**TISKOVÁ ZPRÁVA**

**OLAF HANEL**

**NA CESTĚ TAM A ZASE ZPÁTKY\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ THERE AND BACK AGAIN**

**11. 12. 2021 – 27. 2. 2022**

**Výstava představuje umělce, který se pohyboval na rozhraní tří příběhů umění: oficiálního, undergroundového a exilového. Akční umělec, malíř, kreslíř, autor objektů, kurátor a kritik OLAF HANEL je spojen s vlasteneckými výlety na Blaník a k pramenům Vltavy s Křižovnickou školou čistého humoru bez vtipu a legendárním Sen noci svatojánské bandem.** **Při největší ohnivé land-artové akci v historii nazvané *Pocta jarním hvězdám* zapálil v lomu u Světlé nad Sázavou 120 ohňů a přenesl tak jarní nebeskou geometrii na zem.** **Výstava akčního umělce, malíře, kreslíře, autora objektů, kurátora a kritika představuje výběrově autorovu tvorbu od performancí 60. a 70. let, přes tvorbu v emigraci, a také kresby, obrazy a objekty vzniklé po návratu do Čech od 90. let do současnosti. Výstava je připravena ve spolupráci s Galerií Maldoror.**

**Olaf Hanel** se narodil 21. ledna 1943 v Praze, vyrostl ve Světlé nad Sázavou. Vysočina se stala dějištěm mnoha jeho land-artových aktivit. Už jako student se setkal s Janem Steklíkem a Karlem Neprašem, řediteli Křižovnické školy čistého humoru bez vtipu, pobýval od počátku v okruhu nejavantgardnějšího společenství v Čechách. V letech 1967−1971 vedl galerii v Havlíčkově Brodě. Po kádrových čistkách pracoval jako snímač u filmu, čerpač vody v maringotce, topič v dětské léčebně. Podepsal Chartu 77. V rámci akce Asanace emigroval do Kanady, kde žil v Sherbrooku, Montrealu a Torontu. Domů se vrátil v roce 1991, stal se kurátorem Českého muzea výtvarných umění v Husově ulici v Praze. V současnosti žije v Lysé nad Labem.

Olaf Hanel samostatně vstavuje od roku 1969. Zprvu autor kreslených vtipů vymýšlel a realizoval performance pro společenství okolo Křižovnické školy čistého humoru bez vtipu, kde měl funkci *vedoucího cestovní kanceláře Křižovnické školy*. Akce obvykle souvisely s kosmickým kalendářem. Najal autobus a zorganizoval několik výprav, při *Poctě jasným hvězdám* soustavou 120 ohňů okopíroval konstelaci jarní oblohy, a vytvořil tak ohnivou stopou obkroužené bezpečné území dočasné autonomní zóny pro všechny zúčastněné. Posláním vlasteneckých výletů k pramenům Vltavy a na Blaník, společně s performativním hudebním tělesem Sen noci svatojánské band, bylo probudit mýtické blanické rytíře a vdechnout sílu kultovní řece českého národa. Dada hravost a sklon k absurditě stolní společnosti od Křižovníků, Zlatého soudku nebo od Svitáků bylo v době normalizace jednou z forem vzájemné záchrany lidí.

Akční původ mají i kresby bublin, pracoval s náhodou, některé práce jsou skutečnými záznamy akcí, jiné jejich mystifikačními rekonstrukcemi. Hustý šrafovaný rastr geometrických kreseb předpovídá drátěné objekty. První téměř nehmotné *antiplastiky*, *dráťáky* či *síťovci,* vznikly na symposiu ve skotském Lumsdenu v roce 1983. Hanel rád používal kov a různé domácí předměty: pastičky, náprstky, kyblíky, zahradní pletivo. Z nich akumuloval nekonečné sloupy, spojnice mezi nebem a zemí nebo vyráběl kufry plné prázdna. Ve Francii pracoval s otisky zajímavě tvarovaných vík od kanálů. Obrazy s motivy kruhu maloval akrylem na plátně nebo na látce či ubrusu.

AKCE OLAFA HANELA

1965 Modré pytle v řepce olejné, Světlá nad Sázavou

1966 Švédské valy, Brno

1967 Snoubení Seiny se Sázavou

Rozdělení Cheopsovy pyramidy (nedokončeno)

Pocta Délskému námořnímu svazku

1971 Setkání – Profily, Světlá nad Sázavou

1972 Pocta jasným hvězdám (jaro), Melechov, Světlá nad Sázavou

Vypálení rybníku Františka Chramzy a synů - Planetárium (podzim), Lom Lipnice nad

Sázavou

1974 Parní varhany, Produkce pro cestující rychlíku Praha – Brno

Poselství pro příští generace, Sázava

1975 Vltava, Pocta Bedřichu Smetanovi (+ Sen noci svatojánské band)

Blaník, Buzení blanických rytířů (+ Sen noci svatojánské band)

1976 Free step show, s Marií Benetkovou, Druhý festival druhé kultury, Bojanovice

1981 Podzimní listí, Sherbrooke, Quebec, Kanada

1982 Ztracený (zapomenutý) kufr, s Josefem Kroutvorem, New York

1984 Podávání Haškova guláše, Quebec, Kanada

Na nádvoří Musea Kampa jsou instalovány dva ze slavných a monumentálních Hanelových drátěných objektů. K výstavě vychází katalog vydaný ve spolupráci s Galerií Maldoror.

Text: Martina Vítková

|  |
| --- |
| **OLAF HANEL \_\_\_\_\_\_\_\_Na cestě tam a zase zpátky \_\_\_\_\_\_\_\_ There and Back Again**  **11. 12. 2021 – 27. 2. 2022**  Museum Kampa  Kurátorka: Martina Vítková  **Doprovodný program:** [www.museumkmapa.cz/udalosti/](http://www.museumkmapa.cz/udalosti/) |

**Hlavní partner Musea Kampa:** Česká spořitelna

**Partneři Musea Kampa:** Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Městská část Praha 1

**Mediální partneři Musea Kampa**: Blesk, Rádio Impuls, BigMedia, Dopravní podnik hlavního města Prahy

**Další informace:**

Jana Pelouchová, m: 724 22 88 38, e-mail: jana.pelouchova@museumkampa.cz