***TISKOVÁ ZPRÁVA***

**Olbram ZOUBEK, Eva KMENTOVÁ: LIDSKÁ DŮSTOJNOST**

**18. 6. – 2. 10. 2022**

**Museum Kampa představuje na výstavě s názvem Lidská důstojnost vzájemnou konfrontaci dvou výrazných osobností poválečného sochařství, manželského páru Olbram Zoubek a Eva**

**Kmentová. Výstava připravená ve spolupráci s Nadačním fondem Kmentová Zoubek navazuje na stejnojmenný projekt realizovaný v roce 2021 Galerií Miroslava Kubíka v Litomyšli.**

Sochařka **Eva Kmentová** (1928–1980) a sochař **Olbram Zoubek** (1926–2017) představují dvě mimořádné tvůrčí individuality, oba se postupně stali ikonami českého, respektive evropského sochařství druhé poloviny 20. století. Byli spolužáky z neobyčejně podnětného ateliéru profesora Josefa Wagnera na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové, kde se vlastně obrodilo – či znovuzrodilo – české poválečné sochařství. A byli i životními partnery, manželství uzavřeli těsně po absolvování školy – partnerské, rodinné a přátelské vazby byly důležitou obranou proti demagogii totalitní doby, což se v podtextu odrazilo i v jejich práci a přístupu k ní.

Eva Kmentová i Olbram Zoubek byli autory výrazných plastik, kde důležitou roli hrál člověk, jeho postavení ve světě a době, s niterným prožitkem lidské existence. Výstava ve dvou podlažích Musea Kampa nabízí okruhy vycházející jak z děl obou autorů (témata jako figura, gesto, povrch, prázdno a jejich rozdílné či blízké ztvárnění oběma tvůrci), tak nalézající momenty vzájemné inspirace, či naopak naprosto rozdílného přístupu. Nedílně přítomný je i jejich vlastní vztah, Zoubkova *Rodina* (1973) či Kmentové *Krajina* (1969) z otisků jejich těl vypovídají hodně také o vazbách mezi nimi, podobně intenzivně se v tvorbě obou odráží období dlouhé nemoci Evy Kmentové v druhé polovině sedmdesátých let.

Přehlídka se soustředí na období od konce padesátých do začátku osmdesátých let, vystaveny jsou nejen známé práce obou sochařů (Zoubkovi *Strážci*, *Běžec*, či plastiky ze série *Zastřelení*; Kmentové *Opuštěný prostor*, *Lidské vejce* či stély s otisky prstů a rtů), ale i méně známá díla, reliéfy a drobné plastiky; expozice je doplněna texty z rodinných deníků odrážejících tvůrčí i každodenní život.

Po více než padesáti letech budou společně vystaveny dvě výjimečné práce Evy Kmentové: *Terč – Muž* a *Terč – Žena*, obě legendární díla české nové figurace pocházejí z roku 1968. Zatímco *Terč – Muž* byl často vystavovaný a v současné době je ve sbírce Musea Kampa, *Terč – Žena* byla zhruba v roce 1969 získána Arturem Schwarzem do jeho sbírky a pravděpodobně nebyla dále veřejně vystavována. Systematickou prací se ji podařilo najít a získat do sbírky Nadačního fondu Kmentová Zoubek.

Výstava vzniká ve spolupráci s Nadačním fondem Kmentová Zoubek a navazuje na stejnojmenný projekt realizovaný v roce 2021 Galerií Miroslava Kubíka v Litomyšli.

|  |
| --- |
| **Olbram Zoubek, Eva Kmentová: Lidská důstojnost**  **18. 6. – 2. 10. 2022**  Museum Kampa  Kurátoka: Helena Musilová  **Doprovodný program:** [www.museumkmapa.cz/udalosti/](http://www.museumkmapa.cz/udalosti/) |

**Hlavní partner Musea Kampa:** Česká spořitelna

**Partneři Musea Kampa:** Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Městská část Praha 1

**Hlavní mediální partner:** Blesk

**Mediální partneři Musea Kampa**: Rádio Impuls, BigMedia, Dopravní podnik hlavního města Prahy

**Další informace:**

Jana Pelouchová, m: 724 22 88 38, e-mail: jana.pelouchova@museumkampa.cz