do

různých rolí. V průběhu jsou společně s malířem postaveni před určitá rozhodnutí, která dovedla Františka Kupku až k abstraktnímu umění. Program pomáhá poznat životní i uměleckou cestu jednoho z nejvýraznějších českých umělců.

cílová skupina: 2. stupeň ZŠ, SŠ

Na hraně s Otto Gutfreundem

Český kubismus se rozvíjel zcela ojedinělým způsobem v malířství, sochařství, architektuře i užitém a dekorativním umění převážně mezi lety 1910 až 1914. Program představuje dílo Otto Gutfreunda, prostřednictvím něhož účastníkům ukazuje, jak kubistické sochařství tvaruje hmotu a prostor. Autorovy sochy z 20. let 20. století dodají porovnání, jak radikální pojetí kubistického tvarosloví skutečně bylo. Žáci si na workshopu vyzkouší modelaci jak hranatých rozložených objektů, tak i elegantních tvarů soch v duchu civilismu.

cílová skupina: 2. stupeň ZŠ, SŠ

Kufřík z Francie

Když se paní Meda Mládková přestěhovala do Prahy, nepřivezla s sebou jen svá zavazadla, ale i jeden starý kufr s nápisy FRANCE a PARIS. Co se v kufru ukrývá? A komu původně patřil? Proč si jej paní Meda nechala? Mělo cenu vézt ho přes celý oceán? A jaká další tajemství se ukrývají v Museu Kampa? V rámci workshopu děti lehce tvoří, lehce poznávají a hodně si užívají prostor musea na břehu Vltavy. Workshop na hranici pohádky a hry pomáhá dětem poznat pojmy obraz, socha, museum, umělec a další.

cílová skupina: MŠ, 1. třída ZŠ

Tajemství paní Medy

Kdo je paní Meda? Co se mele v Sovových mlýnech uprostřed Prahy? K čemu jsou sochy na nádvoří? A kam vůbec zmizelo mlýnské kolo? Kdo sedává na velké židli ve Vltavě? Snad ne ti tučníci?! Workshop je složený z krátkých více či méně výtvarných etud, které provází děti příběhem paní Medy Mládkové a jejího Musea Kampa v Sovových mlýnech na Malé Straně.

cílová skupina: MŠ

Taje mlýnů Václava Sovy

Jak na nás působí architektura a jak se staví dům? A co teprve museum? Která galerie má tvar spirály a čím je zajímavá budova Sovových mlýnů, sídlo Musea Kampa? Architektonický workshop umožňuje žákům vyzkoušet si roli architekta a pomůže jim zamyslet se nad specifiky galerijního prostoru.

cílová skupina: ZŠ, SŠ

Jak se dělá výstava

Program žákům poodhaluje tajemství musejního provozu. Ti se seznámí s chodem kulturní instituce, dozví se mnoho zajímavostí ze zákulisí – třeba že se v museu neustále posouvají zdi, nebo jak se instaluje tunová socha. Na závěr si během plánování vlastní výstavy vyzkouší, jaké to je tu pracovat.

cílová skupina: ZŠ

Kolář proláží

Program vycházející z kapitol Kolářova *Slovníku metod* provedl účastníky stejnojmennou výstavou tohoto umělce a představil jim kolážovou tvorbu, kterou si sami vyzkoušeli během výtvarné reflexe prohlídky.

cílová skupina: ZŠ, SŠ

Příběh vyprávěný bláznem

Workshopu k retrospektivě Jiřího Sopka se zabýval otázkou, jak moc umělecké dílo ovlivňuje doba, ve které vzniká. Skrze barvy, symboly a figuru si posvítil na absurditu, ve které museli umělci v 70. a 80. letech v Československu tvořit, a vyzval k přemýšlení, zda tato absurdita s pádem totality ze světa zmizela.

cílová skupina: 2. stupeň ZŠ, SŠ

Pocity ukryté v barvách

Během programu se studenti ponořili do jedinečného barevného světa obrazů Jiřího Sopka a zkoumali, jakým způsobem autor pracuje s barevnými kombinacemi, jak vytváří napětí pomocí barevných kontrastů a jak mu barva celkově slouží k vyjádření emocí, pocitů a prožitků.

cílová skupina: 2. stupeň ZŠ, SŠ

Jak vzniká město?

Během programu k výstavě Josefa Pleskota nazvané *Města* účastníci hledali odpovědi na otázky, jak města vznikají, proč a jak se mění a jak by měla vypadat, aby se nám v nich dobře žilo. Dozvěděli se také, jakou roli v tom všem hraje architekt, a měli možnost si ji sami vyzkoušet.

cílová skupina: ZŠ, SŠ

Strom ilustrací

Program k výstavě Stanislava Kolíbala *Knihy a Stavby* se zaměřil na autorovu tvorbu knižních ilustrací. Žákům se staly odrazovým můstkem při úvahách nad významem ilustrací, jejich vlivem na vnímání textu a nad jejich výrazovými prostředky a způsoby, jak zachytit moment či budovat atmosféru.

cílová skupina: ZŠ

W E . .
R I C H
. O V A
V I L A

Werichova vila

.....

Werichova vila

Werichova vila je otevřeným uměleckým centrem a místem setkávání široké veřejnosti se zájmem o kulturu. V rámci stálé expozice vila připomíná návštěvníkům historii objektu i její obyvatele a skrze rozmanitý doprovodný program přináší umělecké vyžití, a je tak obohacením kulturní mapy Prahy. Důležitý je též přínos v oblasti vzdělávání. Jsou zde pořádána divadelní představení, koncerty, festivaly, přednášky, autorská čtení, komentované prohlídky, workshopy a další společenské akce. Je zřizována a provozována Nadací Jana a Medy Mládkových.



Poslání

Od otevření vily veřejnosti v červenci 2017 je jejím hlavním posláním zpřístupnit historicky bohaté prostory a oživit je zajímavým programem, který ve spojení s fungováním stálé expozice nabízí návštěvníkům jak prohloubení povědomí o vytyčených tématech, tak další alternativu kulturního vyžití v historickém centru Prahy. Nadace Jana a Medy Mládkových si klade za cíl pečovat o český kulturní odkaz a zprostředkovávat jej v různých podobách veřejnosti.

Rok 2022 v číslech

Rok 2022 byl pro vilu vzhledem k návštěvnosti úspěšný, a to díky několika novinám na programu i jeho stálícím. Werichova vila uspořádala v rámci doprovodného kulturního programu pro veřejnost **70 akcí** (divadelních představení, koncertů, komedy představení, besed, literárních pořadů atd.). Uskutečnily se téměř všechny z naplánovaných kulturních akcí pro veřejnost. Na závěr roku byla uvedena premiéra divadelního představení – **Píseň pro Viktorku**. V letní sezóně se pokračovalo s cyklem koncertů **Klasika u Wericha**, představující talenty ze světa vážné hudby. Již podruhé se na půdě vily konal čtyřdenní **festival ProART**. Na Štědrý den jsme se jako každý rok setkali ve vile a navázali na tradici podepisování vánočního ubrusu.

Během celého roku byla vila hojně navštěvována školními i zájmovými skupinami. Komentovaných prohlídek, workshopů i divadelních představení se uskutečnilo zhruba **160**. Široká škála aktivit, která je žákům nabízena v rámci kulturního vzdělávacího programu, přivedla do vily téměř **5000 žáků**.

Dramaturgie

Umělecký program Werichovy vily je tvořen s cílem oslovit široké publikum napříč generacemi. Je dynamický a otevřený různým formám, zároveň má ale stanovená témata, která tvoří jeho dramaturgickou osu. Prostor Werichovy vily se nepředstavuje pouze jako muzeum se stálou expozicí, ale především jako multikulturní prostor, který nabízí rozmanité kulturní zážitky.

Společným tématem, které propojuje všechny dramaturgické linky, je slovo, práce se slovem a jeho rozvoj prostřednictvím různých forem a žánrů.

1. Program pro veřejnost

Program pro veřejnost se skládá z pravidelných dlouhodobě uváděných představení, která jsou aktuálně doplňována o zajímavé novinky. Výběr se řídí stanoveným dramaturgickým plánem Werichovy vily.

2. Program pro MŠ, ZŠ a SŠ

Velký důraz je kladen na oblast vzdělávání. Školním a zájmovým skupinám je nabízen program vytvořený v souladu s RVP a přizpůsobený všem věkovým kategoriím. Skládá se z:

- komentovaných prohlídek
- workshopů
- divadelních představení

Program pro veřejnost

Dramatická tvorba

V průběhu roku jsme pokračovali ve spolupráci s prověřenými partnery a současně jsme hledali nové zajímavé projekty. Některé z proběhlých akcí byly spojeny s charitativní činností.

Margaritě Agentura OLDstars

Autor: Carlos Be

Režie: Tomáš Staňka

Produkce: OLDstars

Hraje: Ljuba Krbová



Monodrama španělského dramatika Carlose Be. V hlavní a jediné roli exceluje Ljuba Krbová pod režijním vedením Tomáše Staňky. Jak bojovat s nepřízní osudu? Nejlépe s humorem, nevadí, že je občas drsný. A hlavně se nenechat v průšvihů utopit. Nadechnout se lze i jednou nosní dírkou.

Margaritě... je monodrama, které Carlos Be napsal během listopadu a prosince roku 2012 na cestách mezi Madridem, Prahou a Pelhřimovem. Dojemná i silná hra se dostala mezi finálové texty španělské soutěže tvůrčího psaní Premio Borne de Teatre 2013.

Werichova vila, spravovaná Nadací Jana a Medy Mládkových, podporuje projekt OLDstars ve prospěch Bellis Young & Cancer Aliance žen s rakovinou prsu poskytnutím podkrovního prostoru k realizaci představení, které je s touto problematikou úzce propojeno.

CHOPIN_SANDOVÁ: Milostné preludium

Komorní drama o zkáze slavné lásky. Divadelně-taneční rozhovor z dopisů George Sandové a Fryderyka Chopina pro herečku, tanečnicka a klavír.

Scénář, režie a choreografie: Martin Dvořák

Hudba: Fryderyk Chopin (Preludia 1–26)

Kostýmy: Jindra Rychlá

Režijní a dramaturgická spolupráce: Lucie Hrochová

Spolupráce na textu: Dana Radová a Zuzana Bydžovská

Účinkují: Kateřina Macháčková, Martin Dvořák a Kostiantyn Tyshko (klavír)

Multižánrová inscenace reflektující osudy polského skladatele Fryderyka Chopina a francouzské spisovatelky George Sandové, jejichž bouřlivý vztah poznamenal dílo i životy obou z nich. Fryderyk Chopin a George Sandová – dva fenomény uměleckého romantismu. Polský skladatel prožil převážnou část svého tvůrčího života ve Francii, kde se seznámil s francouzskou spisovatelkou a feministkou George Sand (často přechýlenou Sandovou). Jejich nevyvážený a emocemi nabitý vztah dokumentuje řada dopisů především Sandové Chopinovi, z nichž vychází i autorský text inscenace. Její forma však není výslovně dramatická. Jde o propojení všech Chopinových preludií a jevištního monologu Sandové o vztahu k Chopinovi. Na jevišti se setkávají tři žánrově nesourodé osobnosti – herečka, tanečnicka a hudebník, aby vedly „vzájemný monolog“.





Poetické obrazy lidského života ve verších Vladimíra Holana. Poezie jako hudba, tanec jako poezie, hudba jako tanec.

Režie, scénář, choreografie, taneční interpretace: Martin Dvořák

Hudba, pěvecká interpretace: Gabriela Vermelho

Recitace, herecká interpretace: Rostislav Novák st.

Scénografie: Jan Pražan

Spolupráce na scénáři, autorská poezie: Radovan Voříšek

Režijní asistence: Míla Štunc

Multižánrový scénický projekt věnovaný významnému českému básníkovi 20. století. Inspirace tvorbou jednoho z největších básníků české literatury pro současné tvůrce – Martina Dvořáka (režie, choreografie) a Gabriely Vermelho (hudba, zpěv) ve scénickém pojetí s hercem a performerem Rostislavem Novákem. ProART se ve své tvorbě zaměřuje na básnický odkaz českých autorů. V minulosti již vznikla díla inspirována Ivanem Blatným, Janem Skácellem a Jiřím Ortenem. Ve spolupráci s Vilou Loew Beer v Brně a pražskou Werichovou vilou, kde Holan dlouhá léta žil a pracoval, vzniká i tento projekt jako současná hommage na jeho dílo a básnický odkaz. Holanovu tvorbu můžeme označit za existenciální, meditativní a spirituální. Překračuje dobu, ve které vznikla a tím i dobu dnešní – zrychlenou, konzumní, nestálou, povrchní...

Blatný

Účinkují: Robert Mikluš, herec Národního divadla v Praze, a Martin Dvořák, taneční chameleon s letitou mezinárodní působností.

Poetické představení BLATNÝ pracuje v první linii s textem – samotných básní Blatného, prózou či esejemi, tedy mluveným slovem jako prostředkem sdílení emocí, pocitů, evokace obrazů. Pomyšlý tvůrčí kruh tvoří tři složky – slovo – hudba – pohyb – a jejich vzájemné inspirace. Jak pohyb reaguje na text, jak hudba reaguje na pohyb či text. Tvůrčí proces využíval improvizace pohybu na text a obráceně.



Hudební složka je zastoupena v menší části kompozicemi básníkovra bratrance skladatele Pavla Blatného, který shodou náhod již „zhudebnil knihu“ Jiřího Muchy Podivné lásky. Jedná se tu o další pojítka mezi dvěma částmi, možná náhodné, ale zcela zjevné. Skladatel František Chaloupka kompozičně pracoval s texty Ivana Blatného. Tanečník pohybově vychází z textu a až následně zasazuje pohyb do hudby či pouze „vedle ní“. Kus o Blatném má několik částí, které chronologicky nepopisují život básníka, ale spíše vytvářejí nové umělecké výpovědi k tomuto tématu. Jde o nový inscenační přístup s cílem multižánrovosti a uměleckého dialogu. Snahou je pokusit se aplikovat tvůrčí postupy jednotlivých uměleckých odvětví (divadlo, tanec, hudba, kompozice) do odlišné žánrové sféry. Navzájem poznávat a inspirovat.

Haas_Dny po slávě

Divadelní rozhovor s velkým českým hercem a jeho bratrem.

Hudba: Jan Hanák Sonority

Účinkují: Martin Dvořák a Norbert Žid

Kostýmy: Denisa Nová

Asistent režie a choreografie: Míla Šturc

Hudební spolupráce: Kostiantyn Tyshko

Spolupráce na textu: Lukáš Novák a Slávka Hozová

Autorská inscenace Martina Dvořáka pro herce a tanečníka je založena na dostupných pramenech o herci Hugo Haasovi a jeho bratru Pavlovi, který zahynul v roce 1944 v koncentračním táboře v Terezíně. Koncept vychází z jejich pomyslného rozhovoru před Hugovou smrtí, kdy rekapituluje a nahlíží na svůj život. Projekt počítá s uvedením na malém prostoru s velkým důrazem na kombinaci realistického činoherectví a stylizované pohybové „choreografie“. Herec představuje Hugo Haase, tanečník jeho bratra Pavla. Hudební stránka inscenace vychází z komorní tvorby skladatele Pavla Haase a filmové tvorby Huga Haase. Autorem je Jan Hanák Sonority. Mluvící tanečník představuje rovinu mrtvého bratra Pavla plnou fantazie, symboliky a metafyzičnosti či nedoslovnosti, herec pak svět stále žijícího Hugo Haase s jeho bolestmi, nejistotou, minulostí a realitou. Oba interpreti se nacházejí po celou dobu na scéně. Momenty dramatické a intimní jsou střídány humornými a exhaltovanými. Důležitý přínos inscenace je v mapování doposud ne příliš známého Haasova období v Hollywoodu a ve Vídni.



Píseň pro Viktorku:

Milostný dopis přes proud století

Multižánrový scénický projekt vychází ze Seifertovy básně Píseň o Viktorce a rozvíjí tuto básnickou skladbu jako milostný dopis Seiferta Němcové.

Režie: Martin Dvořák

Hudba: Irena a Vojtěch Havlovi

Účinkují: Kateřina Janečková, Lucie

Hrochová, Dušan Sitek a Martin Dvořák

Jedná se o dopis básníka, který, tak jako mnozí před ním, vzplanul k Němcové láskou. Jeho cit však, na rozdíl od notoricky známých vztahů básnířky s V. B. Nebeským, Janem Helceletem či Hanušem Jurenkou, přetrval, básnířku přežil a Seifert své „vyvolené“ – mimo jiné právě v podobě skladby „Píseň o Viktorce“ – vystavěl zasloužený pomník; Seifertův opus i jeho obdiv jsou tak určitým zadostiučiněním pro autorku, jejíž skutečné milostné vztahy nepřinesly naplnění a jejíž osud, pokud jde o lásku, nachází obraz spíše v tragickém příběhu Viktorky, „šílené láskou“. Kontrast mezi „milostnou realitou“ Boženy Němcové a vyznáním Jaroslava Seiferta je ještě umocněn Seifertovým věhlasem (a zapomenutím, kterého se dostalo jeho o sto let starším „sokům v lásce“, kteří byli rovněž básníky – zejména V. B. Nebeský). Teprve skutečný básník dokázal ocenit – a oslavit – osobnost Boženy Němcové. Seifertova báseň se stává součástí textové koláže sestávající kromě ní ještě z úryvků milostné i jiné korespondence Boženy Němcové a v klíčových okamžicích k nim vytváří určitý kontrapunkt.

Premiéra představení proběhla ve Werichově vile **21. 11. 2022.**



Alma Rosé

Houslistka Alma Rosé, jejíž osud přibližuje text monodramatu „Piš mi, Tvoje Alma“, byla moderní žena meziválečného období, která prožila zprvu šťastný, posléze tragický život.

Produkce: JONATHAN LIVINGSTON, s. r. o.

Hraje: Sarah Haváčová

Režie, překlad a úprava textu: Olga Strusková

Stala se výbornou hudebnicí, k čemuž měla ideální předpoklady. Pocházela z prominentní vídeňské muzické rodiny. Jejím otcem byl první houslista Vídně Arnold Rosé, matkou Justina Mahlerová, sestra skladatele a šéfa Vídeňské opery Gustava Mahlera. Ačkoliv se Almin život zpočátku odvíjel radostně – koncertovala na mnoha evropských pódích, často cestovala a byla obklopena zajímavými lidmi, její konec byl krutý. V důsledku nacistického pronásledování se ocitla v koncentračním táboře Osvětim-Březinka, kde vedla vězeňský ženský orchestr. Po několika měsících na jaře 1944 v Osvětimi za nejasných okolností zahynula.



Tanky na plovárně – – dospívání v bouřlivých 60. letech

Dokumentární divadelní představení ve spolupráci se spolkem TisíciHRAn

Šedesátá léta byla takřka po celém světě obdobím revolty a touhy po změně. Především mladí lidé byli připraveni tvořit nový svět, který neměl mít se světem jejich rodičů nic společného. V Československu tato vlna přinesla snahu o obrodu socialismu a zrušení totalitní nadvlády komunistické strany. Naši tři protagonisté prožívali toto období jako studenti. Nasávali plnými doušky čerstvou atmosféru a formulovali své postoje k životu. Jak do jejich osudů zasáhlo násilné ukončení Pražského jara? Podle čeho se rozhodovali v kritických momentech? Emigrovali, nebo zůstali?

Dokumentární představení s pamětníky – neherci je třetím dílem série o významných epochách české historie. Pokouší se na dějiny dívat očima těch, kdo je žili, a probudit zájem mladých lidí o historii. Je určeno mladým divákům, žákům II. stupně a studentům středních škol, ale také jejich rodinám.

Fialky a Mejdlička – – dětství pod rudou hvězdou

Dokumentární divadelní představení ve spolupráci se spolkem TisíciHRAn.

Divadelní inscenace o dětství v 50. letech očima těch, kteří padesátá léta prožili. Přeneseme se do doby, kde sice voní cukrové fialky a na jazyku se rozplývají sladká mejdlíčka, ale také svítí rudá hvězda.

Představení laskavým a humorným způsobem upozorňuje na mechanismy, které se v dějinách opakují. A klade si za cíl, aby vzpomínky na absurdity všedního dne rozpjaté mezi soukromým životem a oficiální ideologií byly předány dalším generacím. Inscenace Fialky a mejdlíčka probouzí v dětech otázky, na které učebnice nestačí, proto po každém představení probíhá krátká debata s pamětníky-protagonisty.

Nedělní pohádky pro děti

V dramaturgii vily je samozřejmě pamatováno i na naše nejmenší návštěvníky a jejich rodiče, pro které zařazujeme do programu divadelní představení.

Vila dětem: Co zaseješ, to sklídíš

Autorská pohádka o zlém sedlákovi, kterému se nic nedaří a o jeho hodné a obětavé dceři, které naopak v každé svízelné situaci někdo pomůže. Cílem je ukázat dětem následky špatného chování a pokusit se je naučit, že podle toho, jak se budeme chovat k sobě, k druhým a ke světu, tak to samé se k nám vrátí.

Dobře naladěné divadlo je profesionální divadelní soubor zaměřující se na pohádky s výchovnou pointou a vtipem. Dva dobře naladění herci, Markéta Javorková a Josef Kovář.

Klasika u Wericha pro děti: Pohádka na zahradě aneb Vacanze italiane

Představení na motivy knížky „Italské prázdniny“ Jana Wericha a osobních zážitků z autorova života se vrací k tradici italské komedie dell'arte, využívá tradiční masky podle dobových originálů, improvizaci, hudbu a tanec. Dva starci, Doktor, Harlekýn a další sluhové, Zamilovaná dívka a Kapitán v typické zápletce prošívané moderními a soudobými prvky.

Jednoaktová hra v dvojjazyčném česko-italském představení v podání italských a českých herců.



Ve vile jsou pořádány koncerty klasické i populární hudby.

Ve víru flamenca aneb Španělské poblouznění



Láska a vášně, temperament a tanec v latinských rytmech!

Účinkují:

Karolína Cingrošová Žmolíková – zpěv

Ludmila Juránková – klavír

Miroslav Žára – kytara

Slovem provází televizní a rozhlasový moderátor Václav Žmolík.

Sefardské písně a pohádky tisíce a jedné noci

Hvězdy nad hlavou, koberec jako z pohádek Tisíce a jedné noci, svíce a krásné sefardské písně.

Účinkují:

Karolína Cingrošová Žmolíková – zpěv

Soňa Vimrová a Miroslav Žár – kytarového Duo Manera

Andělské spojení hudby a vánočních příběhů

Spojení krásné hudby starých mistrů (Giulio Caccini, G.F. Händel, Franz Schubert) a tradičních českých, ale i zahraničních koled s pohádkovým a poutavým vyprávěním vánočních příběhů.

Účinkují:

Václav Žmolík – mluvené slovo

Karolína Cingrošová – soprán

Zbyňka Šolcová – harfa

Klasika u Wericha 2022 – 2. ročník cyklu

Ucelený cyklus letních komorních koncertů a recitálů klasické hudby v podání výjimečných a talentovaných umělců na zahradě Werichovy vily.

Umělecká platforma Sagittario propojuje umělce klasické hudby s koncertními příležitostmi a projekty a dává příležitost divákům a umělcům setkat se a užít si krásnou hudbu v atraktivní lokalitě.

Severský koncert

– islandské, norské, dánské, švédské a finské písně



Koncert islandské mezzosopranistky, sólistky Národního divadla v Praze Arnheiður Eiríksdóttir alias Addy, v doprovodu vokálního kvarteta (Adriana Žigmundová – soprán, Pavla Mlčáková – mezzosoprán, Raman Hasymau – tenor, Jakub Hliněnský – baryton) a českého klavíristy Ahmada Hedara.

Slovanský koncert

– litevské a české písně

Edgaras Davidovičius, tenor, Litva

Eva Esterková, soprán, Česká republika

Ahmad Hedar, klavír, Česká republika

Rakouský koncert

**– Cesta čtyřmi stoletími rakouské klasiky
aneb od Mozarta až po dnešek.**

Basbarytonista Lukáš Bařák a sopranistka Kristýna Kůstková. Na klavír oba umělce doprovodí přední český klavírista Ahmad Hedar.

Arundo Quartet: J. S. Bach Goldbergovské variace

Ikonické dílo Johanna Sebastiana Bacha v unikátní úpravě pro dechový ansámbl.

Jan Souček: hoboj

Jan Mach: klarinet

Václav Vonášek: fagot

Karel Dohnal: basetový roh

Pražské klarinetové dny 2022:

Clarimonia Ensemble - Prometheus 4.0

Šest klarinetů během klasického Olympu a doby osvícenství, které jsou decentně osvěženy v kontextu dnešní doby.

Clarimonia Ensemble & hosté

Jochen Seggelke, Bernhard Kösling, Ekkehard Sauer, Lukas Daňhel – klarinety, basetové rohy, basklarinety

Vypravěč: Jiří Štrébl

Emma Smetana & Jordan Haj

Koncert dua Emma Smetana & Jordan Haj, který proběhl na zahradě vily.

Lenka Nová: Vila tour

Propojení zážitku z koncertu Lenky Nové s prohlídkou Werichovy vily a sklenkou vína.



Ostatní

Werichovská setkávání – pravidelné debaťní večery s hosty na různá témata pořádané ve spolupráci se spolkem Werichovci.

Holanovské večery – poetické a debaťní večery věnované Vladimíru Holanovi.

Čermák Staněk Comedy – pravidelný cyklus stand up show s Luděkem Staňkem a Milošem Čermákem.

Klasika u Wericha: Barvy byly moje první hračky – čtení autorské pohádky a beseda s ilustrátorkou Markétou Vydrovou.



Slam poetry – slam poetry exhibice s hvězdami české a slovenské scény - poezie naživo.

Werich 117 – připomenutí narozenin Jana Wericha s celodenním programem ve vile a promítáním filmu Kočár nejsvětější svátosti.

Štědrý den v Tobogánu – natáčení speciálního vánočního vydání populárního pořadu Českého rozhlasu.

Psychohrátky – besedy o duševním zdraví zábavnou formou s Evou a Karolínou Holubovými a psychologem Jiřím Valáškem.

United Islands of Europe 2022 – část festivalového programu se odehrála v podkroví, kde se uskutečnily filmové projekce.

Noc literatury 2022 – vila součástí 16. ročníku veřejného čtení.



Zachraňte plcha velkého 2022 – 2. ročník výstavy dětských maleb zvířátek z Petřína v podkroví.



ProART festival 2022 – Mezinárodní workshop festival tance, zpěvu, herectví, psaní a dalších performing arts . Uspořádaný jako každý rok ve vile.



Festival Děti čtete?! 2022 – pokračování ve spolupráci s nakladatelstvím Meander, slavnostní zahájení 13. ročníku literárního festivalu pro děti.



Program pro MŠ, ZŠ a SŠ

Vila se snaží působit nejen jako kulturním centrum pro veřejnost, ale jejím cílem je oslovit především školní a jiné zájmové skupiny. Proto působení v oblasti vzdělávání je její nedílnou velmi důležitou součástí. Pro všechny typy i stupně škol byla vytvořena široká škála aktivit od komentovaných prohlídek přes workshopy až po divadelní představení. Programy jsou tematicky spjaté právě s Werichovou vilou, zároveň však mají značný přesah do jiných oblastí vzdělávání. Smyslem je předávat odkaz obyvatel vily následujícím generacím. Ve spolupráci s lektorským oddělením Musea Kampa, ale i externí divadelní lektorkou, byly během roku zařazeny do programu dva nové workshopy Osvobozené mluvidlo a Za hřívostí dadaistů a v plánu jsou další.

Werichova vila spolupracuje rovněž s divadelními soubory a pro žáky všech věkových skupin uvádí několik divadelních představení.

Divadelní představení

Fialky a Mejdlička – dětství pod rudou hvězdou

Dokumentární divadelní představení ve spolupráci se souborem TisíciHRAn

Předmět: dějepis, český jazyk, občanská výchova



Tanky na plovárně

– dospívání v bouřlivých 60. letech

Dokumentární divadelní představení ve spolupráci se souborem TisícíHRAn.

Předmět: dějepis, český jazyk, občanská výchova



Betlém

Loutkovo - hudební pohádka pro celou rodinu.

Hrají: Tomáš Běhal, Tomáš Podrazil

Scénografie: Pavel Heřmann, T. Běhal

Režie: T. Běhal, T. Podrazil

Každý ten příběh jistě znáte, už se tady vypráví přes dvě tisíciletí, ale málokdo mohl být přítom, kdy se ten zázrak stal. My Vás zavedeme do dalekého Betléma, kde ve chlívku mezi ovečkami, kravičkami a jiným dobytkem, jsou na slámě jesličky. V jesličkách Ježíšek a okolo něj ti, kteří ho mají rádi. Velká sláva to byla. Andělé pěli písně, dokonce i králové jej navštívili. Ale jednomu králi se narození Ježíška nelíbí. Je to zlý král Herodes a udělá všechno proto, aby se jej zbavil. Jak to s Ježíškem dopadlo, se můžete podívat v našem hudebně-loutkovém Betlémě.

Ukradené Vánoce

Loutkové divadelní představení ve spolupráci s divadlem Toy Machine.

Jaké by to bylo mít Vánoce po celý rok? Co by se stalo, kdybychom naopak Vánoce neměli? Co když tady někde někdo je, kdo nám je chce vzít? Všechna kouzla budou marná, ale možná to nejsilnější kouzlo, Kouzlo Vánoc, dokáže vše napravit.

Golem

Loutkové divadelní představení ve spolupráci se Studiem DAMÚZA.

Pohádka na motivy starých židovských pověstí, zejména pak legendy o Golemovi.

Fimfárum

Loutkové divadelní představení ve spolupráci s divadlem Toy Machine.

Loutková inscenace, tvořená třemi pohádkami ze slavné knihy Jana Wericha. Těšit se můžete na malinkatého Palečka a Sněhového žrouta, Čertovské Fimfárum a jednu pohádku do třetice, jak už tomu v pohádkách bývá.

Tematické workshopy

Nabídka workshopů pro všechny stupně školního vzdělávání je sestavena v souladu s RVP a tematicky souvisí s místem, kde vila stojí, s historií a osobnostmi, které ve vile žily. Dělí se na divadelní a výtvarné a realizují se ve spolupráci s externími lektory a lektory Musea Kampa.



Je život jen náhoda?

DRAMATICKÝ / DIVADELNÍ WORKSHOP

ve spolupráci s divadelní lektorkou MgA. Boženou Osvaldovou

Vzdělávací oblasti: Člověk a kultura (dramatická výchova), Člověk a společnost

Průřezová témata: Výchova v demokratického občana

Čas: 120 minut

Studenti získají širší povědomí o životě a díle Jana Wericha, Jiřího Voskovce a Jaroslava Ježka. Vyzkouší si na vlastní kůži jevištní práci a zjistí, že divadlo je týmová záležitost. Seznámí se s fenoménem Osvobozeného divadla a jeho rolí coby sdělovacího prostředku ve své době. Zároveň nahlédnou do mezidobí od první republiky do počátku druhé světové války a uvědomí si, že to nebyla doba zdaleka jednoduchá. Že lidé jako Jan Werich a Jiří Voskovec (a nejen oni) museli učinit nejedno náročné rozhodnutí.

Byl jednou jeden pan Werich

DRAMATICKÝ / DIVADELNÍ WORKSHOP

ve spolupráci s divadelní lektorkou MgA. Boženou Osvaldovou

Vzdělávací oblasti: Dítě a jeho psychika (fantazie, jazyk, řeč, představivost) a Sebepojetí, city a vůle

Čas: 60 minut

Děti se seznámí s vousatým panem Janem, kterému kamarádi říkali Jeníku, a který byl před dlouhou dobou obyvatelem vily. Psal moudré pohádky nejen pro děti. Na dílně společně prozkoumáme starou tajuplnou půdu a třeba z jejích zákoutí vystracháme nějaké kousky příběhů. Pokusíme se najít v nich nějaký smysl – určitě se nám to podaří. Kousky pohádek si pak zkusíme zahrát. Celý program je vhodně propojený aktivizačními metodami dramatické výchovy, tak abychom udrželi energii dílny a děti si odnesly nejen zážitek, ale třeba i nějakou tu vědomost.

Loutkové Fimfárum

VÝTVARNÝ WORKSHOP

Předmět: český jazyk, výtvarná výchova

Čas: 90 minut

Děti se vydají do světa pohádek – nahlédnou do všech koutů Werichovy vily a její zahrady, kde se skrývají všemožné pohádkové postavy a hrdinové Fimfára Jana Wericha! Kdo střeží řeku Čertovku, je to zlomyslný čert nebo potměšilý vodník? A opadává místní platan stejně jako dub sedláka Čupery? Jak dlouho by trvalo lakomé Barce, než by se ze svých rodných Dejvic dostala na Kampu? To vše a mnohem více na hravém pohádkovém workshopu ve Werichově vile!

Příběh o nepřemožitelném Golemovi

VÝTVARNÝ WORKSHOP

Předmět: český jazyk, vlastivěda, výtvarná výchova

Čas: 90 minut

Proč je Golem ve Werichově vile uložený ve sklepe? A jak to, že se nehýbe? Z čeho je vytvořen? A kdo to vlastně vůbec ten Golem je? Program je malým detektivním příběhem, během něhož se děti z mateřských škol a 1. stupně ZŠ seznámí s nejoblíbenější pražskou legendou. Budou ve vile shánět čtyři živly na oživení Golema, poradí se s rabi Löwem, zazpívají Werichovu písničku a vyrobí si vlastní šém.

Umělec ve zlaté kleci

VÝTVARNÝ WORKSHOP

Předmět: dějepis, občanská výchova, výtvarná výchova

Čas: 90 minut

Kam až sahá moc totality v umělcově životě? A zajímá se totalitní režim i o pohádky? O nesvobodě v umělecké tvorbě hovoří interaktivní workshop pro střední školy. V 50. letech se musel člověk rozhodnout, jestli půjde s režimem, nebo proti němu. Jan Werich si tenkrát ve filmu zazpíval písničku „Ten dělá to a ten zas tohle“ a stejně to straně nestačilo. Později titulovaný národní umělec podepsal manifest 2000 slov i Antichartu. Během workshopu se studenti dozví i o osudech dalších umělců, které režim sledoval a ovlivňoval, jako byli sochař Otakar Švec nebo Vladimír Holan.

Byla jednou jedna vila

VÝTVARNÝ WORKSHOP ve spolupráci s lektorským oddělením Musea Kampa

Předmět: dějepis, výtvarná výchova, občanská výchova

Čas: 90 minut

Na konci parku na ostrově Kampa stojí vila, která byla po dlouhá léta uzavřená. Nyní dostala novou šanci a otevírá všem své dveře. Jaký je příběh tohoto domu? K čemu sloužil? A kdo v něm žil? Studenti se dozvědí, jak se v průběhu staletí měnilo využití budovy, kdo všechno ve vile žil a tvořil a co jí způsobila rozvodněná Vltava. Příběh vily a jejích obyvatel provede studenty architekturou budovy a historií ostrova Kampa.

Noc s Vladimírem Holanem

WORKSHOP ve spolupráci s lektorským oddělením Musea Kampa

Předmět: český jazyk, okrajově dějepis

Čas: 90 minut

Vladimír Holan napsal svou slavnou Noc s Hamletem jako poctu Williamu Shakespearovi. A nyní mají studenti možnost seznámit se s dílem významného českého básníka přímo v domě, ve kterém dlouhá léta žil a tvořil. Je platan před okny vily v parku platanem z básně? Holanova tvorba ovlivnila a ovlivňuje mnoho dalších umělců i z jiných oborů. I proto workshop propojí umělecké žánry a provede studenty přes meditativní lyriku až k silným expresím Holanova jazyka. Budeme hledat významy a témata, kterými se básník zabýval v autentickém prostředí Werichovy vily, které bychom ostatně místo Werichova mohli stejně tak říkat Holanova.

Se slovíčky je nebe na zemi

DRAMATICKÝ / DIVADELNÍ WORKSHOP

ve spolupráci s divadelní lektorkou MgA. Boženou Osvaldovou.

Vzdělávací oblast: Člověk a kultura (dramatická výchova), Člověk a jeho svět

Průřezová témata: Osobnostní a sociální výchova

Čas: 120 minut

Žáci získají základní informace o životě a díle Jana Wericha a hlouběji prozkoumají především jeho pohádkovou tvorbu. To vše za pomoci metod dramatické výchovy. "Škola hrou" je známé heslo, které jsme si dovolili přetvořit na "škola Dadou"- děti si vyzkouší, jaké je to hrát si se slovy a významy, a společně takto vytvoří krátký příběh, který na závěr dílny odprezentují jednoduchou divadelní technikou.

Osvobozené mluvidlo

DIVADELNÍ IMPROWORKSHOP

ve spolupráci s divadelní lektorkou MgA. Boženou Osvaldovou.

Vzdělávací podoblasti: český jazyk a literatura, občanský a společenskovední základ a dramatický obor

Čas: 120 minut

Dílka improvizace (nejen) jevištní. Rádi byste nechali myšlenky a slova jen tak plynout a nějak tušíte, že ve dvou (a více) se to lépe táhne? Chcete trochu víc pootevřít kanály tvořivosti a představitivosti? Rádi či rády byste stmelili skupinku dětí či dospělých společným nezapomenutelným zážitkem? A nebo se jen chcete dozvědět, co je to tzv. „hovadismus“, který W&V tak čile pěstovali a navíc šířili i do řad svých kamarádů?

Velká součást toho nepopsatelného, co pojilo Jana Wericha a Jiřího Voskovce spočívala v jejich hravosti, v čirém a bezelstném blbnutí. Mimo humoru, který je tak osvobozující a hojí mnohé rány, byla tato „sranda“ (údajně též terminus technicus W&V) zároveň nesmírně myšlenkově hluboká. Na dílně se pokusíme osvobodit svá mluvidla, uvolnit se ve hře na cokoliv či kohokoliv. Sloužit nám k tomu budou techniky současného improvizčního divadla, ale také poodhalení toho, jak na to šli W&V. Workshopu proto předchází i krátká interaktivní prohlídka vilou.

Divadlo a výtvarné umění

VÝTVARNÝ WORKSHOP

ve spolupráci s lektorským oddělením Musea Kampa.

Předmět: český jazyk, občanská výchova, výtvarná výchova

Čas: 90 minut

O tom, že divadelní hru nedělá jen její obsah a herci, ale také scéna a kostýmy, přesvědčí žáky a studenty workshop ve Werichově vile. Na konkrétní hře z repertoáru Osvobozeného divadla si děti vyzkouší skloubit dramatický obsah s její výtvarnou podobou, budou tak mít šanci zcela popustit uzdu své fantazie a přesadit hru třeba do současnosti.

Kdo je kat a kdo je blázen?

Podoby angažovaného umění

DRAMATICKÝ / DIVADELNÍ WORKSHOP

ve spolupráci s divadelní lektorkou MgA. Boženou Osvaldovou.

Vzdělávací podoblasti: Český jazyk a literatura, Občanský a společenskovední základ a Dramatický obor.

Klíčové kompetence: komunikativní a občanská.

Čas: 120 minut

Pojďte s námi cestovat časem tam a zpátky. Je něco, co nás na současném světě štve, trápí, či dokonce straší? A dá se s tím něco dělat? Jak mohou dění ve světě ovlivňovat významní představitelé kulturní a intelektuální společnosti? Jak se vlastně dělá satira?

Řekneme si o složitosti doby, ve které se Werich s Voskovcem a Ježkem ocitli. Budeme hledat paralely s dneškem a vysvětlíme si, jak se podoba tzv. angažovaného umění proměnila. Vše vyzkoušíme na vlastní kůži a hlavně “na jevišti” pomocí hereckých technik a cvičení.

Za hravostí dadaistů

WORKSHOP ve spolupráci s lektorským oddělením Musea Kampa.

Předmět: český jazyk a literatura, výtvarná výchova, okrajově dějepis

Čas: 90 minut až 120 minut

Přijďte s námi poznávat postupy dadaistické tvorby na vlastní kůži. Během tohoto hravého a tvůrčího workshopu se studenti praktickou formou dozví, co je to dadaismus, kdy a proč vznikl, jací byli jeho hlavní představitelé a jak ovlivnili další vývoj výtvarného a literárního umění. Workshop je založen zábavnou formou na několika dadaistických aktivitách, kdy se sami studenti stanou dadaistickými umělci a vyzkouší si svobodnou tvorbu založenou na volných asociacích, improvizaci a hře s absurditou. Výsledkem budou díla na pomezí výtvarného umění a poezie. Tak jako většina uměleckých směrů a uskupení meziválečné avantgardy je s dadaismem úzce spjata i Osvobozené divadlo a tvorba V+W, na což se během workshopu zaměříme.

Komentované prohlídky

Komentovaná prohlídka zábavnou formou propojuje témata, na která ve výuce není dostatek prostoru. Lze jí vždy uzpůsobit na míru dané skupině.

Čas: 60 minut

Společně s lektorem si studenti prohlédnou celou Werichovu vilu od sklepení až po půdu. Výklad se věnuje slavným obyvatelům, kteří v průběhu staletí vilu obývali. V expozici si studenti připomenou fenomén Osvobozeného divadla a dílo Jana Wericha. Nechybí ani mystická postava pražského Golema.

Závěr

Svým návštěvníkům v roce 2022 poskytla Werichova vila množství kulturních zážitků a kvalitně stráveného času v příjemném prostředí vily na Kampě. Lidé se do vily vrací za oblíbenými představeními a současně rádi navštěvují novinky uváděné na program.

Neopomenutelnou součástí je i stálá expozice vily, denně navštěvovaná desítkami lidí, ať samostatně nebo v rámci komentovaných prohlídek.

Velká pozornost je věnována také školám a vzdělávání nové generace, a to prostřednictvím workshopů, dokumentárního divadla či komentovaných prohlídek – v každé činnosti vymýšlíme nové podněty pro diskusi, tvořivost či seznámení se s minulými režimy.

**P O R T
H E . .
. I M .
. . K A**

Portheimka

.....

Museum skla Portheimka

v roce 2022

Kompletní přehled činnosti v roce 2022

realizované a připravované výstavy, doprovodné programy
(skutečnost k 31. 12. 2022)

Museum Skla Portheimka

zřizovatel Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových
Štefánikova 68/12, 150 00 Praha 5

Výstavní program

Musea skla Portheimka v roce 2022

V roce 2017 bylo osloveno Museum Kampa Městskou částí Praha 5 s nabídkou využití jedinečných prostor barokního letohrádku Portheimka. Vznikla idea muzea – expozice současného skla, která byla naplněna otevřením Musea skla Portheimka v červnu 2018. Stálá expozice představuje unikátní díla uměleckého a ateliérového skla od legend v tomto oboru, které souzní s pracemi dalších skvělých sklářských umělců několika generací a v části Kabinet také s díly významných výtvarníků z Evropy, Asie a Ameriky. Ze stálé expozice vychází i koncept krátkodobých výstav, který má představit jak důležité fenomény spojené s uměleckým sklem, tak významné osobnosti stejně tak jako mladou scénu. Celý projekt je kromě městské části Praha 5 realizován ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze. Expozice byla koncipována naprosto odlišně od běžných muzejních nebo galerijních zvyklostí. Návštěvníky v Museu skla Portheimka proto čeká neobyčejný zážitek kombinující barokní architekturu s krásou skla.

Výstavní program Musea skla Portheimka v roce 2022 navazuje na již čtyři roky existujícího samostatného muzea věnovaného modernímu a současnému sklu. Celý koordináční tým má zkušenosti s pořádáním podobných projektů včetně sestavení harmonogramu a finančních nákladů. Garantka projektu je Helena

Musilová (bývalá hlavní kurátorka Museu Kampa současně působící jako hlavní kurátorka v GHMP).

Museum Kampa i Museum skla Portheimka patří mezi respektované instituce v ČR i zahraničí – svědčí o tom množství schválených zápůjček z různých institucí z celého světa.

Ročně se v Portheimce kromě stálé expozice Sklo jako umění uskuteční 3 výstavy, které spolu s doprovodnými programy představují současné umělecké sklo široké veřejnosti.

Dle podmínek smlouvy došlo 7. 3. 2022 k ukončení činnosti a provozu Museu skla Portheimka. Vzhledem k těmto podmínkám bylo pro rok 2022 počítáno s pokračováním výstavy, která byla zahájena v prosinci roku 2021, výstavy k počtě V. Kopeckého, na níž se podíleli jeho žáci a následovníci a která v jejich vlastní aktuální tvorbě zohlednila všechny principy charakteristické pro jeho celoživotní dílo, výstava Zasažení bouří a klidem – škola Vladimíra Kopeckého 1990–2008. Kurátorka H. Musilová.

Projekt byl realizován v plánovaném rozsahu včetně doprovodných programů. Nejen výstava, ale i doprovodné programy se těšily opět zájmu odborníků a široké veřejnosti.

K ukončení provozu byla uskutečněna akce Oslava skla a Happening skleněná zeď v parku Portheimka.

Počet návštěvníků 2368.

Uskutečněné výstavy



Zasažení bouří a klidem – škola Vladimír Kopeckého 1990–2008

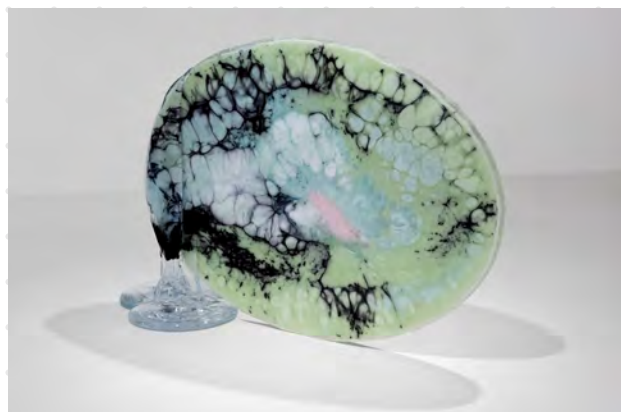
21. 12. 2021–6. 3. 2022 (původní termín září/říjen–prosinec 2021)

Kurátorka: Helena Musilová

Architektonické řešení: Jaroslav Bárta

Grafické řešení: Matěj Bárta

Vladimír Kopecký, legenda českého i světového výtvarného umění, působil v letech 1990–2008 jako vedoucí Ateliéru skla Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Za tuto dobu vychoval celou řadu studentů – možná lépe ovlivnil, než vychoval –, jeho nedogmatický a komplexně rozvíjející způsob výuky měl pro mnoho z nich iniciační význam. Předestřel jim cestu k otevřenému chápání vzniku díla a umělecké tvorby, v němž nemusí platit žádná omezení kromě těch, která si umělec se vši pokorou, odpovědností a odvahou stanoví sám. Na tom, že „věc má mít tajemství“, jako na důležitém poselství ateliérových schůzek, se shodli téměř všichni jeho bývalí posluchači. Stejně tak na důrazu na individuální vyjádření v tom médiu, které se k myšlené ideji váže.



Název výstavy vychází z jednoho známého textu Vladimíra Kopeckého: „*Mám rád ticho absolutní i bouří vesmírnou...*“, jehož zjednodušená varianta se objevila i v názvu jeho monografie *Bouře a klid*. Vyjadřuje krajní polohy jeho díla i osobnosti, oscilační pohyb mezi přísnou geometrií a radikálním autorským gestem. Zároveň má naznačit charakter osobnosti, jejímuž působení byli jeho studenti vystaveni.

Nebylo možné vystavit ukázky prací všech studentů a stážistů, kteří Kopeckého ateliérem prošli. Pokusili jsme se představit co nejpestřejší „vzorek“, různé ročníky absolutoria, rozličná média (je zajímavé, kolik původních „sklářů“ se právě pod vlivem Kopeckého od skla rozběhlo k dalším výtvarným médiím a technikám), rozmanitá témata, materiálové i obsahové experimenty... Vystavujících čtrnáct absolventů je doplněno o „hosta“ výstavy, o práci sklářského výtvarníka Mariana Volrába, který byl na akademické půdě Kopeckého asistentem, spolu s ním se podílel na formování studentů, ale také Kopeckého podněty sám přijímal.

Výstava *Zasažení bouří a klidem* není pojímána jako hommage à Kopecký. Jednotlivá díla a úvodní krátké autorské textové vstupy mají charakterizovat vztah daného výtvarníka ke Kopeckému, vazbu, to, co si ze soubytí s ním odnesl, impuls do dalšího profesního a často i osobního života. Některá vystavená díla vznikla přímo pro tuto expozici, jiná autoři zvolili s tím, že jejich prostřednictvím

vnímají souvislost s Kopeckého pedagogickým působením či že vyjadřují cestu, kterou díky němu ušli. Cestu velmi svobodné, autentické tvorby.

“Výstava sice není primárně zamýšlena jako „pocta“ Vladimíru Kopeckému, ale je spíše vyjádřením obdivu k tomu rozkročení mezi bouří a rozjímáním, (jak je nazvána i naše výstavní připomínka k jeho neuvěřitelnému výročí v UPM), které pan profesor stále stupňuje ve svých posledních dílech. A tím předává inspiraci nejen studentům, ale nám všem”.

Helena Koenigsmarková – ředitelka Uměleckoprůmyslového musea v Praze

„V umění, tak jako v životě obecně je mnoho výborných umělců, o něco méně vynikajících a jen z několika se stanou legendy. Vladimír Kopecký je legendou, je osobnost, která ovlivnila hned několik generací a to nejen svým dílem, ale i svou pedagogickou činností. Proto je signifikantní, že je připomínán právě prostřednictvím tvorby svých žáků. Shodou okolností hned vedle Muzea skla v galerii D Portheimky jsme nedávno otevřeli výstavu k poctě akademické malířky Heleny Slavíkové – Hruškové, která celý svůj život zasvětila rozvíjení dětského výtvarného talentu. I tato výstava je výstavou převážně žáků. V umění totiž nejde o jednosměrný pohyb učitel žák, ale o fascinující interakci, dialog, který se promítá v dílech všech zúčastněných.”

Lukáš Herold – místostarosta MČ Praha 5

“Profesor Vladimír Kopecký je mág českého umění. Pevně proto věřím, že i díla jeho žáků se budou návštěvníkům líbit. A výstavě přeji hodně štěstí”.

Jiří Pospíšil – předseda správní rady Nadace Jana a Medy Mládkových

Doprovodné programy

Lektorské oddělení Musea skla Portheimka pořádá řadu doprovodných programů, které školními programy cílí na žáky, víkendové workshopy propojují dospělé i děti, komentované a kurátorské prohlídky nechávají nahlížet dospělé kulturní návštěvníky pod povrch kurátorských či uměleckých záměrů. Cílem doprovodných programů je seznámit širokou laickou veřejnost se sklem, jako materiálem, jeho různým zpracováním a zušlechtním. Podstatnou činností lektorského oddělení je snaha vzbudit v návštěvnících zájem o umění i ve volném čase, a přiblížit prostory Musea skla jako prostoru pro vlastní sebevyjádření a osobní rozvoj, i nadále rozšiřujeme spektrum klasických doprovodných programů “naživo” v museu o on-line platformu přenosů slavnostního zahájení výstav, pracovních listů, kvízů a workshopů. Naším záměrem bylo tyto aktivity dále rozšiřovat tak, aby je bylo možné využít pro výuku v prostředí školy nebo distančně, z domova.

Doprovodné programy ke stálé expozici

Programy jsou vždy rozdělené do dvou částí: hravé a interaktivní seznámení s vybraným tématem v expozici a následná výtvarná reflexe v ateliéru. V programech dále přibližujeme poslední jednotný styl baroko: Krásno a výtvarno, Den a Noc, Divadlo světla a stínu, Od skleněné perly k soše nebo nabízíme program věnovaný objektu Portheimka (Portheimka aneb jedna budova, mnoho proměn, funkcí a majitelů) či program seznamující studenty s historií Smíchova a urbanismem. Edukační programy plnohodnotně doplňují mimoškolní vzdělávání, jsou úzce navázány na RVP, pracují s mezipředmětovými vztahy a vedou studenty k zájmu o umění, kulturu a řemeslo. Ke stálé expozici máme k dispozici průvodce pro samostatnou dětskou návštěvu. Průvodci jsou koncipovány pro mladšího a staršího návštěvníka.

Doprovodné programy

ke stálé expozici a krátkodobé výstavě pro školy spojené s workshopem:

WS Pozor námraza!

Komentovaná prohlídka stálé i krátkodobé expozice musea a sezónní workshop zdobení svícnu na čajové svíčky.

Doba omrzlých skel je tady! Přijďte do Musea skla Portheimka a ledové krásy, které zde společně vytvoříme, vydrží i teplo domova. Nezáleží, jestli bude pršet či sněžit, každý si odnese vlastní „kousek zimy“ na svícnu pro čajovou svíčku.



LampiÓN

Komentovaná prohlídka stálé i krátkodobé expozice musea a sezónní workshop výroby skleněného lampionu.

Hledání rukopisné inspirace v nekonvenčních materiálech. Malba pro středky, které byste v obchodu s uměleckými potřebami jen těžko hledali. Účastníkům nabídneme škálu alternativních možností, jež rozšíří jejich tvůrčí představivost. Touto cestou nalezený rukopis pak aplikují při výrobě skleněného lampionu.



Od skleněné perly k soše

Hravé seznámení s historií a technikou výroby skla, které si ukážeme na interaktivní stěně v Museu skla Portheimka. Ve stálé expozici či na výstavě prozkoumáme, kam až sahají hranice umění ze skla a zda nějaké hranice a omezení sklo v umění má.

V rámci závěrečné dílny si mohou žáci/studenti vyzkoušet dle předchozí domluvy jednu z těchto technik – gravírování (čili rytí do užitkového skla) nebo malbu na sklo (na užitkové sklo či skleněné tabulky).



Portheimka aneb jedna budova, mnoho proměn, funkcí a majitelů

Zajímavosti, historii a současnost Portheimky vám přiblíží lektoři muzea. V rámci závěrečné dílny si mohou žáci/studenti zahrát na architekty a vyzkoušet Portheimku „dostavit“ či „přestavět“. Tvořit budeme přímo do fotografií Portheimky (historických či současných).



Doprovodné programy

pro děti a dospělé a programy reagující na krátkodobé výstavy:

Doprovodné programy leden–březen 2022

Leden 2022

19. 1. | 16:30 | Komentovaná prohlídka stálé expozice Sklo jako umění a krátkodobé výstavy s lektorkou musea

22. 1. | 10:30 – 17:30 | Workshop Knoflík pro štěstí

Workshop malování tradičních skleněných knoflíků. Ozdobte si malý skvost – skleněný knoflík, ze kterého na vás dýchne krása a tradice dávných časů!

První zmínky o skleněných knoflících, podobných těm dnešním, pocházejí již z první poloviny 19. století. Skleněné knoflíky jako takové patřily k zásadním vývozním artiklům Jizerských hor. Knoflíky se i dnes vyrábějí stejným technologickým postupem a důraz je kladen na řemeslně kvalitně zpracované zboží.



**POR-
THE-
IM-
KA**

60 Kč / knoflík
**DOPROVODNÝ
PROGRAM**

Knoflík pro štěstí

Workshop malování skleněných knoflíků pro děti a dospělé

Rezervace termínu (10:30, 11:30, 13:30, 14:30, 15:30, 16:30)
na emailu: programy@museumportheimka.cz nebo
na telefonu: +420 776 036 111

22. ledna 2021 / 10:30-17:30
Museum skla Portheimka
Štefánikova 12, Praha 5

museumportheimka.cz

uplpm PRAGUE'S PRECIOSA

10. 2. | 17:00 | Kurátorská komentovaná prohlídka Zasažení bouří a klidem – škola Vladimíra Kopeckého 1990–2008 s kurátorkou Helenou Musilovou

12. 2. | 10:30 – 17:30 | Tabula rasa

– workshop pro děti a dospělé

Čistá skleněná tabulka a je jen na vás, co na ní bude napsáno či namalováno! Ve výtvarném ateliéru bude tvorba zaměřena na hledání vlastních tvůrčích postupů. Nebudou zde žádná pravidla. Množství výtvarných materiálů jako je písek, skleněné střípky, barvy, látky, pletivo či sádra, umožní vznik jedinečných děl vytvořených individualitou přístupu každého návštěvníka.



26. 2. | 10:30 – 17:30 | Váza z Vesela

– workshop pro děti a dospělé

Vytvořte tu nejzajímavější vázu, kterou kdy Portheimka viděla! Přijďte popustit uzdu vaší fantazii při tvorbě plastických dekorů. V museu budou připraveny různorodé (nejen skleněné) komponenty a materiály, pomocí nichž vytvoříte zcela jedinečnou vázu. Workshop navazuje na vybraná díla krátkodobé výstavy Zasažení bouří a klidem – škola Vladimíra Kopeckého 1990–2008.



1. 3. | 17:00 | Komentovaná prohlídka krátkodobé výstavy Zasažení bouří a klidem s kurátorkou Helenou Musilovou

6. 3. | 10:00 – 19:00 | Oslava skla

Doprovodný program u příležitosti ukončení provozu Musea skla Portheimka. Součástí programu je:

- **10:30 – 16:30 | Wondergraph – workshop pro děti a dospělé**

Reticello spirografem! Že nevíte, co to je? Tak přijďte na workshop!

Spirograf je kreslící zařízení, jehož pomocí lze vytvářet geometricky přesné tvary připomínající sklářskou techniku reticello. Benátská technika reticello je ve sklářství známá již od renesance. Je to dekorativní technika foukaného skla, tvořící jemnou síť barevných nitek uspořádaných do kříže. Za pomoci spirografu si účastníci workshopu Wondergraph vytvoří vizuálně stejný dekor a navrstvením skleněných destiček i dojem plasticity – jako u předmětů vyrobených touto technikou.



- **14:00 a 15:00 | Komentovaná prohlídka stálé a krátkodobé expozice s lektorkou musea**

- **16:00 – 19:00 | Skleněná zeď**

Podium v parku před museem na několik hodin ožije tvůrčí atmosférou při vzniku jedinečného díla. Na připravené skleněné desky se bude formovat dílo složené ze vzkazů, náhodných textů a obrazů diváků – účastníků happeningu. Přijďte se zvěčnit!



Speciální akce Oslava skla

Akce měla vysoký kulturně-společenský přínos.

Cílem Oslavy skla bylo vytvořit příjemnou závěrečnou akci pro návštěvníky musea, která měla být zároveň i poděkováním za jejich přízeň.

Účastníci workshopu Wondergraph si vyzkoušeli práci s kreslicím zařízením spirograf. Na výsledných 3D obrazech, tvořených ze skleněných tabulek s jejich kresbami, jsme si demonstrovali jak vypadá benátská technika reticello. Tato technika je ve sklářství známá již od renesance a pro účely workshopu jsme ji modifikovali pro prostředí výtvarného ateliéru musea. Návštěvníci si vyzkoušeli netradiční kreslicí zařízení a současně prohloubili znalosti o sklářských technikách. O atraktivitě workshopu svědčí fakt, že již 14 dní před konáním jsme měli zamluvené všechny termíny.

PORTHEIMKA

6. března 2022 / 10–19:00
Museum skla Porthemka
Štefánikova 12, Praha 5

vstup zdarma

OSLAVA SKLA
SLAVNOSTNÍ ROZLOUČENÍ S PORTHEIMKOU

10:30–16:00
Workshop Wondergraph pro děti a dospělé
Rezervace termínu (10:30, 13:00, 14:30) na e-mailu: programy@museumporthemka.cz nebo na telefonu: +420 776 036 111

14:00
Komentovaná prohlídka krátkodobé a stálé expozice s lektorkou musea
Rezervace na e-mailu: programy@museumporthemka.cz nebo na telefonu: +420 776 036 111

16:00–19:00
Happening Skleněná zed'

museumporthemka.cz

u(p)m PRAHA 5 PRECIOSA



Návštěvníci měli také veliký zájem o komentovanou prohlídku musea. Z důvodu, že předběžná rezervace byla téměř ihned zaplněna, přidali jsme ještě jeden termín. Lektori musea účastníkům představili nejstarší památku Smíchova, vilu Portheimku a krátkodobou i stálou expozici musea skla.

Jsme přesvědčeni, že komentovaná prohlídka byla pro návštěvníky nezapomenutelným zážitkem, kterým jsme jim odhalil leccos ze života sklářských umělců a kurátorské myšlení.

Závěrečný happening Skleněná zeď byl poutavý nejenom samotným tvůrčí potenciálem, ale i živou hudební performancí DJ Gertie Adelaido, Dzurillah a Irako Sei, která dotvářela celou atmosféru. Náhodní účastníci se s nadšením pouštěli do psaní vzkazů, náhodných textů či malby obrazů na připravené skleněné desky. Vznikl tak jedinečný výtvarný artefakt složený z náhodných gest či textů. Výsledná Skleněná zeď se stala krásnou připomínkou projektu Musea skla Portheimka, který kulturně ovlivnil městskou část Prahy 5.

O úspěchu akce svědčí poměrně vysoká návštěvnost – cca 100 návštěvníků happeningu, 20 návštěvníků WS Wondergraph, 421 návštěvníků expozice Musea skla Portheimka a 21 návštěvníků komentované prohlídky.



Ohlasy média:

Pravidelná měsíční spolupráce s časopisem S dětmi v Praze (sloupky o našich plánovaných workshopech pro rodiny s dětmi). <https://sdetmivpraze.cz/>

Výstavy

Zasažení bouří a klidem – škola Vladimíra Kopeckého 1990–2008

<https://www.umprum.cz/web/cs/absolvent/zasazeni-bouri-a-klidem-skola-vladimira-kopeckeho-1990-2008-12236> <https://www.cysnews.cz/top-clanky/museum-skla-portheimka-zasazeni-bouri-a-klidem-skola-vladimira-kopeckeho-1990-2008/>

<https://www.materialtimes.com/aktuality/-zasazeni-bouri-a-klidem-skola-vladimira-kopeckeho-1993-2013-v-museu-skla-portheimka.html>

<https://www.vecerni-praha.cz/museum-skla-portheimka-predstavuje-vystavu-zasazeni-bouri-a-klidem/>

<https://www.informuji.cz/akce/praha/250442-zasazeni-bouri-a-klidem-skola-vladimira-kopeckeho-19902008/>

Oslava skla

reportáž z Oslavy skla od ČT Děčko:

https://www.ceskatelevize.cz/porady/10265744641-zpravicky/222411000160308/?fbclid=IwAR35i4j-bpl98Zffc_A7BXCyZ-h80FiRCyiEuwpo767pbBRnTnf0GHsAUFjE

na Aktuálně.cz:

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/umeni/muzeum-skla-portheimka-na-smichove-konci-vyprselo-mu-smlouva/r~51af5c6a9b2c11eca06bac1f6b220ee8/>

na Czechdesignu:

<https://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/jeho-cas-se-krati-jaka-je-posledni-vystava-v-museu-skla-portheimka-ktere-se-brzy-zavira-verejnosti>

na Artmagazínu:

<https://artmagazin.eu/museum-skla-ve-vile-portheimka-se-rozlouci-6-brezna-2022/>

Instagram



Zobrazit přehledy

Propagovat příspěvek



To se líbí hoineff.com_ a dalším (9)

portheimkamuseumskla Přesně před týdnem jsme naposledy otevřeli dveře Museu skla dokořán, přivítali rekordní počet návštěvníků a tvořili jako o závod. Dovolíme si neskromně tvrdit, že hezčí rozloučení s Portheimkou jsme si snad ani nemohli přát. Děkujeme Praze 5 i vám všem, milí návštěvníci – nejen za minulou neděli, ale především za několik nádherných let v našich expozicích a ateliéru. Budeme na vše, co jsme na Smíchově prožili, s velkou radostí vzpomínat!

#portheimka #portheimkamuseumskla
#portheimkaglassmuseum #glassmuseum
#museumskla #oslavaskla

13. března



Zobrazit přehledy

Propagovat příspěvek



To se líbí glass.point a dalším (5)

portheimkamuseumskla Co je spirograf? A jak vlastně funguje? To vše mohli zjistit účastníci workshopu Wondergraph během Oslavy skla. A inspirovat se k tvoření můžete z fotografií i vy. #portheimka
#portheimkamuseumskla
#portheimkaglassmuseum #glassmuseum
#museumskla #oslavaskla #workshop
#wondergraph

17. března



Zobrazit přehledy

Propagovat příspěvek

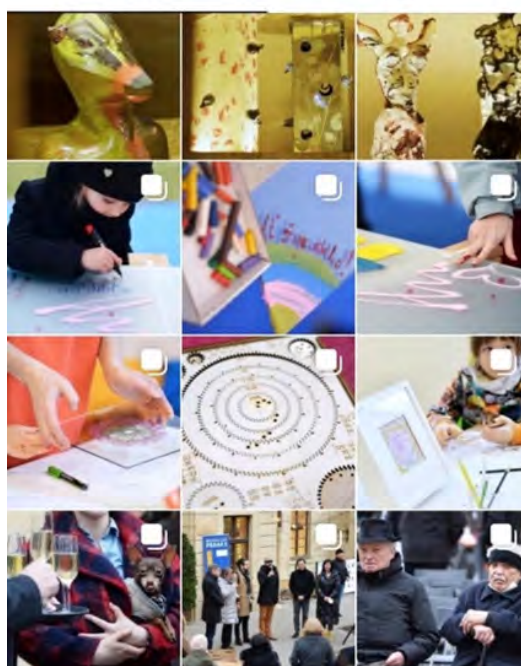
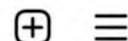


To se líbí jasna_insta a dalším (7)

portheimkamuseumskla Symbolickým happeningem Skleněná zeď jsme se během Oslavy skla rozloučili s Portheimkou. Najdete se na fotkách? (Celou galerii si můžete prohlédnout na našem facebookovém profilu.) #sklenenazed
#happening #oslavaskla #portheimka
#portheimkamuseumskla #museumskla
#portheimkaglassmuseum #glassmuseum

22. března

portheimkamuseum...



Facebook

Portheimka Museum skla / Glass Museum
23. únor 2022 · 🌐

Špatná zpráva? Místa na workshop Wondergraph i komentovanou prohlídku od 14:00 během **Oslava skla** v neděli 6. března jsou již všechna zarezervovaná. Dobrá zpráva? Přidali jsme další komentovanou prohlídku od 15:00! Kapacita je ale opět omezená, prosíme proto o rezervaci na e-mailu programy@museumportheimka.cz nebo na telefonu +420 776 036 111. A samozřejmě se těšíme na viděnou i během happeningu Skleněná zed! https://www.facebook.com/events/3187918898147496/?context=%7B%22event_action_history%22%3A%7B%22surface%22%3A%22page%22%7D%7D



NE 6. 3. 2022
Oslava skla
Praha
Umění · 154 lidí

🌟 Zajímá mě to

Portheimka Museum skla / Glass Museum
12. březen 2022 · 🌐

Chcete se na chvíli vrátit na Oslavu skla? Žádný problém! Podívejte se na reportáž, kterou **ČT Děčko** natočila v Portheimce do svých Zprávíček během workshopu Wondergraph a happeningu před museem. <https://www.ceskatelevize.cz/.../1026574.../222411000160308/>



ČESKATELEVIZE.CZ
8. březen - Zprávíčky | Česká televize
Oslava skla – Týden pro Ukrajinu – Mistr snowboardu Pierre Vaultier

Uložit

Portheimka Museum skla / Glass Museum
13. březen 2022 · 🌐

Přesně před týdnem jsme naposledy otevřeli dveře Museu skla dokořán, přivítali rekordní počet návštěvníků a tvořili jako o závod. Dovolíme si neskromně tvrdit, že hezčí rozloučení s Portheimkou jsme si snad ani nemohli přát. Děkujeme **Praha 5** i vám všem, milí návštěvníci – nejen za minulou neděli, ale především za několik nádherných let v našich expozicích a ateliéru. Budeme na vše, co jsme na Smíchově prožili, s velkou radostí vzpomínat!

<https://www.facebook.com/media/set/...>



Portheimka Museum skla / Glass Museum přidal(a) 114 nových fotek do alba **Oslava skla: Slavnostní ukončení provozu musea, 6. 3. 2022.**
13. březen 2022 · 🌐

Přesně před týdnem jsme naposledy otevřeli dveře Museu skla dokořán, přivítali rekordní počet návštěvníků a tvořili jako o závod. Dovolíme si neskromně tvrdit, že hezčí rozloučení s Portheimkou jsme si snad ani nemohli přát. Děkujeme MČ Praha 5 i vám všem, milí návštěvníci – nejen za minulou neděli, ale především za několik nádherných let v našich expozicích a ateliéru. Budeme na vše, co jsme na Smíchově prožili, s velkou radostí vzpomínat!

Televize



Oslava skla
kamera: Marian Mejzlík
Zprávičky

Zprávičky — 8. 3. 2022

Oslava skla – Týden pro Ukrajinu – Mistr snowboardu Pierre Vaultier



Zprávičky — 8. 3. 2022

Oslava skla – Týden pro Ukrajinu – Mistr snowboardu Pierre Vaultier



Zprávičky — 8. 3. 2022

Oslava skla – Týden pro Ukrajinu – Mistr snowboardu Pierre Vaultier

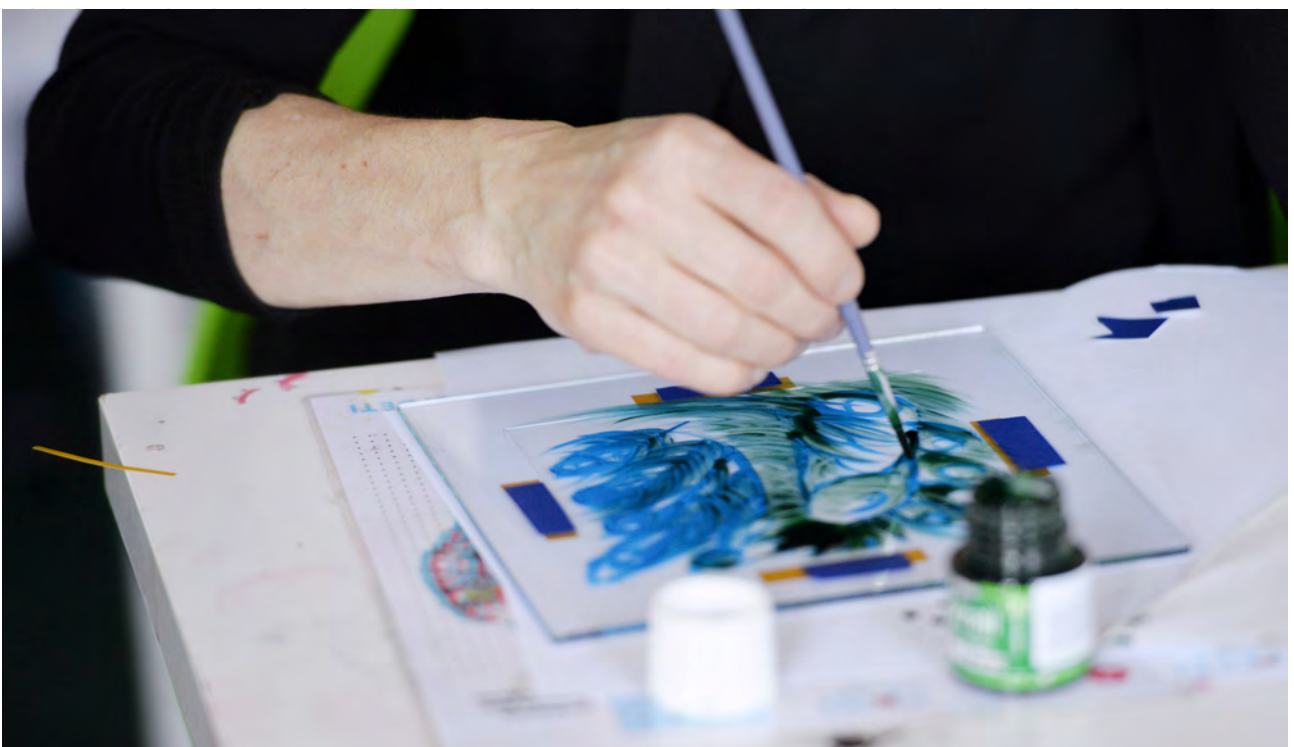


Zprávičky — 8. 3. 2022

Oslava skla – Týden pro Ukrajinu – Mistr snowboardu Pierre Vaultier

Fotodokumentace















KONČÍME A DĚKUJEME ZA PŘÍZEŇ



Museum skla Portheimka
Štefánikova 68/12
150 00 Praha 5-Smíchov
www.museumportheimka.cz
www.museumkampa.cz

Museum Kampa – Nadace Jana
a Medy Mládkových, městská část Praha 5
a Uměleckoprůmyslové museum v Praze
vás srdečně zvou na setkání u příležitosti
ukončení provozu

MUSEA SKLA PORTHEIMKA
v neděli 6. března 2022 v 17:00

Závěrečná slova pronesou Jiří Pospíšil,
předseda správní rady Musea Kampa –
Nadace Jana a Medy Mládkových, Helena
Koenigsmarková, ředitelka Umělecko-
průmyslového musea v Praze, a Lukáš
Herold, místostarosta Prahy 5. Příchodí se
mohou zúčastnit happeningu Skleněná zed:



u(p)l m

PRAGUE 5

PRECIOSA

MINISTERSTVO
KULTURY

HRÁTKY
ON

ČESKÉ
KRAJE

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA

Rozvaha

v plném rozsahu

ROZVAHA
v plném rozsahu

ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Museum Kampa - Nadace Jan.
U sovoových mlýnů 503/2
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
49370499

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	1	304 982
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	Součet A.I.1. až A.I.7.	9	1 735
A. I. 1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	(012)	2	
A. I. 2.	Software	(013)	3	1 500
A. I. 3.	Ocenitelná práva	(014)	4	
A. I. 4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	(018)	5	110
A. I. 5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	(019)	6	
A. I. 6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	(041)	7	125
A. I. 7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	(051)	8	
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	328 064
A. II. 1.	Pozemky	(031)	10	10 723
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	(032)	11	208 151
A. II. 3.	Stavby	(021)	12	100 946
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	6 432
A. II. 5.	Pěstelské celky trvalých porostů	(025)	14	
A. II. 6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	(026)	15	
A. II. 7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	(028)	16	947
A. II. 8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	(029)	17	
A. II. 9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	(042)	18	865
A. II. 10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	(052)	19	200
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	Součet A.III.1. až A.III.6.	28	
A. III. 1.	Podíly – ovládaná nebo ovládající osoba	(061)	21	
A. III. 2.	Podíly – podstatný vliv	(062)	22	
A. III. 3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	(063)	23	
A. III. 4.	Zápůjčky organizačním složkám	(066)	24	
A. III. 5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	(067)	25	
A. III. 6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	(069)	26	
A. IV.	Oprávk k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-24 817
A. IV. 1.	Oprávk k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	(072)	29	
A. IV. 2.	Oprávk k softwaru	(073)	30	-1 430
A. IV. 3.	Oprávk k ocenitelným právům	(074)	31	
A. IV. 4.	Oprávk k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	(078)	32	-110
A. IV. 5.	Oprávk k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	(079)	33	
A. IV. 6.	Oprávk ke stavbám	(081)	34	-17 343
A. IV. 7.	Oprávk k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-4 987
A. IV. 8.	Oprávk k pěstelským celkům trvalých porostů	(085)	36	
A. IV. 9.	Oprávk k základnímu stádu a tažným zvířatům	(086)	37	
A. IV. 10.	Oprávk k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	(088)	38	-947
A. IV. 11.	Oprávk k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	(089)	39	-673

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	41	28 025	26 698
B. I.	Zásoby celkem Součet B.I.1. až B.I.9.	51	3 345	3 114
B. I. 1.	Materiál na skladě (112)	42		13
B. I. 2.	Materiál na cestě (119)	43		
B. I. 3.	Nedokončená výroba (121)	44		
B. I. 4.	Polotovary vlastní výroby (122)	45		
B. I. 5.	Výrobky (123)	46		
B. I. 6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny (124)	47		
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách (132)	48	3 345	3 101
B. I. 8.	Zboží na cestě (139)	49		
B. I. 9.	Poskytnuté zálohy na zásoby (314)	50		
B. II.	Pohledávky celkem Součet B.II.1. až B.II.19.	71	16 147	17 166
B. II. 1.	Odběratelé (311)	52	4 215	3 616
B. II. 2.	Směnky k inkasu (312)	53		
B. II. 3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry (313)	54		
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy (314)	55	282	729
B. II. 5.	Ostatní pohledávky (315)	56	311	279
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci (335)	57	173	209
B. II. 7.	Pohl. za institucemi soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění (336)	58		
B. II. 8.	Daň z příjmů (341)	59		
B. II. 9.	Ostatní přímé daně (342)	60		
B. II. 10.	Daň z přidané hodnoty (343)	61		
B. II. 11.	Ostatní daně a poplatky (345)	62		
B. II. 12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem (346)	63		
B. II. 13.	Nároky na dotace a ost. zúčt. s rozp. orgánů územ. samospr. celků (348)	64		
B. II. 14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti (358)	65		
B. II. 15.	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí (373)	66		
B. II. 16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů (375)	67		
B. II. 17.	Jiné pohledávky (378)	68	10 930	12 009
B. II. 18.	Dohadné účty aktivní (388)	69	236	372
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám (391)	70		-48
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem Součet B.III.1. až B.III.7.	80	6 781	4 664
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně (211)	72	85	325
B. III. 2.	Ceniny (213)	73		
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech (221)	74	6 696	4 339
B. III. 4.	Majetkové cenné papíry k obchodování (251)	75		
B. III. 5.	Dluhové cenné papíry k obchodování (253)	76		
B. III. 6.	Ostatní cenné papíry (256)	77		
B. III. 7.	Peníze na cestě (261)	79		
B. IV.	Jiná aktiva celkem Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	1 752	1 754
B. IV. 1.	Náklady příštích období (381)	81	1 026	945
B. IV. 2.	Příjmy příštích období (385)	82	726	809
	Aktiva celkem Součet A. až B.	85	333 007	335 143

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	86	312 879	312 983
A. I.	Jmění celkem Součet A.I.1. až A.I.3.	90	298 718	301 888
A. I. 1.	Vlastní jmění (901)	87	202 117	202 117
A. I. 2.	Fondy (911)	88	96 601	99 771
A. I. 3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků (921)	89		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem Součet A.II.1. až A.II.3.	94	14 161	11 095
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření (963)	91	x	-3 066
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (931)	92	448	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)	93	13 713	14 161
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	95	20 128	22 160
B. I.	Rezervy celkem Hodnota B.I.1.	97		
B. I. 1.	Rezervy (941)	96		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem Součet B.II.1. až B.II.7.	105	8 257	7 483
B. II. 1.	Dlouhodobé úvěry (951)	98	3 200	3 200
B. II. 2.	Vydané dluhopisy (953)	99		
B. II. 3.	Závazky z pronájmu (954)	100		
B. II. 4.	Přijaté dlouhodobé zálohy (955)	101		
B. II. 5.	Dlouhodobé směnky k úhradě (958)	102		
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní (389)	103		
B. II. 7.	Ostatní dlouhodobé závazky (959)	104	5 057	4 283
B. III.	Krátkodobé závazky celkem Součet B.III.1. až B.III.23.	129	10 900	12 725
B. III. 1.	Dodavatelé (321)	106	1 996	1 773
B. III. 2.	Směnky k úhradě (322)	107		
B. III. 3.	Přijaté zálohy (324)	108	1 767	2 249
B. III. 4.	Ostatní závazky (325)	109	6 147	7 450
B. III. 5.	Zaměstnanci (331)	110	625	550
B. III. 6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)	111		
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění (336)	112	150	169
B. III. 8.	Daň z příjmů (341)	113	-4	
B. III. 9.	Ostatní přímé daně (342)	114	-133	-98
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty (343)	115	155	311
B. III. 11.	Ostatní daně a poplatky (345)	116	2	
B. III. 12.	Závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu (346)	117		
B. III. 13.	Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků (348)	118		
B. III. 14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů (367)	119		
B. III. 15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti (368)	120		
B. III. 16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí (373)	121		
B. III. 17.	Jiné závazky (379)	122		7
B. III. 18.	Krátkodobé úvěry (231)	123		
B. III. 19.	Eskontní úvěry (232)	124		
B. III. 20.	Vydané krátkodobé dluhopisy (241)	125		
B. III. 21.	Vlastní dluhopisy (255)	126		
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní (389)	127	195	314
B. III. 23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci (249)	128		

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
B. IV.	Jiná pasiva celkem Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	971	1 952
B. IV. 1.	Výdaje příštích období (383)	130	193	1 059
B. IV. 2.	Výnosy příštích období (384)	131	778	893
	Pasiva celkem Součet A. až B.	134	333 007	335 143

Sestaveno dne: 09.07.2023		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:
Právní forma účetní jednotky: -----	Předmět podnikání: činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení	Pozn.:

Výkaz zisku a ztráty

v plném rozsahu

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
49370499

Název a sídlo účetní jednotky

Museum Kampa - Nadace Jan.
U sovoových mlýnů 503/2
Praha 1
110 00

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	19 894	3 550	23 444
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	2 876	1 324	4 200
A. I. 2.	Prodané zboží	4	1 579		1 579
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	346	256	602
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	67	16	83
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	368	115	483
A. I. 6.	Ostatní služby	8	14 658	1 839	16 497
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace Součet A.II.7. až A.II.9.	9			
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			
A. II. 9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	6 433	2 748	9 181
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	5 385	2 308	7 693
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	1 016	435	1 451
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16			
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17	32	5	37
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18			
A. IV.	Daně a poplatky Hodnota A.IV.15.	19	963	26	989
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	963	26	989
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	1 564	618	2 182
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22	1	1	2
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23		240	240
A. V. 18.	Nákladové úroky	24	386	166	552
A. V. 19.	Kurové ztráty	25	2	44	46
A. V. 20.	Dary	26			
A. V. 21.	Manka a škody	27			
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	1 175	167	1 342
A. VI.	Odpisy, prodané majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	947	2 738	3 685
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	947	2 690	3 637
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			
A. VI. 25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			
A. VI. 26.	Prodaný materiál	33			
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34		48	48
A. VII.	Poskytnuté příspěvky Hodnota A.VII.28.	35			
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36			

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
A. VIII.	Daň z příjmů	Hodnota A.VIII.29.	37			
A. VIII. 29.	Daň z příjmů		38			
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	29 801	9 680	39 481
B.	Výnosy		40			
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	4 240		4 240
B. I. 1.	Provozní dotace		42	4 240		4 240
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	2 200		2 200
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami		44			
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	2 200		2 200
B. II. 4.	Přijaté členské příspěvky		46			
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	14 060	11 953	26 013
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	3 947	15	3 962
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále		49			
B. IV. 6.	Platby za odepsané pohledávky		50			
B. IV. 7.	Výnosové úroky		51			
B. IV. 8.	Kursově zisky		52	198	15	213
B. IV. 9.	Zúčtování fondů		53			
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	3 749		3 749
B. V.	Tržby z prodeje majetku	Součet B.V.11. až B.V.15.	55			
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku		56			
B. V. 12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů		57			
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu		58			
B. V. 14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku		59			
B. V. 15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku		60			
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	24 447	11 968	36 415
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)	62	-5 354	2 288	-3 066
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63	-5 354	2 288	-3 066

Sestaveno dne: 09.07.2023		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
Právní forma účetní jednotky: -----	Předmět podnikání: činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení	Pozn.:	

;-



U Sovových mlýnů 2, 118 00 Praha 1, Česká republika
tel.: +420 257 286 147; fax.: +420 257 286 113
info@museumkampa.cz;
www.museumkampa.cz

„SBÍRKU JSME TVORILI S PŘESVĚDČENÍM, ŽE VYUŽÍ-Í KULTURA, PŘEŽÍVĚNÁ BUDI“
JAN MLÁDEK

Příloha k účetní závěrce

Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových **v plném rozsahu k 31.12.2022**

Praha, 30. června 2023

1. Obecné údaje

1.1 Název účetní jednotky a její popis

Název: Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových
 Sídlo: Praha 1, U Sovových mlýnů 503/2
 IČ: 493 70 499
 Právní forma: Nadace zapsaná u Městského soudu v Praze, v rejstříku nadací, oddíl N, vložka 142
 Datum vzniku: 26. února 1999

Hlavní předmět činnosti:

- podporovat rozvoj výtvarného umění v České republice, seznamovat veřejnost s moderním výtvarným uměním a přispívat k znovuvytvoření a posílení vědomí o kulturní tradici v uvedené oblasti umění
- podporovat provozování Sbírký moderního umění 20. století, kterou obec Hlavní město Praha přenechá Nadaci do bezplatného užívání na základě smlouvy o výpůjčce v souladu se záměrem zřizovatelky Nadace zajistit její zpřístupnění veřejnosti v Galerii Jana a Medy Mládkových.
- přispívat k záchraně kulturní památky objektu Sovových mlýnů, nacházejícího se v Praze 1, ul. U Sovových mlýnů, s cílem využití tohoto objektu k umístění Galerie Jana a Medy Mládkových a pro výkon činností Nadace.
- spravovat sbírku Jana a Medy Mládkových, kterou Nadaci dar věnovala zřizovatelka Nadace (dále jen „Nadační sbírka“), pečovat o Nadační sbírku, chránit ji a dále ji rozšiřovat.

Statutární a dozorčí orgány nadace

Správní rada

Předseda správní rady:
 JUDr. Jiří Pospíšil

Členové správní rady:
 Ing. Petr Hejma
 akad. arch. Josef Pleskot
 Marie Šedivá
 Dr. Vít Kolář
 JUDr. Filip Melzer
 JUDr. Jana Hrstková
 Ing. Mgr. Ondřej Škorpil, MBA
 Mgr. Božena Jirků
 MgA. Hana Třeštíková
 Jan Zedník
 Helena Koenigsmarková
 Jan Šašek

Dozorčí rada

Předsedkyně dozorčí rady:
 Ing. Simona Fialová

Členové dozorčí rady:
 JUDr. Jan Kozubek
 Mgr. Jan Recman
 Paed.Dr. Hana Nováčková
 Jan Wolf

Nadační kapitál: 202 116 530,- Kč

- nepeněžitý vklad, sestávající ze 17 bronzových plastik Otty Gutfreunda ze sbírky Jana a Medy Mládkových 13.050.000,- Kč.
- nepeněžitý vklad – nadační dar, který tvoří sbírka výtvarných děl dárců Jiřího a Běluše Kolářových 19.144.000,- Kč.
- nepeněžitý vklad – nadační dar, který tvoří 1086 uměleckých děl Nadační sbírky, které Nadace obdržela od Dr. Medy Mládek, prezidentky Nadace 58.238.500,- Kč
- nepeněžitý vklad – nadační dar, v podobě budovy č.p. 825 na pozemku parc. Č. 1103 v k.ú. Bubeneč, Hl. města Praha, který nadace obdržela od MUDr. Jiřího Emlera 23.579.700,- Kč
- soubor uměleckých děl autora Františka Kupky původně ve vlastnictví historičky umění Lilli Lonngren Anderson, oceněný znalcem PhDr. Martinem Kodlem, znalcem v oboru ekonomika, a Ing. Janem Neumannem, znalcem v oboru ekonomika na celkovou částku 15.680.000,- Kč
- sbírka "k počtě Jindřicha Chalupeckého", která byla oceněna a popsána znaleckým posudkem č. 19 a 227/2013 znalce PhDr. Martina Kodla, znalce v oboru ekonomika, na celkovou částku 9.705.000,- Kč
- administrativní budova č.p. 531 na pozemku parc. Č. 562 k.ú. Dejvice, hl.m. Praha, jejíž peněžní hodnota byla stanovena na základě ocenění znaleckým posudkem vyhotoveným Ing. Jitkou Faktorovou, znalcem pro obor ekonomika odvětví ceny a odhady nemovitostí, na 62 719 330,- Kč

1.2 Popis změn a dodatků provedených v účetním období v obchodním rejstříku

Ve sledovaném období byla evidovány tyto změny Obchodním rejstříku:

- Dne 15.08.2022 došlo k výmazu člena správní rady paní Medy-Maria Mládek
- Dne 15.08.2022 došlo k výmazu člena správní rady JUDr. Jiřího Fremra
- Dne 15.08.2022 došlo k zápisu člena správní rady pana Jana Zedníka
- Dne 15.08.2022 došlo k výmazu člena dozorčí rady pana Jana Dobrovského

1.3 Vybrané údaje o zaměstnancích

Vybrané údaje o zaměstnancích v tis. Kč	2019	2020	2021	2022
Průměrný počet zaměstnanců přepočtený	23	22	22	22
- z toho řídících pracovníků	1	1	1	1
Odměny členům statutárních orgánů společnosti	0	0	0	0
Odměny členům dozorčích orgánů společnosti	0	0	0	0
Výše celkových osobních nákladů na zam. (v tis. Kč)	10323	8219	7301	7693
- z toho na řídící pracovníky (v tis. Kč)	540	535	539	541
Zákonné sociální a zdravotní pojištění	1994	1646	1419	1451
- z toho na řídící pracovníky (v tis. Kč)	183	215	182	183
Sociální náklady	127	102	94	37
Osobní náklady celkem	12444	9967	9967	9181

1.4 Výše úvěrů a půjček členům statutárních orgánů

Žádné úvěry, půjčky ani záruky nebyly ovládajícím osobám poskytnuty, a to ani v penězích ani v naturální podobě.

1.5 Závazky vůči státním orgánům

Závazky vůči státním orgánům v tis. Kč	2019	2020	2021	2022
Závazky pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti	163	112	111	130
Závazky pojistného na veřejné zdravotní pojištění	59	40	39	39
Evidované daňové nedoplatky u místně příslušného finančního orgánu	175	52	0	0

Jedná se o závazky v souvislosti s odvody z mezd za prosinec, které byly uhrazeny do termínu splatnosti v lednu následujícího roku. Všechny ostatní odvody byly řádně a včas uhrazeny.

1.6 Způsob zjištění základu daně z příjmů

Nadace účtuje o své činnosti střediskovým způsobem. Rozlišuje všechny činnosti podle svého druhu na hlavní a hospodářské. Náklady a výnosy nejprve alokuje konkrétním střediskům a následně rozpočítává režijní (správní) náklady podle náročnosti dané činnosti. Základ daně Nadace je tvořen výsledkem z druhů hlavní činnosti, ve kterých bylo dosaženo kladného výsledku a všech druhů hospodářských činností.

1.7 Použití daňových úlev a způsob užití prostředků získaných z těchto úlev

- 2 Nadace využila odečitatelnou položku na veřejně prospěšného poplatníka. Takto vzniklou daňovou úlevu využije na hlavní činnost, pro kterou byla zřízena.

2.1 Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Správní rada rozhodla o převodu zisku z r. 2021 ve výši 448.317,32 Kč do zisku minulých let. Tím se celkový zisk minulých let zvýšil na hodnotu 14.161.385,51 Kč.

2. Použité účetní metody, obecné účetní zásady a způsob oceňování a odpisování

2.1. Obecné účetní zásady

V oblasti účetnictví je dodržován zákon o účetnictví v platném znění, vyhláška č. 500/2002 Sb. a české účetní standardy. Dále jsou vytvořena a dodržována vnitřní pravidla pro účetní evidenci.

2.2. Způsoby oceňování

a) Zásob nakupovaných a vytvořených ve vlastní režii

Nakupované zásoby jsou oceňovány v pořizovací ceně, ve vlastní režii nadace zásoby nepořizovala. Při účtování zásob se používá způsob B evidence zásob.

b) Dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku vytvořeného vlastní činností.

Tento případ se nevyskytuje.

c) Cenných papírů a majetkových účastí.

Tento případ se nevyskytuje.

d) Příchovek a přírůstků zvířat.

Tento případ se nevyskytuje.

2.3. Opravy majetku

Opravy a udržování v tis. Kč	2019	2020	2021	2022
opravy a udržování majetku	588	258	362	602

Společnost netvořila rezervy na opravy majetku.

2.4. Opravné položky k pohledávkám

- Opravné položky jsou tvořeny podle zákona o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů č. 593/1992 Sb. Ve znění pozdějších předpisů..

2.5. Odpisové plány a metody pro dlouhodobý majetek

Výše účetních odpisů se stanovuje na základě předpokládané doby životnosti jednotlivých druhů majetku. Daňové odpisy jsou počítány na základě pravidel daných zákonem o daních z příjmů. U technického zhodnocení se náklady na něj vynaložené přičtou ke vstupní ceně předmětu a pokračuje se v odpisování stanovenou metodou. Nově pořízený dlouhodobý majetek je zařazen do některé z následujících skupin s předpokládanou dobou odepisování:

Skupina	POPIS	Doba odepisování
SW	Software	36 měsíců

0	Pozemky a umělecká díla	neodepisuje se
1	Kancelářské stroje, výpočetní technika	3 roky
2	Osobní automobily, nábytek	5 let
3	Klimatizace, trezory	10 let
4	Oplocení, dřevěné konstrukce	20 let
5	Budovy	60 let

Drobný hmotný majetek v pořizovací ceně do 80 000 Kč a drobný nehmotný majetek v pořizovací ceně do 60 000 Kč není považován za dlouhodobý majetek a je účtován přímo do spotřeby.

Pro rozhodování o technickém zhodnocení platí pravidla stanovená zákonem o dani z příjmů. Umělecká díla, sbírky, movité kulturní památky, předměty kulturní hodnoty a předměty z drahých kovů, jsou považovány za dlouhodobý majetek vždy bez ohledu na jejich pořizovací cenu a dobu použitelnosti.

2.6. Přepočet cizích měn na českou měnu

Při zjišťování a účtování o kursových rozdílech je postupováno tak, že majetek a závazky vyjádřené v cizí měně jsou přepočítávány k okamžiku ocenění na českou měnu aktuálním kurzem devizového trhu vyhlášeným Českou národní bankou. Pro valutovou pokladnu je používán denní kurz ČNB.

Pro přepočet ke konci rozvahového dne bude vždy použit kurz vyhlášený pro poslední den účetního období.

2.7. Reálná hodnota u majetku a závazků

Ocenění reálnou hodnotou uvedené v § 27 zákona o účetnictví nebylo u žádné položky majetku ani závazků použito.

3. Doplnující informace k rozvaze a výkazu zisku a ztráty k 31.12.2022**3.1. Vysvětlení významných položek v rozvaze k 31.12.2022**

Významným zdrojem pro krytí nákladů nadační a výstavní činnosti jsou poskytnuté dary a dotace.

Hodnota přijatých peněžních darů byla ve výši 2,2 mil. Kč, z toho 1,15 mil. Kč na běžný provoz Nadace a 1,05 mil Kč na organizaci a realizaci výstav.

DOTACE a příspěvky na činnost		
Výstavní a lektorská činnost, energie	Hlavní město Praha	3 119 936,00 Kč
Výstavní a lektorská činnost	Ministerstvo kultury	970 000,00 Kč
Výstavní a lektorská činnost	Městská část Praha 1	60 000,00 Kč
Výstavní činnost	Nadace ČEZ	90 000,00 Kč
Výstavní a lektorská činnost	CENTRAL AND EASTERN EUROPEAN ART FOUNDATION	1 965 000,00 Kč
Dotace a příspěvky celkem		4 239 936,00 Kč

Krátkodobé pohledávky – z obchodního styku

Hodnota krátkodobých pohledávek k 31.12.2022 činí 3.616 tis. Kč, z toho:

do 30 dnů po splatnosti	1246
31 – 90 dnů po splatnosti	181
91 - 180 dnů po splatnosti	638
181 – 360 dnů po splatnosti	1242
361 a více dnů po splatnosti	309

Krátkodobé závazky – z obchodního styku

Hodnota krátkodobých závazků k 31.12.2022 činí 1 742 tis. Kč, z toho

do 30 dnů po splatnosti	1542
30 - 90 dnů po splatnosti	125
91 - 180 dnů po splatnosti	22
181 – 360 dnů po splatnosti	20

361 a více dnů po splatnosti	33
------------------------------	----

Závazky s dobou splatnosti delší než 3 roky účetní jednotka nevykazuje.

Odložená daň

Hodnota odložené daně za rok 2022 nebyla z důvodu opatrnosti účtována.

3.2. Přehled významných událostí po datu účetní závěrky

Společnost pokračuje ve stejných trendech, po datu účetní závěrky nebyly zjištěny významné události.

V Obchodním rejstříku byl dne 24.01.2023 proveden zápis data úmrtí zakladatelky paní Medy-Maria Mládek dne 3.5.2022

3.3. Výnosy z činnosti

a)

(údaje v tis. Kč)

Tržby v tuzemsku v tis.	2019	2020	2021	2022
Tržby ze vstupného	15 640	5 620	4234	9 516
Tržby z pronájmů	10 254	9 875	9 103	11 953
Tržby za služby	2 914	1 091	1299	902
Tržby z reklamní činnosti	2161	2 774	4 055	1 958
Tržby za prodej zboží	2 129	778	858	1 683
Tržby z prodeje majetku	4 000	2 190	0	0

b)

(údaje v tis. Kč)

Ostatní výnosy v tis.	2019	2020	2021	2022
Ostatní tržby	2.165	4.109	3490	1 784
Kurzové zisky	36	28	217	213
Dary a příspěvky	8.128	3 786	4 637	4 165
Granty a dotace	7.925	16 197	15917	4 240

4. Závěr

Ke dni schválení účetní závěrky nejsou známy žádné ani potencionální ztráty, rizika a znehodnocení, které nebyly zohledněny v účetní závěrce.

Veškerý majetek společnosti je pojištěn a je využíváný k dosažení, zajištění a udržení příjmů.

Společnost měla k 31.12.2022 závazky po lhůtě splatnosti vůči orgánům sociálního zdravotního zabezpečení ve výši 26.073,00 Kč.

V Praze dne 30. června 2023

Zpracovala:

Schválil:

.....

.....

Ing. Simona Fialová

Mgr. Jan Smetana

**M U S E
U M • •
• K A M
P A • •**