***TISKOVÁ ZPRÁVA***

**Barbora BLAHUTOVÁ: Dům a socha**, host František Svátek

**28. 6. – 2. 10. 2022**

Museum Kampa se programově zabývá umělci, kteří svoji tvorbu z politických důvodů rozvíjeli za hranicemi domoviny. Vedle Ludmily Seefried-Matějkové nebo Jana Koblasy patří k představitelům exilového figurálního sochařství také **Barbora Blahutová (\*1941)**. Tato jihočeská rodačka se svým partnerem sochařem Františkem Svátkem (\*1945) emigrovala v roce 1974. Společně žili a tvořili v Itálii, Německu, Švýcarsku a opět v Itálii. Do České republiky se natrvalo vrátili až v roce 2000.

Během více než pětadvacetileté etapy prožité v zahraničí se Barbora Blahutová musela vypořádat nejen s nesnázemi typickými pro každého emigranta, tedy s nejistotou, existenčními potížemi, pocity vykořenění, ale i s rolí ženy-umělkyně, která vychovává dvě dcery a přitom dokáže udržet tvůrčí kontinuitu a soustředěně rozvíjet své dílo.

Důležitou inspirací byla pro Blahutovou Itálie. Tuto zemi si zamilovala již jako studentka Akademie výtvarných umění v Praze, kde získala povolení studovat milánskou Accademii di Brera. Díky tomu se v letech 1967 a 1968 mohla školit v ateliéru malíře a sochaře Marina Mariniho, tedy mimořádné osobnosti a jednoho ze zakladatelů evropského moderního sochařství, který významně nasměroval tehdejší nastupující generaci. Mariniho důraz na expresivní účinek soch, potlačení detailů a zájem o abstrahování tvaru pro Blahutovou znamenaly jedinečnou zkušenost, která ji přivedla k chápání sochařského díla jako svobodné transkripce zvoleného tématu do syntetizující výpovědi založené na věcné výtvarné formě.

V průběhu italských studií a krátce po nich Blahutová vytvořila soubor sádrových soch s motivy lahví, vajíček, polštářů a figur následovaný díly s tematikou moře, lodí, přístavů, skal, krajin a výjevů se stromy a staveními, jež vytvářela především z různých druhů kamene. Často vycházela z prožité skutečnosti, kterou citlivě transformovala do jednotlivých soch mnohdy okořeněných prvky nadsázky. V díle *Zajištěná rodina* (1989) použila pro kola automobilu reálné mince nebo v díle *Zapadlí vlastenci* (2005) si pohrála s názvem tak, že výjev přikryla sněhovou krustou. Svůj intelektuální humor častokrát prolínala se zvláštní melancholií pramenící z existencionálních úvah o křehkosti citového pouta, zranitelnosti života i jeho pomíjivosti (*Připoutaná lodička*, 1984; *Potopená loďka*, 1998–1999; *Poslední sníh*, 2010). Přehlídka *Dům a socha* představuje všechny důležité okruhy Blahutové tvorby. K výrazným motivům náleží právě dům, který se v Blahutové tvorbě vynořuje jako symbol zázemí a bezpečí, k němuž během „kočovného“ života pokaždé přilnula jako k bodu spočinutí.

Přestože spojujícími prvky Blahutové děl jsou křehkost a velmi specifická ženská citlivost vyzařující touhu po teplu domova, neztrácejí tyto práce na věcnosti a jadrnosti vyjádření. Tendencí docílit výsledku nejelementárnějšími výtvarnými prostředky a velmi jednoduchými materiály (sádra, lepenka, průsvitný papír, usušený list nebo tráva) souzní Blahutové práce s kinetickými modely Františka Svátka, které expozici podnětně doplňují.

Výstavu doprovází katalog s textem kurátorky Ilony Víchové.

|  |
| --- |
| **Barbora Blahutová: Dům a socha**  **28. 6. – 2. 10. 2022**  Museum Kampa  Kurátoka: Ilona Víchová  **Doprovodný program:** [www.museumkmapa.cz/udalosti/](http://www.museumkmapa.cz/udalosti/) |

**Hlavní partner Musea Kampa:** Česká spořitelna

**Partneři Musea Kampa:** Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Městská část Praha 1

**Hlavní mediální partner:** Blesk

**Mediální partneři Musea Kampa**: Rádio Impuls, BigMedia, Dopravní podnik hlavního města Prahy

**Další informace:**

Jana Pelouchová, m: 724 22 88 38, e-mail: jana.pelouchova@museumkampa.cz