



„Přežije-li kultura, přežije národ.“

– Jan Mládek

TISKOVÁ ZPRÁVA

Eduard OVČÁČEK: GROTESKA (70. - 90. léta) 22. 10. 2022 - 8. 1. 2023

Museum Kampa uvádí výstavu s názvem **GROTESKA (70. - 90. léta)**, na které představuje pozoruhodný okruh tvorby mnohostranného umělce, Eduarda Ovčáčka.

Výtvarná cesta mnohostranného umělce **Eduarda Ovčáčka (*1933)** je od počátku vymezená zájmem o dva tematické okruhy - vizuální a básnickou reflexi písma a znaků, pro niž se ustálil název lettrismus, a o možnosti výtvarné interpretace lidské figury. Obě motivické linie rozvíjené v celé škále výtvarných médií - od grafiky, malby, kresby a koláže, přes fotografii a fotografiku až po sochu a instalaci - se vzájemně prolínají a vypovídají o mnohostrannosti a invenčnosti Ovčáčkovy osobnosti a o jeho bytostném zájmu o technologický i výtvarný experiment.

Zajímavý a doposud ne příliš často vystavovaný okruh Ovčáčkovy tvorby představují obrazy a kresby, v nichž se ve figurálním tématu prosazuje prvek grotesky. K výrazným příkladům se řadí obrazy a asambláže vytvořené v průběhu sedmdesátých a osmdesátých let, do nichž umělec promítl šed' a absurditu reality, zvrácenost nomenklatury, tupost a prázdnotu veřejných projevů. K typickým příkladům patří obrazy *Strašidlo na hradě* (1981) nebo *Dva na tribuně* (1979) ze sbírek Musea Kampa, v nichž umělec s využitím citací národních symbolů vyjádřil bizarnost a marast tehdejší doby.

Ovčáčkův specifický jazyk humoru a nadsázky, mnohdy opředený notou tragikomiky, sarkasmu a bodavého veselí, ovšem necílí pouze na pohlaváry tehdejších režimů a na klíčové momenty temné éry československých dějin, ale zrcadlí i běžné mezilidské vztahy a poměry, a to nejenom v tíživých časech normalizace a komunistického režimu, ale i v dobách překotně nabyté svobody v počátcích devadesátých let (*Veselý a šťastný muž - Kelt*, 1990-1991).

Výtvarné působení „smutně veselých“ děl Ovčáček umocňoval jemu příznačnými experimentátorskými přístupy. Vedle malby akrylem rozvíjel metodu asamblážování různých textilií, vrstvení hmoty z ručně mletého papíru, propalování, rytí a otiskování. U kreseb se neostýchal využít surovou estetiku asfaltových skvrn, které na papírovou plochu sňal přímým otiskem z vodní hladiny a které následně dotvářel tenkou kresebnou linií (*Loutky*, 1987). Svým liberálním nakládáním s výtvarnými technikami a svébytnou stylizací tvarů lidského těla, v jejímž rámci se vracel až k pradávným archetypům a antropomorfnímu tvarosloví primitivního umění, Ovčáček uchopil osud člověka druhé poloviny 20. století nejen v dobových společensko-politických souvislostech, ale také v nejširším kontextu duchovní, historické a kulturní tradice.



„Přežije-li kultura, přežije národ.“

– Jan Mládek

Eduard OVČÁČEK: GROTESKA (70. - 90. léta)

22. 10. 2022 - 8. 1. 2023

Museum Kampa

Kurátorka: Ilona Víchová

Poděkování: Muzeum města Brna, Galeria města Brna

Hlavní partner Musea Kampa: Česká spořitelna

Partneři Musea Kampa: Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Městská část Praha 1

Hlavní mediální partner: Blesk

Mediální partneři Musea Kampa: Rádio Impuls, BigMedia, Dopravní podnik hlavního města Prahy

Další informace:

Daniel Hrdlička, e-mail: daniel.hrdlicka@museumkampa.cz