*Tisková informace:*

**Zemřela mecenáška české kultury Meda Mládková**

**03. května 2022**

Ve věku 102 let zemřela historička umění, sběratelka, mecenáška Meda Mládková. V tiskové zprávě to dnes oznámila Nadace Jana a Medy Mládkových a Museum Kampa, které Mládková založila. Jiří Pospíšil, předseda správní rady Nadace, doplnil, že zemřela v úterý v brzkých ranních hodinách po zdravotních obtížích souvisejících s pokročilým věkem.

Meda Mládková se narodila v roce 1919 v Zákupech. Po skončení druhé světové války, kterou strávila částečně v zahraničí, vystudovala ekonomii v Ženevě a získala doktorát z ekonomie. Po komunistickém puči se odmítla vrátit do Československa a zůstala v cizině. V letech 1955-1960 studovala dějiny umění na l´École du Louvre a v Paříži a v padesátých letech založila a provozovala první československé exilové nakladatelství s názvem Edition Sokolova, kde vydala mimo jiné básně Ivana Blatného, díla Ferdinanda Peroutky nebo vydala vůbec první samostatnou monografii malířky Toyen. Ve francouzské metropoli se seznámila s malířem českého původu Františkem Kupkou, jehož díla začala intenzivně sbírat, a s Janem Mládkem, jedním ze zakladatelů Mezinárodního měnového fondu, se kterým uzavřela manželství. V roce 1960 se přestěhovala do Washingtonu.

Zde společně s manželem vybudovali rozsáhlou sbírku umění. Jejich dům ve Washingtonu byl otevřený celé řadě významných osobností – jak původem z Československa (Ferdinand Peroutka s chotí, Jiří Voskovec a další) a střední Evropy, tak představitelům kulturního a politického života z USA (mj. Madeleine Albrightová). Při svých návštěvách v Americe u Mládkových pobýval kupříkladu legendární spisovatel Bohumil Hrabal nebo pozdější prezident Václav Havel.

Od roku 1967 jezdila Meda Mládková do Československa a pravidelnou sběratelskou činností podporovala poválečnou generaci výtvarných umělců, kteří nebyli ochotní tvořit v duchu socialistického realismu a především, kteří se s touto ideologií neztotožňovali a chtěli tvořit nezávisle. Tato sbírka je základem dnešního Musea Kampa, které založila po svém návratu do Čech po sametové revoluci. V této době se také zapojila do aktivit Občanského fóra a založila Nadaci Jana a Medy Mládkových.

„Přestože Meda Mládková prožila většinu svého života mimo území naší země, byla velká vlastenka. Český národ milovala a vše, co dělala, tak dělala pro něj. I proto se ve více než osmdesáti letech rozhodla založit v Praze Museum Kampa a umístit do něj sbírky, které za celý svůj život shromáždila, a tím je symbolicky věnovat českému národu. Byla jednou z nevýznamnějších žen našich novodobých dějin a její odchod je po nás všechny velká ztráta. Mně osobně bylo obrovskou ctí, že jsem mohl v posledních několika letech s paní Medou Mládkovou blízce spolupracovat a převzít mimořádnou odpovědnost pečovat o její dílo a duchovní odkaz. Celý život věřila myšlence: „Přežije-li kultura, přežije národ“ a tato její myšlenka po ní zůstane,“ uvedl předseda správní rady Nadace Jana a Medy Mládkových Jiří Pospíšil.