





Hlavním posláním Nadace Jana a Medy Mládkových je podporovat vztah domácích i zahraničních návštěvníků k výtvarnému umění, nabízet veřejnosti možnost seznámení se s moderním a současným výtvarným uměním a přispívat tak k znovuvytvoření a posílení povědomí o tradici zejména v kulturní oblasti. Základní myšlenkou je péče o sbírku výtvarných děl moderních umělců a zprostředkování svědectví o době, kdy toto umění vznikalo. Tohoto poslání instituce dosahuje prostřednictvím celé řady aktivit. V Museu Kampa sídlícím v budově Sovových mlýnů na pražském ostrově Kampa je zpřístupněna stálá expozice zahrnující kolekci obrazů, kreseb a grafik předního průkopníka abstraktního umění Františka Kupky a soubor plastik kubistického sochaře Otto Gutfreunda. Dále je zde realizováno množství krátkodobých výstav s tematickým zaměřením na progresivní tendence českého a evropského umění nejen 20. století, které jsou jednou z nejdůležitějších a nejocetňovanějších součástí činnosti muzea. Sběrka moderního umění v majetku hlavního města Prahy je zapůjčena Nadaci do bezplatného užívání od roku 2001. Hlavními cíli Nadace je správa a provoz Museu Kampa, Werichovy vily a Museu skla Portheimka. Nadace především pořádá a podporuje umělecké, vědecké, kulturní a vzdělávací aktivity, které se konají ve všech třech výše zmiňovaných objektech, včetně akcí pro děti a mládež. Nadace Jana a Medy Mládkových kromě samotného Museu Kampa spravuje také objekt Werichovy vily nacházející se v Praze 1, ul. U Sovových mlýnů, jehož účelem je prostřednictvím různorodých akcí připomínat život Jana Wericha a osobností s ním spjatých. Naplnění idejí Museu skla Portheimka, totiž vytvoření expozice současného skla, které se nachází v barokním letohrádku – vile Portheimce v Praze 5, ul. Štefánikova, došlo jeho otevřením v červnu roku 2018.

Kompletní seznam výstav v roce 2018

Celková návštěvnost: 16 393

Pravoslav Sovák (1926, Vysoké Mýto, tehdejší Československo) po skončení druhé světové války vystudoval uměleckoprůmyslovou školu, v roce 1947 byl asistentem malíře Jana Zrzavého na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Po roce 1948 pracoval jako horník a dělník na severní Moravě. Od poloviny padesátých let působil jako grafik ve svobodném povolání, mj. se podílel na vizuálním řešení několika filmů. Jednadvacátého srpna 1968 opustil Československo a odešel do Německa, roku 1978 se usadil v Hergiswilu ve Švýcarsku, kde žije dodnes. Vedle pedagogického působení se věnoval zejména volné tvorbě. Výstava v Museu Kampa byla první retrospektivou v jeho rodné zemi.



Jan Zrzavý:

Ze sbírek soukromých sběratelů

Kurátorky: **Martina Vítková, Petra Patlejchová**

24. března – 8. července 2018

Výstavní sály: 1. patro Schulzova křídla

Celková návštěvnost: **48 316**

Poetické kvality díla Jana Zrzavého, jeho ilustrace k Erbenově Kytici a k Máchovu Máji, melancholie a mollový smutek dojímalý citlivá nitra Češek a Čechů po mnoho desetiletí. Byl živou legendou, když si vykračoval s hůlkou a baretem po zámeckých schodech ke svému ateliéru v domě sochařky Hany Wichterlové. Lidé ho na ulici poznávali a oslovovali ho. V poslední etapě svého života byl považován za umělce vsutku národního.

Vycházel ze symbolismu počátku 20. století. Byl vždycky svůj, zcela odlišný, po avantgardních počátcích ho můžeme přiřadit mezi umělce preferující neoklasicismus, novou věcnost, magický realismus, lze hovořit i o metafyzické malbě.

Nejúspěšnější obrazy Jana Zrzavého nejsou spontánní, naopak, komponoval jejich stavbu velmi pečlivě. Maloval převážně v noci. Nepotřeboval denní světlo a motiv před sebou, nebyl realistický malíř, pracoval z paměti a podle skic. Ke každému obrazu vznikla řada přípravných kreseb a také finální kresba uhlím obvykle ve stejné velikosti.

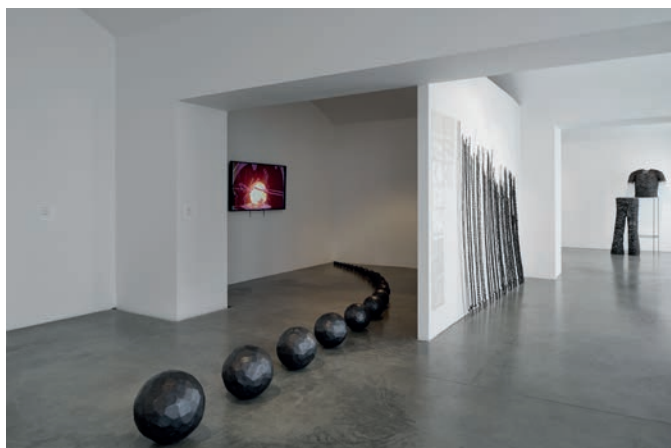
Výstava se soustředila na čtyři nejdůležitější okruhy autorova díla. Rané, radostné, expresivní a někdy i erotické kresby okolo první světové války vystřídaly stylizované převážně ženské figury nadané psychologickým obsahem. Neobyčejnou intenzitou působí náboženské motivy, tváře usměvavých andělů, Krista a Jana Křtitele prozářené mocným charismatickým tajemstvím. Poslední část výstavy tvořily krajiny z Bretaně i Čech, z Vysočiny i Ostravska, z římské Via Appia a z Benátek. Na obrazech Benátek a většiny zátiší dominuje geometrie, jen zlehka připodobněná odrazu skutečného světa.

Krajina Jana Zrzavého je vždy jevištěm, kam ještě lidé nepřišli, nebo scénu právě opusť. A je zároveň zátiším, jen místo jablek a váz jsou zde domky, stromy, kříže a studny. Také lodě autor namaloval v závětrí přístavu v Camaretu, rozhozené na poklidné hladině jako jablka a hrušky po ubrusu. Mezi vystavenými pracemi se nacházely i mnohé aukční rekordy posledních let.



Celková návštěvnost: 14 429

Vladimír Škoda vyšel z kovářského řemesla – a kováři byli prvními alchymisty. Jako první ukoval Škoda oblek pro Golema, postupně se přes zájem o meteoritické tvary dostal k dokonalé formě – kouli. K dnotlivá vesmírná tělesa i ideální tělesa platónská. Za rovnováhy, spirály a sféry. Později se jeho pozornost se nebo konkávní zrcadla. Zrcadlo může být bránou prostor plný hádanek na téma paralelního času a pro plochou etickou – žijeme tak, abychom se na sebe zrcadla.



Vladimír Kopecký

Kurátorka: Helena Musilová

Květen – červenec 2018

Výstavní sál: malá galerie

Celková návštěvnost: **37 887**

Připravili jsme pro vás komorní výstavu aktuálních prací významného skláře a malíře Vladimíra Kopeckého (*1931, Svojanov), absolventa výtvarného školení u proslulých umělců, jako byli René Roubíček, Stanislav Libenský a Josef Kaplický.

Svoji kariéru začal v padesátých letech, kdy se podílel na fenomenálním úspěchu československého pavilonu na Expo 58 v Bruselu. První samostatnou výstavu obrazů uspořádal v roce 1970 ve Špálově galerii v Praze. Na dlouhou dobu to byla poslední veřejná výstava připravená význačným českým výtvarným teoretikem Jindřichem Chalupeckým.

Tvorba Vladimíra Kopeckého zahrnuje celou řadu přístupů. Autora můžeme zařadit jak ke gestické malbě, tak i geometrické abstrakci, nedílně se ovšem řadí také mezi umělecké skláře. Právě na tomto širokém „stylovém“ a materiálovém rozpětí a v neuvěřitelné výtvarné invenci tkví obrovská Kopeckého síla.

V Museu Kampa byla představena kolekce děl z posledních dvou let: zejména cyklus téměř minimalistických obrazů s centrálním motivem trojúhelníku, jehož tvar se opticky proměňuje v závislosti na zvolené barevné kombinaci; Kopeckého malířský projev je v tomto cyklu střízlivý, naplno nechává vyniknout samotný motiv. Trojúhelník je jedním z nejdůležitějších konstrukčních prvků v dějinách umění, jeho pomocí, ústupem spojených čar k obzoru umělci budovali prostor. V symbolické rovině reprezentuje duchovní hierarchii, zároveň je trojúhelníková kompozice často používána ve starém i moderním umění. Kopeckého barevné plochy v sobě všechny tyto významy latentně obsahují. Jejich protipólem je velká, téměř monochromatická kresba ukazující Kopeckého v poloze velkého výtvarného gesta. Kolekci doplňuje už zmiňovaná „prostorová skleněná kresba“ vytvořená speciálně pro tento prostor.





Small white label with text, likely identifying the artwork.



Small white label with text, likely identifying the artwork.



Rudolf Němec

Kurátorka: **Ilona Víchová**

8. června – 9. září 2018

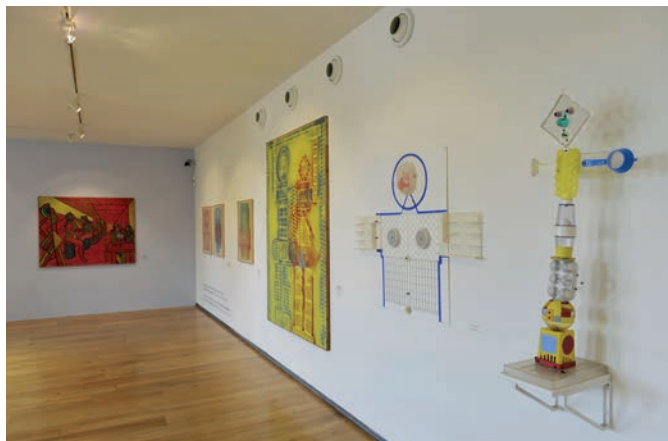
Výstavní sály: 1. a 2. patro Moderny

Celková návštěvnost: **10 473**

Museum Kampa připravilo výstavu malíře, grafika a básníka Rudolfa Němce (1936–2015), která se zaměřila především na Němcovu tvorbu z období 60. až 80. let, respektive do roku 1989.

Těžištěm výstavy byly Němcovy antropometrické malby na pomezí psychofyzické akce, které vznikaly otiskem lidského těla – vlastního i umělcových přátel – do emailové vrstvy na plátně, po nichž navazovaly od 70. let obrazy pracující se šablonami, vyrobenými i nalezenými, a s technologií stříkání barvy nejdříve fixírkou, poté pistolí a spreji.

Jelikož s fenoménem tělesnosti úzce souvisí i happeningy, často konané s Eugenem Brikciusem v souvislosti s činností Křižovnické školy čistého humoru bez vtipu, jejímž byl Němec členem, představila výstava i Němcovy kresebné záznamy stínů kolemjdoucích lidí, akci Kuklení (1970), kdy umělec balil do igelitu sebe i své přátele, nebo Pronikání II (1971) spočívající v aktu vtlačení obličeje a rukou do napjaté pružné látky.



Marianna Jánošíková Machalová

Kurátorka: **Marianna Jánošíková Machalová**

Červen – 31. srpna 2018

Výstavní sál: tzv. konírna

Celková návštěvnost: **20765**

Museum Kampa představilo výstavu nadané umělkyně – sochařky Marianny Jánošíkové Machalové (*1972). Autorka své emotivní hliněné sochy, plastiky a reliéfy vytváří pouze na základě hmatu, neboť ve svých 22 letech přišla kvůli vážnému onemocnění o zrak.

Výstava v Museu Kampa byla pečlivým výběrem nejzajímavějších autorčiných prací – představuje převážně díla abstrahujícího charakteru, která mohou svou formou odkrývat skryté emoce a poukazovat k nejhlubší podstatě a smyslu výtvarného umění. Sochy Marianny Jánošíkové Machalové podávají svým specifickým, poetickým jazykem výpověď o skutečnostech i bariérách, které musí autorka dennodenně překonávat. K divákovi se práce obrací srozumitelnou a přívětivou formou a poodhalují citlivý a zároveň fascinující vnitřní svět autorky. Její inspirační zdroje, na rozdíl od jiných výtvarníků, nevychází pouze z viditelného světa, ale jsou založeny i na jiných smyslových podnětech. Náměty autorka nachází v různorodých stimulech života – zvucích, strukturách, vůních, ale i ve svých tužbách, přáních a fantazii.

Výstava Marianny Jánošíkové Machalové byla unikátní i svou interaktivitou – část vybraných objektů byla haptická a návštěvníci si tak mohli skrze konečky vlastních prstů prožít křehké a intimní příběhy, které jednotlivé sochy vyprávějí.



Fotograf královen

Kurátorka: Alexandra Šlosarčíková

12. června – 7. října 2018

Výstavní sály: přízemí, tzv. konírna

Celková návštěvnost: 27 059

Tato výstava v Museu Kampa poprvé české veřejnosti komplexně představila britského fotografa Cecila Beaton, jednoho k nejslavnějším britských fotografů 20. století. Od 30. do 70. let dokumentoval soukromé okamžiky britské královské rodiny i klíčové osobnosti světové kultury a politiky. Vedle fotografování často tvořil i kresby – karikatury portrétovaných. Jako slavný módní fotograf pro časopisy Vogue a Vanity Fair se dostal také k módní tvorbě – mj. vytvořil kostýmy pro ikonický film *My Fair Lady* a podílel se na výtvarném řešení filmu; za obojí získal Oscara. Stejně zajímavou součástí Beatonova portfolia jsou i fotografie, které vytvořil během druhé světové války v pozici válečného fotografa pro britské ministerstvo informací. Beaton se už za svého života stal legendou.



Výstava byla připravena ve spolupráci s National Portrait Gallery v Londýně.

Hommage à Peter Vajda

Kurátorka: **Zuzana Bartošová**

21. srpna – 30. září 2018

Výstavní sály: 1. patro Schulzova křídla

Celková návštěvnost: **7 810**

Výstava *Hommage à Peter Vajda* byla poctou významné osobnosti slovenské i české kulturní scény. Peter Vajda, zakladatel významné sbírky slovenského umění 60. až 80. let 20. století, který, podobně jako Meda Mládková svými mecenášskými a sběratelskými aktivitami podporoval umělce, kteří během socialistického režimu nemohli na Slovensku svobodně žít, tvořit a vystavovat. Sbírka *Prvej slovenskej investičnej skupiny* pod vedením jejího zakladatele a ředitele Petra Vajdy a kurátorky Zuzany Bartošové je slovenským ekvivalentem sbírky *Musea Kampa*, zaměřené na podobné časové období a na umění české a středoevropské většinou neoficiální scény. Peter Vajda se při koncipování sbírky *Prvej slovenskej investičnej skupiny* projevil nejenom jako mecenáš s citem pro umění, ale zejména reagoval na potřebu žít v kulturním a demokratickém prostředí. Právě prostřednictvím podpory umělců, kteří byli dlouhá léta mimo „oficiální“ kulturu, a zpřístupňováním jejich umění veřejnosti chtěl takového prostředí dosáhnout.



New in. Nová díla ve sbírce Musea Kampa

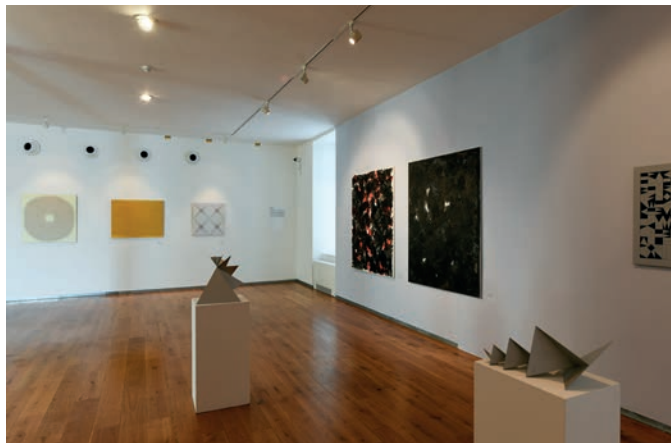
Kurátorka: **Helena Musilová**

14. září – 7. října 2018

Výstavní sál: 1. patro Moderny

Celková návštěvnost: **9 646**

Posláním Musea Kampa je podporovat vztah domácích i zahraničních návštěvníků k výtvarnému umění, seznamovat veřejnost s moderním a současným výtvarným uměním a přispívat k znovuvytvoření a posílení povědomí o kulturních hodnotách a tradicích. Museum Kampa, založené významnou českoameričankou, sběratelkou a mecenášku Medou Mládkovou, zakladatelkou Nadace Jana a Medy Mládkových, která Museum zřizuje, patří k nejvyhledávanějším galerijním institucím v Praze, vedle toho spravuje jednu z nejdůležitějších sbírek v Česku, soustředěnou zejména na umění 20. století, s občasnými přesahy ke století 19. a 21.



Jádro kolekce tvoří původní sbírka Jana a Medy Mládkových, která se vedle děl Františka Kupky a Otty Gutfreunda soustředila zejména na autory tzv. neoficiální scény, kterým jejich podpora usnadňovala často nelehký život v socialistickém Československu. Meda Mládková byla přes veškerý svůj zájem a znalosti přece jenom odkázána na místní prostředníky, kteří vinou neexistence klasické výtvarné scény nemohli informačně pokrýt všechno; stranou pozornosti Medy Mládkové tak například zůstala většina mimopražských autorů. Nicméně tato základní kolekce představuje obrovskou hodnotu jak uměleckou, tak kulturní.

Současná akviziční politika se vedle doplňování základního fondu soustřeďuje na doplnění děl autorů, kteří z různých důvodů stáli mimo pozornost Medy Mládkové, většinou proto, že působili v regionech. Kromě nich se začala pozornost soustředit také na díla autorů, kteří po násilném ukončení pražského jara odešli do zahraničí – za zmínku stojí například kolekce děl Františka Kynclů nebo Tomáše Rajlichů. Z dalších významných akvizic letošního roku jsou to například kolekce Karla Adamuse a Jiřího Kubového, autorů reprezentujících konceptuálně orientovanou tvorbu; expresivní a následně přísně geometrický přístup je charakteristický pro brněnského Pavla Rudolfa; pozoruhodné jsou surrealistické práce téměř zapomenutého básníka a malíře Milana Nápravníka, který také odešel do emigrace. Výjimečným počinem je získání obrazu z osmdesátých let jednoho z nejvýznamnějších malířů současnosti Jana Mertty; mimořádně významným souborem je série prostorových kreseb – plastik Jitky Svobodové. Aktuální tvorbu „klasiků“ naší scény představují například velké akvarely Milana Grygara.

Výstava New in 2018 představila výběr z akvizic letošního roku – ukazuje mj. pestrost a šíři záběru Musea Kampa. Další zajímavé práce, jako například další díla Milana Grygara nebo Jitky Svobodové, je možné zhlédnout ve stálé expozici Musea Kampa v Moravském Krumlově.



Small informational label above the first framed artwork.



Small informational label below the first framed artwork.



Small informational label below the second framed artwork.



Small informational label below the third framed artwork.

Vášeň a vina

15. září 2018 – 27. ledna 2019

Výstavní sál: 2. patro Moderny

Návštěvnost k 31. prosinci 2018: **27 388**

Ve třicátých letech, kdy soubor La Suite Vollard vznikl, dosáhl Picasso skutečné slávy. V roce 1932 byla v pařížské Galerii Georges Petit uspořádána jeho první monumentální retrospektivní výstava, na níž bylo možno vidět 225 obrazů, sedm soch a šest ilustrovaných knih. Autor nedávno oslavil 50. narozeniny, z chudého španělského imigranta se vyšvihl do role mezinárodní hvězdy. Ceny jeho raných obrazů navzdory Velké hospodářské krizi lámaly rekordy. V intimní grafické sérii pro přítele a galeristu Ambroise Vollarda objevujeme Picassa jako umělce jednoznačně nadčasového. Cyklus sta grafických listů vznikl v letech 1930 až 1937 a je rozčleněn do několika oddílů nazvaných Rozmanitosti, Sochařův ateliér, Boj lásky, Mínótaurus, Rembrandt, Slepý Mínótaurus, Portréty Ambroise Vollarda. Rozmanitosti představují mladých námořníků, akrobatů, fauna a hydry přech Sochařova ateliéru. Klid a pohodu této části cyklu ve listy s Mínótaurem. Jeho vášeň ničí vše, co sochař Slepý Mínótaurus veden nocí děvčátkem s holubicí. K Guernice. Čtyři tisky jsou věnovány ikoně umění – R zobrazují adresáta cyklu Ambroise Vollarda.



17

František Kupka – legionář a vlastenec

Kurátorka: Eliška Havlová

6. října 2018 – 27. ledna 2019

Výstavní sál: 2. patro Schulzova křídla

Návštěvnost k 31. prosinci 2018: **13 219**

Expozice představila jeden z důležitých, nicméně v kontextu Kupkových realizací nepříliš často zmiňovaných momentů – jeho zapojení do snahy nalézt nový vizuální styl mladé republiky. František Kupka se také řadí mezi umělce, kteří se po vypuknutí první světové války zapojili mezi dobrovolníky. Připojili se k francouzské cizinecké legii, aby dopomohli k porážce Rakouska-Uherska a podpořili vytvoření nového jednotného nástupnického státu – Československa.

Od svého vstupu do legií a následného působení v České kolonii v Paříži (a v redakci jejího bulletinu) vytvořil celou řadu zajímavých prací – návrhy praporů legionářských pluků, kresby pro bulletin zachycující detaily z každodenního vojenského života. V těchto návrzích a kresbách se specifickým způsobem propojují prvky jeho (v té době již nerozvíjeného) figurativního období a nové formové tvarosloví, jak je známe z vrcholných abstraktních předválečných pláten. Pro armádu také vytvořil několik medailí. Po roce 1918 se přihlásil i do soutěže o návrh státní vlajky a do dalších akcí, jako je zrod Památníku odboje, výstavy o českých legionářích a podobně. Nicméně kvůli určitému nepochopení jeho snah se nakonec v roce 1920 rozhodl pro návrat do Paříže.

Cílem projektu bylo vůbec poprvé přehledně představit všechny aspekty Kupkovy činnosti, které se období let 1914–1920 týkají – od kreseb, návrhů až po realizace; podařilo se dohledat i několik předmětů z Kupkova osobního vlastnictví z doby, kdy byl v legiích.

Autorkou výstavy byla PhDr. Eliška Havlová (Charvátová, nar. 1988), absolventka oboru archivnictví a pomocné vědy historické na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze; na výstavě se dále podíleli Markéta Theinhardt ze Sorbonny a kurátorka Musea Kampa Helena Musilová.

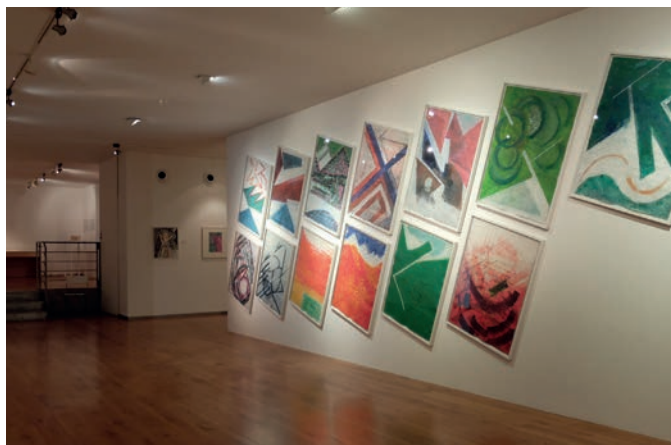
Cílem projektu bylo skrze kvalitní muzejní expozici pokračovat ve vsazování díla Františka Kupky, malíře českého původu, do významných mezinárodních souvislostí.





Návštěvnost k 31. prosince 2018: **9 872**

František Kyncl se narodil roku 1934 v Pardubicích. V roce 1968 opouští Československo. Od roku 1969 žije v Düsseldorfu, kde studuje na tamější Akademii výtvarných umění. Už během studia se stává součástí düsseldorfské umělecké scény, která v té době patří k nejradikálnějším uměleckým hnutím nejenom v Německu. Seznamuje se tak s umělci Güntherem Ueckerem, Norbertem Krickem a Josephem Beuysem. Vystavuje ve významných institucích, jako jsou düsseldorfský Kunstverein anebo dnes již legendární galerie Hanse Mayera. Roku 2011 umírá v Düsseldorfu.



Návštěvnost k 31. prosinci 2018: **8 560**

Celková návštěvnost: 16 368

Celková návštěvnost: 25 520

Celková návštěvnost: 13 394

Celková návštěvnost: 12263

Česká jazyková korektura: Kateřina Křížkovská 17-19 str|p, Jana Křížová 30, 31 str|p, Renáta Leroy Vávrová, Martina Vítková

Anglická jazyková korektura: Sandra Pruša str|p 17-19

Francouzská jazyková korektura: Renáta Leroy Vávrová, Alan Dubourg

© Fotografie z expozice: Ondřej Polák, 2018

© Grafická úprava: Jiří Příhoda

Tisk: PBTisk, Příbram

ISBN 978-80-87344-42-2

JAN ZRZAVÝ

Ze sbírek soukromých sběratelů

Katalog vyšel díky laskavé podpoře MUDr. Jiřího Emlera

Katalog vyšel díky laskavé podpoře Galerie KODL

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2018

©ve spolupráci s Galeríí KODL, Praha 2018

© Texty: Helena Musilová, Martina Vítková

© Autor koncepce katalogu a výstavy: Martina Vítková, Petra Patlejchová

Překlad do angličtiny: Renáta Sobolevičová

Česká jazyková korektura: Jana Křížová

Anglická jazyková korektura: Sandra Pruša

© Fotografie: Tomáš Dittrich, Milan Havel, Václav Chochola, Oto Palán, Martin Polák, Pavel Vácha, Jiří Vaněk, archívy galerií

© Grafická úprava: Martina Adamcová

Tisk: Indigoprint, s. r. o.

ISBN 978-80-87344-40-8

Hommage à Peter Vajda

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2018

© Vydání katalogu financovala Prvá slovenská investičná skupina, a. s., Bratislava, Slovensko

© Koncepce katalogu: Zuzana Bartošová

© Texty: Zuzana Bartošová, Jiří Pospíšil, Vladimíra Büngerová

© Překlad: Renáta Sobolevičová, Skřivánek, s. r. o.

Česká jazyková korektura: Jana Křížová

Slovenská jazyková korektura: Mária Kokindová

Anglická jazyková korektura: Alexandra Šlosarčíková

© Fotografie: Archiv sbírky Prvej slovenskej investičnej skupiny, a. s., Miro Nôta

© Grafická úprava: Martin Pivrnec

Tisk: INDIGOPRINT, s. r. o.

ISBN 978-80-87344-43-9

PABLO PICASSO

VÁŠEŇ A VINA / PASSION AND GUILT

LA SUITE VOLLARD

© Vydala Euromedia Group, a. s. Knižní klub v edici Universum v roce 2018

© Texty: Jiří Pospíšil, Marcela Tosal, Fernando Castro Borrego, Martina Vítková

Odpovědný redaktor Filip Hladík

© Překlad do češtiny: Jakub Herák

© Překlad do angličtiny: Renáta Sobolevičová, Presto Překladačské centrum, s. r. o.

Česká jazyková korektura: Filip Hladík

Anglická korektura: Jonathan Allen, Miroslav Průša

© Grafická úprava: Miloslav Březina

Tisk: Tisk Centrum, s. r. o. Brno

ISBN 978-80-242-6253-6 Euromedia Group

ISBN 978-80-87344-44-6 Museum Kampa

František Kyncl

Bod, čára, prostor

Katalog vyšel díky laskavé podpoře MUDr. Jiřího Emlera

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2018

© Koncepce katalogu: Noemi Smolik

© Texty: Noemi Smolik, Stephan von Wiese, František Kyncl

© Překlad: EUFRAT Group, Plzeň

Česká jazyková redakce: Jana Křížová

© Fotografie: Jan Gloc, Oto Palán

© Grafická úprava: Jan Horčík, Heavyweight Foundry

Tisk: Didot Print

ISBN 978-80-87344-46-0

František Kupka

Legionář a vlastenec

Katalog vyšel díky laskavé podpoře MUDr. Jiřího Emlera

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2018

© Texty: Eliška Havlová, Helena Musilová – Markéta Theinhardt

© Autorka koncepce katalogu a výstavy: Eliška Havlová

Překlad do angličtiny: PRESTO – překladačské centrum, s. r. o.

Česká jazyková korektura: Jana Křížová

Anglická jazyková korektura: Sandra Průša

© Fotografie: ADAGP, Paris, COLLETT Prague | Munich, Oto Palán, Československá obec legionářská, Kunsthalle Praha, Milan Havel – Galerie KODL, Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, Pro arte, Praha, Soukromé sbírky v Praze a Paříži, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Vojenský historický archiv v Praze, Vojenský historický ústav Praha

© Grafická úprava: Tereza Melenová (gd3)

Tisk: Indigoprint, s. r. o.

ISBN 978-80-87344-45-3

KOMPLETNÍ PŘEHLED ZÁPŮJČEK V ROCE 2018

Česká republika

.....

Retro Gallery, s. r. o. a Obecní dum, a. s., nám. Republiky 1090/5, 111 21, Praha 1

Retrospektivní výstava Kamila Lhotáka v obecním domě

7. února. 2018 – 22. dubna. 2018

2 díla Kamila Lhotáka

Nadační fond 8SMIČKA, Kamarytova 97, Humpolec

Pocta suknu Textil v kontextu umění

19. dubna 2018 – 12. srpna 2018

1 dílo Adrieny Šimotové

2 díla Jiřího Koláře

Moravská galerie v Brně, Husova 183 662 26 Brno

1968: computer.art

20. dubna 2018 – 5. srpna 2018

1 dílo Zdeňka Sýkory

Národní galerie, Palác Kinských, Staroměstské náměstí 12, 110 00 Praha 1

Jiří Kolář: Úšklebek století

16. května 2018 – 2. září 2018

18 děl Jiřího Koláře

Západočeská galerie v Plzni, Masné krámy, Pražská 13, 301 00 Plzeň

Anatomie skoku do prázdna. Rok 1968 a umění v Československu

19. června 2018 – 16. září 2018

17 děl různých autorů

Galerie moderního umění v Hradci Králové, Velké náměstí 139-140, 500 03 Hradec Králové

Paříž krásná a inspirující

22. června 2018 – 23. září 2018

1 dílo Jiřího Koláře

Národní galerie, Valdštejnská 3, Praha 1

František Kupka 1871–1957

7. září 2018 – 20. ledna 2019

2 díla Františka Kupky

Galerie Hunt Kastner, Bořivojova 85, 130 00 Praha 3 – Žižkov

Eva Kmentová: Žena na slunci

22. září – 16. listopadu 2018

1 dílo Evy Kmentové

Dům umění města Brna, Malinovského nám. 2, Brno

Steklák

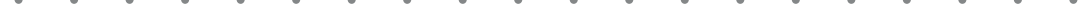
3 díla Jana Steklíka

Jan Koblasa: Návrat

1 dílo Jana Koblasy

Cesta k Vysoké hře: Josef Šíma

1 dílo Josefa Šímy



Kupka, pionnier de l'abstraction

9 děl Františka Kupky

Beyond Klimt. New Horizons in Central Europe

9 děl Františka Kupky

Beyond Klimt. New Horizons in Central Europe

4 díla Františka Kupky

28

Akviziční činnost v roce 2018

Minulý rok byl pro Museum Kampa významný i z hlediska akviziční činnosti. Podařilo se nám získat díla mnoha českých a v několika případech i zahraničních autorů. V roce 2018 získalo Museum Kampa několik desítek děl, všechny jsou vybírány v souladu s akviziční koncepcí MK, definující hlavní okruhy zájmu, kam patří hlavně umění střední Evropy 2. poloviny 20. století se snahou doplnit do sbírky autory, jejichž díla zakladatelka Meda Mládková neměla z různých důvodů možnost získat, dále autory mladší generace, vstupující na scénu v 80. letech 20. století a svým dílem dokládající kontinuitu vývoje domácí tvorby. K nejzajímavějším akvizicím se řadí kolekce děl Jitky a Květy Válových, práce Jitky Svobodové, aktuální práce Milana Grygara; výjimečnou akvizicí jsou také tři práce Jana Mertý, včetně obrazu z 80. let, jednoho z posledních, který autor měl dosud k dispozici. Z méně známých autorů lze zmínit kolekci básníka a výtvarníka Karla Adamuse z Třince, popřípadě několik děl ústeckého Jiřího Kubového. V rámci umění geometrie, kterému Museum Kampa tradičně věnuje velkou pozornost, bylo získáno několik prací Tomáše Rajlichy ze 70. let, vzniklých v prvních letech emigrace, nebo velké reliéfní dílo Václava Krůčka z roku 2007. Za zmínku stojí i sádrová Krychle Huga Demartiniho z 80. let, která vyplnila mezeru v kolekci Demartiniho děl ve sbírkách Musea Kampa. Kolekce skla, jejíž část je nyní prezentována v Museu skla Porthheimka, byla doplněna o tři práce významné sklářky Dany Vachtové nebo o skleněnou lebku Jaroslava Koléška s názvem Ayrton Senna z roku 2006. Práce byly představeny na jednání akviziční komise MK (Miroslava Hlaváčková, Roman Musil, Mahulena Nešlehová, Karel Srp, Ilona Víchová), která zasedala 23. 8. 2018.



Většina nově získaných děl již byla představena na výstavě New Now 2018 v Museu Kampa, popřípadě budou vystavena ve stálé expozici Musea Kampa na zámku v Moravském Krumlově.

Akvizice byly pořízeny částečně díky vlastním úsporám instituce, ale zejména z tzv. Akvizičního fondu Ministerstva kultury České republiky. Některé práce získalo Museum Kampa i darem.

Komunikace s veřejností a propagace výstav

V oblasti propagace navazuje Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových na předchozí roky. Stěžejní událostí v tomto roce bylo navázání spolupráce s hlavním partnerem Musea Kampa, Českou spořitelnou, a. s. Nepostradatelné místo zaujímá rovněž dlouhodobá spolupráce s mediálními partnery – BigMedia, deníkem Blesk a rádiem Impuls – a partnery, kterými jsou hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR a městská část Praha 1. Všichni uvedení partneři se významně podílejí na propagaci výstavních projektů a zajištění činnosti muzea. Jednotlivé výstavní projekty propagujeme dle možností hrazenou formou reklamních kampaní, při kterých spolupracujeme se společností Adjust Art a MF Reklama Praha. Snažíme se však využívat i jiné dostupné formy prezentace. O činnosti muzea informujeme například v rámci rozmanitých (především pražských) kulturních akcí, jako je například Týden v umění. Pravidelně spolupracujeme s místními spolky a sdruženími a účastníme se projektu sousedských slavností Zažít město jinak, happeningu Kampa – střed světa, akce Prostřený stůl a dalších. Jsme rádi, že můžeme poskytnout prostory festivalu Procházky uměním s Jitkou Hosprovou a podílet se na zajištění přímého přenosu zahajovacího koncertu Pražského jara v parku na Kampě. Díky účasti na těchto projektech máme jedinečnou příležitost oslovit nové potenciální příznivce výtvarného umění a Musea Kampa.

Z ostatních kulturních a společenských akcí, které se v prostorách muzea v roce 2018 konaly, bychom rádi zmínili alespoň prezentaci knihy předsedy Československého dokumentačního střediska Viléma Prečana, cyklus setkání Elegantní Česko nebo akci Senzační senior pořádanou Kontem Bariéry Nadace Charty 77.

Přehled činnosti lektorského oddělení Musea Kampa

Lektorské oddělení je nedílnou součástí Musea Kampa. Činnost lektorského oddělení spočívá nejen v přípravě vzdělávacích programů pro školy, ale i v zajištění doprovodných programů pro širokou (laickou i odbornou) veřejnost. Lektorské oddělení organizuje komentované prohlídky, výtvarné workshopy nebo odpolední či večerní akce pro děti a dospělé. Cílem doprovodných programů je prohloubit zážitek z návštěvy muzea, porozumět modernímu umění a poznat ho v hlubších souvislostech. Lektorské oddělení vytváří komplexní prostředí pro další vzdělávání a přímý kontakt s uměním, svou činností pokračuje ve svém dlouhodobém záměru přibližovat veřejnosti nejen umění vystavené v Museu Kampa, ale moderní umění vůbec.

Lektorské oddělení se rovněž pravidelně zapojuje do veřejných akcí, jako je sousedský festival Zažít město jinak, Kampa střed světa nebo akce pořádaná iniciativou Bez komunistů.cz Světla pro památku Milady Horákové a všech obětí komunismu, dále Týden Umění a Den Architektury.

Každý rok o prázdninách připravujeme dva týdny příměstského tábora pro děti. Léto pro děti se loni konalo i v nově otevřeném Museu skla Portheimka, stejně jako ve Werichově vile.

Na konci roku jsme tradičně připravili vánoční dílnu pro děti i rodiče. O týden později jsme na nádvoří Musea rozsvítili stromek a připili si na zdraví v nadcházejícím roce.

Ale největší loňskou akcí byly 99. narozeniny paní Medy Mládkové. Nádvoří se zaplnilo lidmi, pro které byly otevřené expozice Musea, připravené výtvarné workshopy, komentované prohlídky a dražba 99 dortíků. Výtěžek z akce putoval opuštěným psům v péči Home4pets.

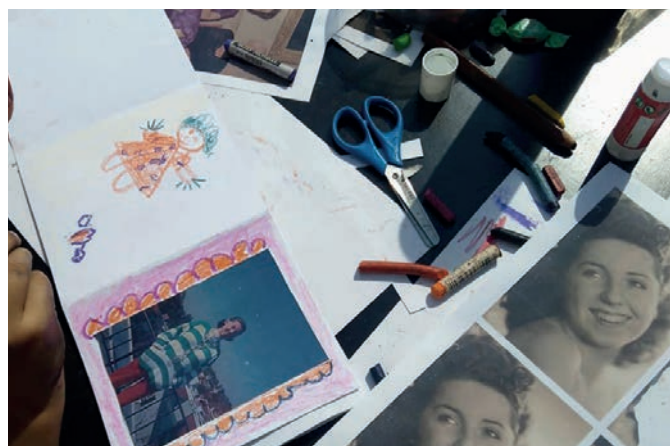
PRACOVNÍ 3D LISTY

Pokud někdo nestojí o program zprostředkovaný lektorským oddělením, může k nám s dětmi přijít i bez lektora Musea. Pro tyto případy jsme připravili samoobslužné pracovní 3D listy, které zábavnou a hravou formou zprostředkovávají dětem život Medy Mládkové, sochařský park, historii Sovových mlýnů a dílo malíře Františka Kupky. Listy jsou ve 2 variantách pro různě staré děti a jejich variace jsou k dostání i ve Werichově vile a Museu skla Portheimka.

ANIMAČNÍ PROGRAMY

Animační programy pro školní skupiny kombinují interaktivní komentované prohlídky s výtvarnými dílnami. Zprostředkovávají tak vystavené umění zábavnou formou a aktivně rozvíjejí tvořivost účastníků. Programy jsou koncipovány tak, aby smysl moderního umění přiblížily každému návštěvníkovi zajímavou, hravou a srozumitelnou formou. Naším cílem je, aby si žáci uvědomili, že muzeum není sterilním prostorem plným zákazů. Skrze naše aktivity je chceme inspirovat nejen k zájmu o výtvarné umění, ale také k opakovaným návštěvám výstav a muzeí obecně a k vlastní tvůrčí činnosti.

Lektorské oddělení připravuje programy ke stálé expozici i ke krátkodobým výstavám, a to pro všechny věkové kategorie. Nabídku animačních programů využívají kromě školních i firemní a zájmové skupiny, stejně tak rodiny s dětmi. Charakter programu vždy přizpůsobujeme konkrétním potřebám a představám dané skupiny. Rádi vytváříme i program zcela nový, šitý na míru jeho účastníkům.



STÁLÉ WORKSHOPY

Barvy a tóny Františka Kupky, O kouzelné pastelce

Stálá expozice Musea Kampa hraje barvami i hudebními tóny! Během workshopu se žáci dopodrobna seznámí s dílem abstraktního malíře Františka Kupky a dozvědí se například, jakou roli měla hudba při vzniku abstraktního umění nebo to, jak různé barvy působí na psychiku člověka. A na ty nejmenší čeká navíc mezi obrazy kouzelná pastelka.

cílová skupina: MŠ, ZŠ, SŠ

Taje mlýnů Václava Sovy

Architektonický workshop umožňuje žákům prozkoumat budovu Musea Kampa, seznámit se s jejím dávným majitelem Václavem Sovou nebo pochopit systém ochrany památkové péče v souvislosti s přestavbami těchto starých mlýnů. V neposlední řadě jim workshop pomůže uvědomit si, jak na nás architektura dennodenně působí.

cílová skupina: ZŠ, SŠ

VOVL

PORT
HE . .
IM .
KA

porth
muse
glas

PORT
HE . .
IM .
KA

portheir
museur
glass n

MUSE
UM . .
KAM
PA . .

MUSE
UM . .
KAM
PA . .

ja
mla

PRŮVODCE
PRO MLADŠÍ DĚ
PRO STARŠÍ



Jak se dělá výstava

Věděli jste, že se v muzeu každou chvíli posunují zdi? A víte, jak nainstalovat tunovou sochu? Během workshopu žáci poodhalí tajemství muzejního provozu a dozvědí se, co všechno je nutné připravit, když se v muzeu chystá výstava.

cílová skupina: ZŠ, SŠ

Tajemství paní Medy

Kdo je paní Meda? Co se mele v Sovových mlýnech uprostřed Prahy? K čemu jsou sochy na nádvoří? A kam vůbec zmizelo mlýnské kolo? Kdo sedává na velké židli ve Vltavě? Snad ne ti tučňáci?! Workshop je složený z krátkých více či méně výtvarných etud, které provází děti příběhem paní Medy Mládkové a jejího Musea Kampa v Sovových mlýnech na Malé Straně.

cílová skupina: MŠ

LEKTORSKÉ ODDĚLENÍ KE KRÁTKODOBÝM VÝSTAVÁM

Pravoslav Sovák: Krajiny času

Doprovodné programy:

Komentovaná prohlídka s kurátorkou Helenou Musilovou

Rodinná dílna: Sovákokrajina

„Pravoslav Sovák? Neznám.“ Workshop animace s koncertem Cermaque

Edukační programy:

Krajiny města: Kolik je v Praze záhadných míst? Co mají různá města společného? Jsou si domy všude na světě podobné? Co roste za starou zdí? Kam dohlédneš z okna bytu? A kdo nebo co se skrývá v ulicích? Workshop Krajiny města učí děti poznávat tvorbu světového grafika s českými kořeny Pravoslava Sováka, která je typická kombinováním technik a vrstvením jednotlivých momentů přes sebe.

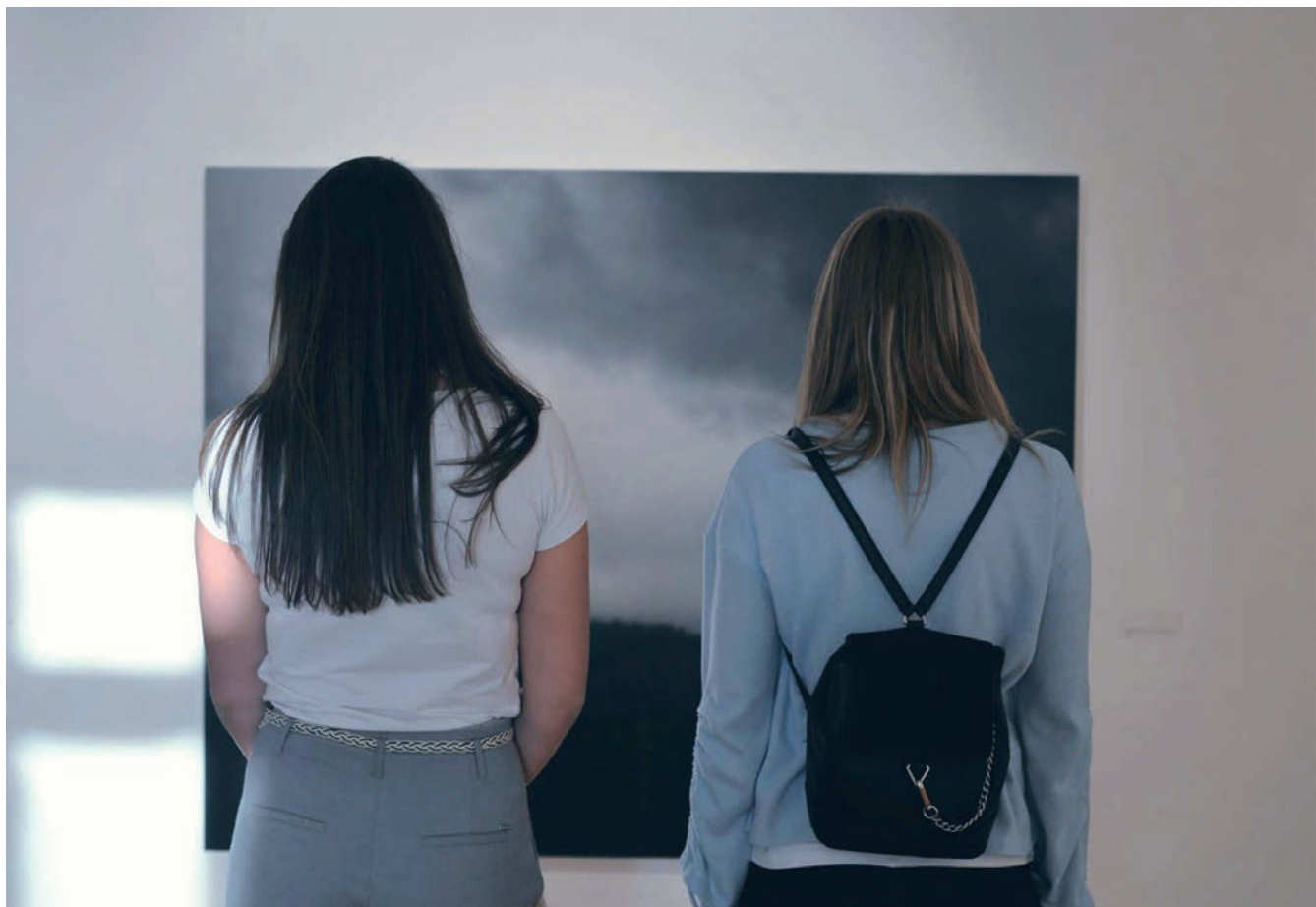
Vhodné pro ZŠ i SŠ.

Kilometry práce: Všestranný tvůrce, ale především geniální grafik vytvořil již kilometry prací. S milimetrovou přesností si hraje s každým detailem. Pod jeho rukama vznikají díla nadčasová, přístupná všem generacím. Nová výstava Musea Kampa představuje v tuzemsku méně známou tvorbu Pravoslava Sováka. Ten ve svých obrazech kombinuje výtvarné techniky, styly i myšlenkové přístupy. Divákům pomocí svých experimentálních děl vypráví podivuhodné příběhy, sdílí zážitky z cest či odhaluje prosté pohledy do krajiny, které však svým přístupem činí neobyčejnými.

Vhodné pro ZŠ i SŠ.

Obrazy v obrazech: Jaký je rozdíl mezi muzeem a galerií? Proč bychom měli dnes chodit na výstavy a jak máme umění zpracovávat? Pár otázek z rozsáhlého života a práce významného grafika, který pracuje nejenom s různými grafickými technikami, ale i s kontextem a významem. Četné grafiky Pravoslava Sováka se zaměřují na prostory výstavních institucí a jejich sbírky. Pracuje s obrazy v obrazech či se vztahy mezi návštěvníky jako filmový režisér. Co je objekt pozorování a kde jsou hranice umění, tak často záleží na divákovi a jeho úhlu pohledu.

Vhodné pro ZŠ i SŠ.



Jan Zrzavý: Ze sbírek soukromých sběratelů

Doprovodné programy:

Komentované prohlídky s kurátorkou Martinou Vítkovou

Rodinná dílna: Na cestě s Janem Zrzavým

Promítání dokumentů a Janu Zrzavém

Edukační programy:

Zrzavý v komiksu: Kolik příběhů vypráví jeden obraz Jana Zrzavého? A kolik historek dají díla vystavená v Museu Kampa dohromady? Zrzavého plátna často vypadají jako opuštěná divadelní scéna, jindy naopak vypráví o zasněné dívce i o Adamovi a Evě. Na workshopu propojíme aktuální literární žánr komiksu s díly notoricky známého českého umělce. Kromě toho se žáci dozvědí více ze života Jana Zrzavého i o způsobu jeho tvorby.

Workshop je vhodný pro žáky 1. a 2. stupně ZŠ, SŠ a pro rodiče s dětmi.

Na jedné lodi s Janem Zrzavým: Jak vypadají obrazy přímořských krajin, jež si Jan Zrzavý vysnil? Jaké prožitky a vzpomínky se za nimi skrývají? Mohou skrze obrazy promluvit i naše cestovatelské zážitky nebo představy o ideálním místě? A doplní by do nich Jan Zrzavý v loďce, nebo by musel využít jiný dopravní prostředek?

Skočte s námi do prázdninové nálady plné výletů a objevování nových krajů s workshopem Na jedné lodi s Janem Zrzavým.

Workshop je vhodný pro žáky 1. a 2. stupně ZŠ, SŠ a pro rodiče s dětmi.

Legenda o umělci: Prohlídka a workshop se zaměří na osobnost umělce a jeho styl. Zrzavý si vybudoval velmi originální vizuální slovník, který odpovídal jeho osobnosti, a sám se také svým zjevem, způsobem oblékání i vybavením bytu a ate-

liéru přibližoval svým dílům. Osobnost Jana Zrzavého a jeho umění jsou tedy nerozlučně spjatý. Během programu budeme sledovat právě charakteristické znaky Zrzavého tvorby, na příkladu fotografií a příběhů, které kolem sebe Zrzavý vytvářel, se zaměříme na jeho uměleckou osobnost a obecně budeme zkoumat budování image umělce. V rámci workshopu si děti zkusí na základě filmového plakátu vytvořit takový mediální obraz umělce s ohledem na hlavní témata, kterým se věnoval.

Workshop je vhodný pro žáky 2. stupně ZŠ, SŠ a pro rodiče s dětmi.

Vladimír Škoda: Mysterium Cosmographicum – Johannes Kepler

Doprovodné programy:

Přednáška ve spolupráci s Akademií věd ČR: Keplerovo Mysterium Cosmographicum: Věda v umění a umění ve vědě

Komentovaná prohlídka s umělcem Vladimírem Škodou

Rudolf Němec: Kurátorka: Ilona Víchová

Doprovodné programy:

Komentovaná prohlídka s kurátorkou Ilonou Víchovou

Večer Rudolfa Němce s básníkem Miloslavem Topinkou a umělcem Eugenem Brikciusem

Cecil Beaton: fotograf královen

Doprovodné programy:

Komentovaná prohlídka s kurátorkou Alexandrou Slosarčíkovou

Přednáška s Kamilem Rodanem o životě ve službách královny

Rodinná dílna: V hledáčku královna

Pablo Picasso: Vášně a vina

Doprovodné programy:

Komentované prohlídky s kurátory Fernandem Castrem Borregou a Martinou Vítkovou

Edukační programy:

Picasso versus Mínótaurus: Kdo se skrývá uvnitř labyrintu ve výstavě na Kampě? Vydejte se pomocí grafických listů Pabla Picassa, vzniklých během 30 let, do nitra labyrintu umělcovy duše a zjistěte, kdo vyhraje zápas. Sochař, nebo mýtické zvíře? A bude na konci boje cítit vítěz spíše vášně, nebo vinu? Během workshopu se studenti dozvědí více z Picassova života a skrze vlastní nenáročnou výtvarnou aktivitu prozkoumají způsob umělcovy tvorby.

Vhodné pro ZŠ a SŠ.



František Kupka – legionář a vlastenec

Doprovodné programy:

Komentovaná prohlídka s kurátorkou Eliškou Havlovou

Edukační programy:

V zákopech první světové války s legionářem Kupkou: V roce 1914 žil František Kupka již dobrou polovinu svého života mimo rodný český kraj. Když vypukla první světová válka a Češi ucítili možnost žít ve vlastním státě, vyměnil Kupka plátno za plnou polní a malířský štětec za pušku s bajonetem. Jak dlouho bojoval malíř v legiích nebo jak podpořil vznikající Československo i mimo frontu, se dozvíte na výstavě v Museu Kampa. Přijďte si prohlédnout Kupkovy návrhy na uniformy či státní symboly a zkuste, jestli byste to zvládli lépe.

Vhodné pro ZŠ a SŠ.



František Kyncl: Bod, čára, prostor

Doprovodné programy:

Rodinná dílna: Špejle ke špejli, bod k bodu

Edukační programy:

Body a čáry: Jak se změní bílý papír, když na něj uděláme jednu nepatrnou černou tečku? A druhou? Třetí, čtvrtou? A co když je spojíme? Jakou bys udělal čáru? Máš na výběr: tenkou či tlustou, dlouhou nebo krátkou. Klikatou i rovnou. Barevnou? František Kyncl propojoval body tak horlivě, až mu dílo přerostlo z papíru do prostoru. Pojďte si do Museu Kampa pohrát s prostorem nejen listu papíru.

Vhodné pro ZŠ a SŠ.

Muž s hořící hřívou. Emil Filla a surrealismus 1931–1939

Doprovodné programy:

Komentovaná prohlídka s kurátorem Karlem Srpem

Rodinná dílna: Emilův zápas

Přednáška: Surrealistická scéna a Tomáš Bambušek

Edukační programy:

Bdělé snění: Přijďte si zkusit ztvárnit ty nejpodivnější sny a představy. Vyzkoušet, jaké to je, když necháte tvořit vlastní nevědomí, stejně jako to ve 30. letech zkoušeli Emil Filla, Karel Teige, Toyen a další. V rámci workshopu se účastníci seznámí s díly našeho významného malíře Emila Filly a jeho současníků. Hravou formou potrénují vlastní fantazii a imaginaci, vyzkouší si techniku dokreslované koláže a asambláže. Zkusí si tak projít stejným procesem tvorby, jaký praktikoval například Jindřich Štýrský.

Vhodné pro ZŠ a SŠ.



8. 9. 1919



kontakt v československými umělci a podporoval je
Jan Mládek zemřel v srpnu 1989 a paní Mládková
se po listopadu 1989 vrátila sama do Československa
kde se jí podařilo získat suma do Československa
mlýny, které nechala přestavět na galerii – **Museum
Kampa**. V roce 2017 byla díky paní Mládkové
po rekonstrukci otevřena na Kampě také Werichova vila

nakladatelství Edition Sokolova.
již setkala se svou matkou,
terým se podařilo uprchnout
a se zde také s ekonomem
rozděli provdala,
manželé Mládkovi se poté
budovat rozsáhlou
udržovala

Mytický zápasník: Prostřednictvím zkoumání výtvarného umění se mohou žáci a studenti dozvědět mnoho zajímavostí napříč humanitními vědami. Workshop Mytický zápasník jim skrze dílo Emila Filly zprostředkuje méně známé mytologické příběhy a poodhalí, proč měli umělci ve 30. letech tendence vracet k antice.

Vhodné pro ZŠ a SŠ.

Postava, figura, Filla: Každý máme svoje. Každé je jiné, jinak vypadá a každý se k němu jinak chováme. Je totiž jenom naše – lidské tělo. Postava a figura je něco, co se ve výtvarném umění opakuje od jeho počátků. Co vše má na figuraci vliv a jak s tělem naložili umělci ve 30. letech? To vše si na workshopu Postava, figura, Filla vyzkoušíme.

Vhodné pro ZŠ a SŠ.

Ateliérová sousedství

Doprovodné programy:

Komentovaná prohlídka s kurátorkou Helenou Musilovou

Edukační programy:

Říše čtverců a kruhů: Jak vypadá svět, kde lidé mohou mít hranaté hlavy, oči na čele a místo břicha trojúhelníky? V Říši čtverců a kruhů se děti seznámí nejen se základními geometrickými tvary, ale především hravou formou poznají základní principy kubismu. Určeno pro MŠ a první stupeň ZŠ.

Zatočte starostmi s ismy!: Komu by se všechny ty -ismy rodící se na počátku minulého století nepletly? Přijďte poznat a vyzkoušet si trojici zásadních hnutí moderního umění, kubismus, futurismus a abstrakci... A zatočte starostmi s ismy!

Určeno pro ZŠ a SŠ.

Lámání fasády: Jak zasáhl kubismus do architektury a sochařství? A co se stane, když se kubistický princip kombinace více zorných úhlů aplikuje jinde než na dvojrozměrném plátně? Workshop hovoří o tom, že mezi kubisty se neřadili pouze malíři. Proto si přijďte i vy vyzkoušet zlámat fasády geometrickými tvary!

Určeno pro 2. stupeň ZŠ a SŠ.

Od vědy k umění, od umění ke vědě: Co je čtvrtý prostor, chronofotografie nebo spiritismus? Jak ovlivnily nové poznatky vědy a filozofie či alternativní formy náboženství moderní umělce? A jak spolu souvisí kubismus a kamufláže válečných lodí? To se dozvědí studenti na speciální komentované prohlídce Od vědy k umění, od umění ke vědě!

Určeno pro SŠ.



Jitka Svobodová: Venku a uvnitř

Doprovodné programy:

Komentovaná prohlídka s umělkyní Jitkou Svobodovou a kurátorkou Helenou Musilovou

Jaroslav Vožniak (Pocta podivnosti)

Doprovodné programy:

Komentovaná prohlídka s kurátorkou Petrou Patlejchovou

Večer Vožniak: performance studentek AVU a UMPRUM #iconmevozniaak, hudební vystoupení Aid Kid a Piáno Libánský a také volná tvorba asambláží v prodloužené otevírací době

Edukační programy:

Červená a modrá asambláž: Co s věcmi, které najdeš kolem sebe? Dá se z nich vytvořit nějaké umění? Jak? A proč? Nechte se unést „podivnou“ tvorbou Jaroslava Vožniaka a přijďte si do Musea Kampa zatvořit z odložených věcí.

Vhodné pro ZŠ a SŠ.

W E . .
R I C H
. O V A
V I L A



Umělecké centrum Werichova vila je otevřená multikulturní platforma nabízející jak stálou expozici, tak divadelní představení, koncerty, přednášky, diskuse a kreativní workshopy pro nejširší spektrum návštěvníků. Werichova vila je spolu s nedalekou uměleckou galerií Museum Kampa a Museem skla Portheimka zřizována a provozována Nadací Jana a Medy Mládkových.

Stálá expozice ve Werichově vile i kulturní program jsou zaměřeny zejména na život a tvorbu divadelníka, herce a spisovatele Jana Wericha, v širším kontextu představují proměnu kulturního, společenského a politického života v Československu v průběhu téměř celého 20. století.

Werichova vila je také místem, kde lze uspořádat soukromá setkání a společenské akce. Werichova vila je místem, které žije kulturou a setkáváním nadšených návštěvníků.

Poslání

Od svého otevření v červnu 2017 se Werichova vila etablovala na pomyslné kulturní a vzdělávací mapě nejen Prahy, ale celé České republiky. Návštěvníci, diváci včetně školních skupin jeví opravdu velký zájem o nabízené programy i pronájmy a opakovaně se vrací.

Důležitým posláním je od začátku otevření Werichovy vily nabízet atraktivní prostory a kvalitní program, který skrze aktivity spojené s fungováním stálé expozice prohloubí dosavadní zájem občanů o kulturní dění.

Dramaturgie

Werichova vila si v roce 2018 dokázala sestavit a finalizovat dramaturgickou linii pro doprovodný kulturní program, na niž bude moci navázat v dalších letech. Dramaturgický plán má velmi pevnou strukturu: kulturní program pro veřejnost (divadelní představení, koncerty, přednášky), program pro školní vzdělávání (workshopy, divadelní představení, komentované prohlídky) a stálá expozice. Velkým přínosem

je již pevně ukotvený program pro školní vzdělávání, který se těší velké popularitě. Je skvělé, že si multikulturní prostor Werichova vila svého diváka vychovává již od raného věku a přispívá tak formování kulturní společnosti.

Umělecký program Werichovy vily byl vytvořen s cílem oslovit široké publikum napříč generacemi i zájmy a je velmi dynamický. Kulturní prostor Werichova vila se neprezentuje pouze jako muzeum se stálou expozicí, ale především jako multikulturní laboratoř, jež nabízí rozmanité kulturní stimuly. Společným tématem, které propojuje všechny dramaturgické linky, je člověk jako vnímající bytost, jejíž pohled na svět se formuje také skrz různorodé umělecké prožitky. Takové prožitky nabídla Werichova vila návštěvníkům a divákům v roce 2018.

Program pro veřejnost

Poté došlo k navázání na spolupráci s prověřenými partnery. V rámci některých dramatických projektů byl kladen důraz na propojení obsahové stránky s charitativní činností.

Hraje: Ljuba Krbová

Spolupráce s renomovanými soubory je jedním z pilířů projektu divadelních a výtvarných programů pro veřejnost. Proto se v roce 2018 ve Werichově vile uskutečnila představení ve spolupráci s Divadelním spolkem Kašpar. Letní scéna na zahradě vily byla dějištěm po 5 zářijových dnů.

Režie: Jakub Špalek

Přál bych si to poznat, vidět zblízka. Zažít!

Tedy vyvěste fangle!

Mikulášovy prázdniny

Produkce: spolek Kašpar

Autor: Filip Nuckolls

Děti, vezměte svoje rodiče do divadla!

Tentokrát se přeneseme ke břehům Loiry, na svahy mocných Vosgés, kde si vybudovali naši známí chlapi stanový tábor...

Cílem projektu bylo především zrealizovat a upevnit spolupráci s vybranými soubory, ale prostor je i pro jednorázové produkce, které do vily jednoznačně patří.

Spolupráce s agenturou Pierrot a souborem Vyroba si své letadýlko úspěšně probíhala po celý rok.

3 strážníci

Divadelní představení ve spolupráci s Agenturou Pierrot

Autor, režie, hudební nastudování: Ivo Kučera

Výprava, projekce: Ivan Vacke

Hrají: Ondřej Vacke, Pavel Husa, William Valerián, Marek Mikulášek

„Tři strážníci, to byla autorská solidarita, svízele řemesla, to byly premiérové ovace, fašistické demonstrace i společný odjezd za oceán. Tři strážníci, to byl pro nás obraz věrnosti, symbol všeho, o čem jsme se společně pokoušeli.“ Jan Werich.

16 písní geniálního skladatele Jaroslava Ježka ve vícehlasém nastudování, nelehký osud a přátelství s V+W, osobitý nadhled a humor. Představení svérázným, místy až dokumentárním způsobem přibližuje trojici velkých osobností české kultury, které si zaslouží trvalou pozornost všech generací.

Roštěnky u Tiffanyho

Scénář a režie: Anna Duchaňová

Pohybová a režijní spolupráce: Martina Krátká

Asistentka režie: Petra Mikulková

Dramaturgie: Petr Pola

Výprava: Marie Jirásková

Hudba: Anna Duchaňová, Michal Němec

Texty písní: Anna Duchaňová

Hudební spolupráce: Adam Novotný

Produkce: Anička a letadýlko

Účinkují: Martina Krátká, Marie Fazorová, Štěpánka Pencová, Jana Kozubková, Anna Duchaňová a Kaktus

Představte si, že existuje nejúžasnější top dámský magazín She. Jeho šéfredaktorka, bájná úžasná Vanessa, vypisuje soutěž o nejdojemnější dopis měsíce. Tři výherkyně, bývalá úzkostná vicemiss Gabriela, aktivistka liliputánka Šárka a zavalitá trafikantka z Moravy Marie, se chystají na výlet do New Yorku. A že nejsou žádné troškařky, tak rovnou k Tiffanymu. Cestu jim zkříží jejich rozdílné povahy, postava stárnoucího komika Petra Červíčka a nakonec i Audrey Hepburn.

Zářivá freakshow inspirovaná hlubinami života. Kdo netouží, nežije, aneb kdo jsi bez viny, hod' diamantem.

HUDEBNÍ TVORBA

Zorganizovali jsme koncerty klasické i populární hudby – spolupráce opět proběhla s profesionály a známými osobnostmi, stejně tak jako s amatérskými soubory.

Belfiato kvintet – Mladý dechový ansámbl Blefiato Quintet, jehož členové působí současně v předních českých orchestrech (Česká filharmonie, PKF – Prague Filharmonia, orchestr Národního divadla) a jako sólisté získali mnohá ocenění.

TANEC

Navázali jsme na spolupráci s Martinem Juráčkem a renomovaným Zig-Zag Dance studiem cyklem pořadů Swing na Kampě.

Pokračovala i spolupráce s Festivalem Nultý bod.

Festival Nultý bod ve Werichově vile

Jeho snahou je představit českým divákům nové, provokativní a doposud neprozkoumané divadelní žánry a evropské trendy v oblasti tanečního divadla, fyzického divadla a performing artu. Odbornému i laickému publiku zprostředkovat setkání se špičkovými uměleckými soubory a umělci. Pomocí těchto setkání obohatit a inspirovat veřejnost i samotné umělce. Nahlédnout tak do limitů divadelních žánrů a hledat nové tendence a impulsy.

Nultý bod je místem setkávání, konfrontace a propojování.

Současně s festivalem probíhá týden edukativních workshopů Performing Arts for The Future, zaměřený na setkání mladých umělců s již etablovanými umělci a s autoritami na poli performativního

umění. Vzniká tak prostor pro předání zkušeností začínajícím umělcům a k navazování kontaktů, který vytváří podmínky pro budoucí spolupráce na světové úrovni.

OSTATNÍ

Nabídli jsme návštěvníkům workshopy zaměřené tematicky podle ročního cyklu a významných svátků a událostí – Mezinárodní den žen, Velikonoce, Den dětí, Halloween).

Přednášky ve spolupráci se spřátelenými spolky (Nadace Charty 77 – SENSEN, Werichovci, Unie grafického designu) jsou také nedílnou součástí programu vily.

Zapojili jsme se do organizace červnového festivalu Děti, čtete? ve spolupráci s nakladatelstvím Meander.

Stand-up s Milošem Čermákem a Lud'kem Staňkem

Pravidelný cyklus setkání v podkroví Werichovy vily vždy s novým tématem jednotlivých vystoupení oblíbených komiků.



Architekt Marek Tichý – pravidelné přednášky

Werichova vila je architektonický a kulturní fenomén Prahy. Přednáška o architektuře, stavební historii stavby i ostrova Kampa, která zachycuje slohové i společenské proměny v čase od 16. století do dneška. O kontextu a projektu rekonstrukce, který předcházela otevření vily v roce 2017, promluví jeden z autorů přestavby Marek Tichý.

Letní kino

Šest večerních projekcí na jednotné téma (silné ženské osobnosti) na zahradě Werichovy vily.

Diváci při vstupu obdrží sluchátka, aby filmy nerušily noční klid obyvatel Malé Strany a zároveň si každý mohl užít strhující příběh odehrávající se na plátně.

Jóga a léto ve vile

Pod vedením zkušených lektorů se během léta uskuteční kurzy jógy na zahradě Werichovy vily, pravidelně jednou týdně ve večerních hodinách.

Program pro školní vzdělávání

Nedílnou součástí kulturního programu ve Werichově vile byl program pro děti. Divadelní a výtvarné workshopy ve spolupráci s externími lektory a lektorským oddělením Musea Kampa byly vytvořeny na míru jednotlivým vzdělávacím stupňům a v souladu se školním vzdělávacím programem. V nabídce pro jednotlivé stupně školního vzdělávání byla naplánována divadelní představení ve spolupráci s pěti divadelními soubory. Pro některé z nich se podkroví Werichovy vily stalo domovskou scénou. V nabídce samozřejmě nechyběly ani komentované prohlídky expozice.

DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ

Hopem, Skokem s V + W za Ezopem

Divadelní představení ve spolupráci s divadlem Pod kloboukem

Předmět: hudební výchova, český jazyk

Čas: 60 minut

Co mají společného Voskovec, Werich a Ezop? Skočte s námi do minulosti a poznejte moudrost těchto tří mužů... V doprovodu krásných Ezopových bajek a písniček pánů Voskovce a Wericha se vaši žáci nejen pobaví, ale také poučí... Děti samotné se stávají spoluvůrci divadelního představení.

Fialky a Mejdlička – dětství pod rudou hvězdou – dokumentární divadlo

Divadelní představení ve spolupráci se spolkem TisícíHRAn

Předmět: dějepis, český jazyk, občanská výchova

Čas: 60–90 minut

Dokumentární divadlo o dětství v 50. letech očima těch, kteří padesátá léta prožili. Cestou do minulosti se přeneseme do doby před šedesáti lety, kde sice voní cukrové fialky a na jazyku se rozplývají sladká mejdlíčka, ale také svítí rudá hvězda.

Inscenace laskavým a humorným způsobem upozorňuje na mechanismy, které se v dějinách opakují. Za cíl si klade, aby se vzpomínky na absurdity všedního dne rozptáté mezi soukromým životem a oficiální ideologií dostaly k dalším generacím. Inscenace Fialky a mejdlíčka probouzí v dětech otázky, na které učebnice nestačí, proto po každém představení probíhá krátká debata s pamětníky-protagonisty.

Tři strážníci

Divadelní představení ve spolupráci s Agenturou Pierrot

Autor, režie, hudební nastudování: Ivo Kučera

Výprava, projekce: Ivan Vacke

Hrají: Ondřej Vacke, Pavel Husa, William Valerián, Marek Mikulášek

Čas: 85 minut

„Tři strážníci, to byla autorská solidarita, svízele řemesla, to byly premiérové ovace, fašistické demonstrace i společný odjezd za oceán. Tři strážníci, to byl pro nás obraz věrnosti, symbol všeho, o čem jsme se společně pokoušeli.“ Jan Werich.

16 písní geniálního skladatele Jaroslava Ježka ve vícehlasém nastudování, nelehký osud a přátelství s V+W, osobitý nadhled a humor. Představení svérázným, místy až dokumentárním způsobem přibližuje trojici velkých osobností české kultury, které si zaslouží trvalou pozornost všech generací.

Golem

Loutkové divadelní představení ve spolupráci se studiem DAMÚZA

Čas: 45 minut

Loutková pohádka na motivy starých židovských pověstí, zejména pak legendy o Golemovi. Náš příběh se odehrává v období vlády Rudolfa II. Na Pražský hrad se sjíždí nejvýznamnější alchymisté a umělci své doby. Proradný rádce se snaží co nejvíce si namastit kapsy, a tak lidé v podhradí zažívají krušné chvíle. Rabín Löwe proto na pomoc povolá hrdinu z hlíny – Golema. Golemova síla je však tak velká, že i samotného císaře uchvátí touha se ho zmocnit a využít ho jako válečnou zbraň. Díky odvaze rabínovy dcery Ester však příběh, jak už tomu v pohádkách bývá, nakonec dobře skončí. Slovo golem znamená v hebrejštině neúplný, nedokonalý. Stejně je v židovských legendách pojímána i tato oživená bytost, která neměla vlastní myšlenky ani vlastní vůli, jen doslovně plnila příkazy svého pána.

Protentokrát

Divadelní představení ve spolupráci se spolkem TisíciHRAn

Předmět: dějepis, český jazyk, občanská výchova

Čas: 60–90 minut

Dokumentární představení o proměnách Prahy a Horních Počernic za protektorátu. Scénicky ztvárněné skutečné osudy interpretek, které byly ve 40. letech dětmi. Živé vyprávění a dobové dokumenty v podobě rodinných alb, projekcí filmů a animací fotografií zobrazující příběh statků na Chvalech, Chvalské školy a dalších pražských míst. Pro diváky od 8 let, jejich rodiče a prarodiče.

„Když matku přišli zatknout, zrovna jsme snídaly,“ popisuje paní Ilse začátek protektorátní vlády. „Vzala jsem koloběžku a jela za babičkou. Věděla jsem, co mám dělat.“

Nové dokumentární představení Protentokrát ukazuje válečná léta očima dětí. Jediné svědectví pamětnic doplňují dobové filmové materiály a další archivní materiály.

Divadelní spolek TisíciHRAn

Námět, scénář, režie TisíciHRAn: Tereza Durdilová, Eva Čechová, Tereza Vohryzková

Vystupují dámy: Ilze Dlanská a Eva Warausová

TEMATICKÉ WORKSHOPY

Nabídka workshopů pro všechny stupně školního vzdělávání byla sestavena v souladu s RVP a tematicky souvisí s místem, kde vila stojí, s jeho historií a osobnostmi, které ve vile žily. Dětila se na workshopy divadelní a výtvarné, které byly realizovány ve spolupráci s externími lektory a lektory Musea Kampa.

Byl jednou jeden pan Werich

Dramatický/divadelní workshop ve spolupráci s divadelními lektorkami MgA. Boženou Osvaldovou a MgA. Jitkou Kostelníkovou

Vzdělávací oblasti: Dítě a jeho psychika (fantazie, jazyk, řeč, představivost) a Sebepojetí, city a vůle

Čas: 45 minut

Děti se seznámí s vousatým panem Janem, jemuž kamarádi říkali Jeníku a který byl před dlouhou dobou obyvatelem vily. Psal moudré pohádky nejen pro děti. Na dílně společně prozkoumáme starou tajuplnou půdu a třeba z jejích zákoutí vystracháme

nějaké kousky příběhů. Pokusíme se najít v nich nějaký smysl – určitě se nám to podaří. Kousky pohádek si pak zkusíme zahrát. Celý program je vhodně propojený aktivizačními metodami dramatické výchovy, abychom udrželi energii dílny a děti si odnesly nejen zážitek, ale třeba i nějakou tu vědomost.

S pohádkami je nebe na zemi

Dramatický/divadelní workshop ve spolupráci s divadelními lektorkami MgA. Boženou Osvaldovou a MgA. Jitkou Kostelníkovou

Vzdělávací oblast: Člověk a kultura (dramatická výchova), Člověk a jeho svět

Průřezová témata: Osobnostní a sociální výchova

Čas: 90 minut

Žáci získají základní informace o životě a díle Jana Wericha a hlouběji prozkoumají především jeho pohádkovou tvorbu. To vše za pomoci metod dramatické výchovy. „Škola hrou“ je známé heslo, které jsme si dovolili přetvořit na „škola dadou“ – děti si vyzkouší, jaké to je, hrát si se slovy a významy, a společně takto vytvoří krátký příběh, který na závěr dílny odprezentují jednoduchou divadelní technikou.



Byla jednou jedna vila

Výtvarný workshop

Předmět: dějepis, výtvarná výchova, občanská výchova

Čas: 90 minut

Na konci parku na ostrově Kampa stojí vila, která byla po dlouhá léta uzavřená. Nyní dostala novou šanci a otevírá všem své dveře. Jaký je příběh tohoto domu? K čemu sloužil? A kdo v něm žil? Žáci se dozvědí, jak se v průběhu staletí měnilo využití budovy, kdo všechno ve vile žil a tvořil a co jí způsobila rozvodněná Vltava. Příběh vily a jejích obyvatel provede děti architekturou budovy a historií ostrova Kampa.

Loutkové Fimfárum

Výtvarný workshop

Předmět: český jazyk, výtvarná výchova

Čas: 90 minut

Děti se vydají do světa pohádek – nahlédnou do všech koutů Werichovy vily a její zahrady, kde se skrývají všemožné pohádkové postavy a hrdinové Fimfára Jana Wericha! Kdo střeží řeku Čertovku, je to zlomyslný čert, nebo potměšilý vodník? A opadává místní platan stejně jako dub sedláka Čupery? Jak dlouho by trvalo lakomé Barce, než by se ze svých rodných Dejvic dostala na Kampu? To vše a mnohem více na hravém pohádkovém workshopu ve Werichově vile!

Příběh o nepřemožitelném Golemovi

Výtvarný workshop

Předmět: český jazyk, vlastivěda, výtvarný výchova

Čas: 90 minut

Proč je Golem ve Werichově vile uložený ve sklepě? A jak to, že se nehýbe? Z čeho je vytvořen? A kdo to vlastně vůbec ten Golem je? Program je malým detektivním příběhem, během něhož se děti z mateřských škol a 1. stupně ZŠ seznámí s nejoblíbenější pražskou legendou. Budou ve vile shánět čtyři živly na oživení Golema, poradí se s rabim Löwem, zazpívají Werichovu písničku a vyrobí si vlastní šém.



Divadlo a výtvarné umění

Výtvarný workshop

Předmět: český jazyk, občanská výchova, výtvarná výchova

Čas: 90 minut

O tom, že divadelní hru nedělá jen její obsah a herci, ale také scéna a kostýmy, přesvědčí žáky a studenty workshop ve Werichově vile. Na konkrétní hře z repertoáru Osvobozeného divadla si děti vyzkouší skloubit dramatický obsah s její výtvarnou podobou, budou tak mít šanci zcela popustit uzdu své fantazii a přesadit hru třeba do současnosti.

Je život jen náhoda?

Dramatický/divadelní workshop ve spolupráci s divadelními lektorkami MgA. Boženou Osvaldovou a MgA. Jitkou Kostelníkovou

Vzdělávací oblasti: Člověk a kultura (dramatická výchova), Člověk a společnost

Průřezová témata: Výchova v demokratického občana

Čas: 90 minut

Studenti získají širší povědomí o životě a díle Jana Wericha, Jiřího Voskovce a Jaroslava Ježka. Vyzkouší si na vlastní kůži jevištní práci a zjistí, že divadlo je týmová záležitost. Seznámí se s fenoménem Osvobozeného divadla a jeho rolí coby sdělovacího prostředku ve své době. Zároveň nahlédnou do mezidobí od první republiky do počátků druhé světové války a uvědomí si, že to nebyla doba zdaleka jednoduchá. Že lidé jako Jan Werich a Jiří Voskovec (a nejen oni) museli učinit nejedno náročné rozhodnutí.

Umělec ve zlaté kleci

Výtvarný workshop

Předmět: dějepis, občanská výchova, výtvarná výchova

Čas: 90 minut

Kam až sahá moc totality v umělcově životě? A zajímá se totalitní režim i o pohádky? O nesvobodě v umělecké tvorbě vypráví interaktivní workshop pro střední školy. V 50. letech se musel člověk rozhodnout, jestli půjde s režimem, nebo proti němu. Jan Werich si tenkrát ve filmu zazpíval písničku „Ten dělá to a ten zas tohle“, ale straně to nestačilo. Později titulovaný národní umělec podepsal manifest 2000 slov i Antichartu. Během workshopu se studenti dozvědí i o osudech dalších umělců, které režim sledoval a ovlivňoval, jako byli sochař Otakar Švec nebo básník Vladimír Holan.

Kdo je kat a kdo je blázen? Podoby angažovaného umění.

Dramatický/divadelní workshop ve spolupráci s divadelními lektorkami MgA. Boženou Osvaldovou a MgA. Jitkou Kostelníkovou

Vzdělávací podoblasti: Český jazyk a literatura, Občanský a společenskovední základ a Dramatický obor.

Klíčové kompetence: komunikativní a občanská

Čas: 90 minut

Pojďte s námi cestovat časem tam a zpátky. Je něco, co nás na současném světě štve, trápí, či dokonce straší? A dá se s tím něco dělat? Jak mohou dění ve světě ovlivňovat významní představitelé kulturní a intelektuální společnosti? Jak se vlastně dělá satira? Povíme si o složitosti doby, ve které se Werich s Voskovcem a Ježkem ocitli. Budeme hledat paralely s dneškem a vysvětlíme si, jak se podoba tzv. angažovaného umění proměnila. Vše vyzkoušíme na vlastní kůži a hlavně „na jevišti“ pomocí hereckých technik a cvičení.

Noc s Vladimírem Holanem

Workshop ve spolupráci s lektorským oddělením Musea Kampa

Předmět: český jazyk, okrajově dějepis

Čas: 90 minut

„Nebylo spočinutí... Nikde, ani v nevědomí...

Ale byl tu on, Hamlet, který jako Mozart-piják

převrhl Alpy, aby nejistě postavil láhev

na vrzavý schod strachu ze smrti,

on, tak těsně u sebe, že se mezi něho

vešla celá nesmrtelnost...“

(V. Holan, Noc s Hamletem)

Vladimír Holan napsal svou slavnou Noc s Hamletem jako poctu Williamu Shakespearovi. A nyní mají studenti možnost seznámit se s dílem významného českého básníka přímo v domě, v němž dlouhá léta žil a tvořil. Je platan v parku před okny vily platanem z básně? Holanova tvorba ovlivnila a ovlivňuje mnoho dalších umělců i z jiných oborů. I proto workshop propojí umělecké žánry a provede studenty přes meditativní lyriku až k silným expresím Holanova jazyka. Budeme hledat významy a témata, kterými se básník zabýval v autentickém prostředí Werichovy vily, jíž bychom ostatně místo Werichova mohli stejně tak říkat Holanova.

Čas: 60 minut

Komentované prohlídky lze vždy uzpůsobit na míru dané skupině, tedy nejen studentům, ale i ostatním návštěvníkům.

Od otevření v polovině 2017 přivítala Werichova vila 75 738 návštěvníků, uskutečnilo se 307 komentovaných prohlídek a 146 kulturních akcí pro veřejnost. Facebooková stránka Werichovy vily má přes 8500 fanoušků a školní skupiny navštívily téměř 130 různých programů. Rozvíjí se spolupráce se třetím sektorem, velký zájem je i o pronájmy prostor.

62

P O R T
H E . .
. I M .
. . K A



PORT
NEU
TIM
KA

museo
glass museum

Sklo jako
umění
Glass as Art

29/6/2018



kavárna & pražina

organizátor: MUSEO GLASS MUSEUM PORTOFINO



organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

organizátor:

V roce 2017 bylo Museum Kampa požádáno městskou částí Praha 5 o návrh možnosti využití unikátního barokního letohrádku – vily Portheimky, protože zdejší dosavadní události a výstavy nenaplňovaly představu majitele objektu o programu zajímavém pro různé cílové skupiny. Vznikla idea muzea – expozice současného skla, která byla naplněna otevřením Museu skla Portheimka v červnu 2018. Ke spolupráci bylo přizváno i Uměleckoprůmyslové museum, které vlastní unikátní sbírky skla z celého světa a zároveň přispívá znalostí historie a současnosti sklářského umění.

Cílem stálé expozice je zdůraznit atmosféru letního sídla slavného architekta Kiliána Ignáce Dientzenhofera. Každá z prostor Portheimky dostala svou náplň odkazující k jednomu či více obecně známým fenoménům baroka, jež se vztahují k reprezentaci, povzbuzení duše, zábavě a potěše oka špiček tehdejší společnosti, ale obecně též k jejich přístupu k životu i ke smrti. Expozice obsahuje výhradně moderní a současné umělecké sklo z kolekcí Museu Kampa, Uměleckoprůmyslového muzea, soukromých sběratelů a samotných umělců. Odkazuje k tomu, že na historii sklářství trvající několik tisíc let navázal v druhé polovině 20. století nový umělecký obor, tzv. ateliérové sklo, a že ze skleněného materiálu začala vznikat díla srovnatelná se současným malířstvím a sochařstvím. Ohniskem rozvoje nového umění se stalo bývalé Československo a jména osobností, jako byli Stanislav Libenský a Jaroslava Brychtová, Miluše a René Roubíčkovi, Václav Cigler, Vladimír Kopecký, Jiří Harcuba, František Vízner a další, začal s úctou vyslovovat celý sklářský svět. Jejich díla v expozici Museu skla Portheimka souzní s pracemi dalších skvělých sklářských umělců několika generací a v části Kabinet také s díly významných výtvarníků z Evropy, Asie a Ameriky. Expozice byla koncipována naprosto odlišně od běžných muzejních nebo galerijních zvyklostí. Návštěvníky v Museu skla Portheimka proto čeká neobyčejný zážitek kombinující barokní architekturu s krásou skla.

Ze stálé expozice vychází i koncept krátkodobých výstav a doprovodných programů, které mají představit jak důležité fenomény spojené s uměleckým sklem, tak významné osobnosti, a stejně tak i mladou scénu. Zároveň dáváme prostor různým kurátorským přístupům včetně začínajících teoretiků tohoto oboru. Výstavy současně rozvíjejí témata naznačená ve stálé expozici.

Ukazují výjimečnost skla jako uměleckého média a zároveň nejrozmanitější formy jeho projevů ve vizuálním umění.

Museum skla Portheimka je jediná instituce věnovaná uměleckému a ateliérovému sklu v Praze. Zaměřuje se na představení jedinečných osobností, které překročily hranice Československa či Česka a jejichž tvorba je vyhledávána mnoha milovníky výtvarného umění po celém světě. Zároveň věnuje pozornost praktické stránce tvorby uměleckého skla, nabízí setkání s praktiky, výtvarníky, teoretiky – má ambici se stát místem mezigeneračního setkání všech zájemců o sklo jako tvůrčí médium.

Museum skla Portheimka je prvním muzeem skla v Praze. Museum, umístěné v barokním letohrádku, zahrnuje stálou expozici, sál pro krátkodobé výstavy a edukační stěnu přibližující technologii výroby skla a seznamující s jeho užitou stránkou; součástí je i ateliér Lektorského oddělení.

Doprovodné programy Musea skla Portheimka si kladou za cíl seznámit laickou i odbornou veřejnost se sklem jako plnohodnotným uměleckým materiálem. Tvoříme doprovodné programy pro všechny stupně školního vzdělávání, veřejnost a pro rodiče s dětmi. Podstatnou činností lektorského oddělení je snaha vzbudit v návštěvnicích zájem o umění i ve volném čase a přiblížit prostory Musea skla jako prostoru pro vlastní sebevýjádření a osobní rozvoj.

Kompletní přehled činnosti v roce 2018

Na bohatou historii sklářství trvající několik tisíc let navázal v druhé polovině 20. století nový umělecký obor, tzv. ateliérové sklo. Ze skleněného materiálu začala vznikat díla srovnatelná se současným malířstvím a sochařstvím. Ohniskem rozvoje nového umění se stalo bývalé Československo a jména osobností, jako byli Stanislav Libenský a Jaroslava Brychtová, Miluše a René Roubíčkovi, Václav Cigler, Vladimír Kopecký, Jiří Harcuba, František Vízner a další, začal s úctou vyslovovat celý sklářský svět.

Ve vile Portheimce jsou díla proslulých sklářských umělců nainstalována tak, aby podtrhla její barokní atmosféru. Jednotlivé místnosti navozují náladu několika prostor sloužících v oné době k reprezentaci, povzbuzení duše, zábavě a potěše oka. Nesou označení Kaple, Hodovní síň, Mramorový sál, Krajina, Kabinet a Divadlo. Barokizující tendence, které po staletí procházejí dějinami umění, se výrazně projevují i v moderním uměleckém skle, proto je propojení Portheimky a tohoto materiálu zcela adekvátní a přirozené.

Do výstavních prostor stálé expozice v druhém patře se stoupá barokním schodištěm, kterým návštěvníky provází tenká zářící neonová elipsa Pavla Korbičky zhotovená na míru pro tento účel.

Expozice pokračuje první místností – Kaplí, již vévodí prosvícený monumentální objekt meditativního charakteru Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové doprovázený skleněnými obrazy Dany Zámečnickové a portrétními plaketami Jiřího Harcuby. Kaple návštěvníkovi nabízí po příchodu do expozice z ulic rušného města zklidnění a zamyšlení. Tomu napomáhá pod stropem vypnutá černá zrcadlová plocha, symbol nedozírnosti a věčnosti.

Hodovní síň je reminiscencí na opulentní slavnosti, kterými se navzájem těšila, překvapovala i šokovala tehdejší aristokracie. Místnost je zatemněna a stěny pokrývá tmavý zřasený samet. Na rozměrném kruhovém stole uprostřed sálu leží v přebohaté kompozici velké množství děl Miluše Roubíčkové v podobě různého ovoce a dalšího jídla vytvořeného z barevného hutního skla. Všemuvévodí košatý hutní lustr Reného Roubíčka připravený pro tuto příležitost. Na pomíjivost života a světských radovánek naléhavě upozorňují zlatá lebka od Jaroslava Koléška a věnec ze střepů černého skla autorky Kláry Horáčkové. Vojenskou symboliku, jež byla běžnou součástí výzdoby barokních světských paláců, zase připomíná militární zrcadlo od Milana Housera. Celkem dotváří odlitek skutečného barokního anděla z křišťálového skla Aleny Matějky. Intimitu, která také k baroku náležela, zprostředkovává kukátko umožňující nahlédnout do skryté scény ze skleněných figurek Jitky Havlíčkové.

Honosný Mramorový sál, hlavní a také nejzachovalejší část interiéru Portheimky, zdobí obří, pro tento účel nově sestavený tereziánský ověskový lustr zavěšený pod nádhernou původní stropní malbou Václava Vavřince Reinera. S tím kontrastuje moderní plocha černého zrcadla s objektem Václava Ciglera. Další objekt téhož autora, čočka, dává návštěvníkovi možnost pozorovat dění v parku skrze optické iluze, jež vytváří. Výklenky ve stěnách zaplňují čtyři barokně košaté vázy Bořka Šípka a dvě pro tento účel vyrobené foukané busty od Martina Janeckého. Sál a jeho náplň vzbuzují dojem slavnostní okázalosti, nutné k reprezentaci a vzbuzení údivu. Prostor je připraven, se dal upravit pro společenské využití, například na komorní koncertní sál. Ostatně, kdysi tu vystupoval i mladý Antonín Dvořák.





V krajině si dámy a kavalíři dávali dostaveníčka, provozovali společenské hry, procházeli se, konali vyjížďky nebo za zvuku polnic vyráželi na lov. Krátili si tak zábavou volné chvíle. Centrálním objektem Krajiny je expresivní dílo Vladimíra Kopeckého, které přírodní scénérii připomíná. Na fragmenty původních nástěnných maleb v podobě průhledů do krajiny a festonů navazují mlžné krajinné obrazy Lady Semecké a velkoformátová prosvícená fotografie extravagantní performance Mirror Man výtvarníka Stanislava Müllera. Lov jako oblíbená kratochvíle je připomenut rozměrným obrazem jelena se zlatým parožím od Jany Voldřichové malovaným na skle. Celý bohatý výjev sleduje abstrahovaná figura autor-ky Gizely Šabókové.



Práce českých klasiků ateliérového skla doprovází v části nazvané Kabinet výběr zhruba třicítky děl zahraničních umělců, často zvučných jmen (Dale Chihuly, H. K. Littleton, Erwin Eisch, Kyohei Fujita, Isabel De Obaldia, Mare Saare, Jeff Zimmer, bratři De La Torre a jiní). Další vystavená díla pocházejí z ateliérů českých umělců. Kabinet až na výjimky obsahuje předměty ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze, partnera projektu Musea skla Portheimka. Kabinet tvoří vysoké zasklené policové stěny naplněné až téměř po strop „vzácnostmi, drahocennostmi a kuriozitami“ z celého světa. Je jakousi pokladnicí vědomostí, předchůdkyní dnešních muzeí. Inspirací k vytvoření Kabinetu se stala zachovaná dřevěná římsa nad jedněmi ze dveří. Dojem luxusu navozuje zlatý nátěr mobiliáře.

Další místnost je stylizovanou podobou divadla, místa ušlechtilé kulturní činnosti tak typické pro baroko. Na scéně vystupuje společně s létajícími múzami Jiřího Šuhájka obří skleněný pes Ivany Šrámkové. Do místnosti dopadá světlo prostřednictvím geometricky iluzivních panelů z křišťálového skla od Zdeňka Lhotského.

Závěrem expozice je druhá část schodiště s působivou plastikou Vladimíra Kleina a s dvěma objekty, kterými jejich autor Petr Stanický přivádí dovnitř světelné paprsky z rušné městské třídy plné života. Návštěvník se tak z exkurze do barokní nádhery za světovým uměleckým sklem pomyslně vrací do každodenní reality.

29. 6.–4. 11. 2018

Kurátor výstavy: Milan Hlaveš (UPM)

72



Krátkodobá výstava

Inwald: Příběh zlíčovské sklárny

16. 11. 2018 – 17. 2. 2019

Kurátor: Milan Hlaveš (UPM)

Autor: Pavel Fabini

Počátky má sklářství v Čechách už ve středověku. Během následujících staletí se nebývalou měrou rozvinulo zejména v horských oblastech, kde se nacházel dostatek surovin k výrobě skla. Největší rozmach odvětví, alespoň co do objemu produkce, nastává v druhé polovině 19. století. Tehdy rostoucí těžba uhlí, průmyslový rozvoj, ale také dopravní revoluce umožnily výstavbu rozsáhlého sklářského komplexu za branami pražských měst – na pomezí Zlíchova a Smíchova. Právě tato sklárna, založená Josefem Inwaldem, přispěla k evropskému a později i světovému věhlasu českého skla.



Základním cílem výstavy je přiblížit návštěvníkům slavnou tradici sklářské výroby na území MČ Praha 5, přičemž detailně se zaměří na historii světoznámé sklárny Inwald na Zlíchově, odkud se v průběhu 19. a 20. století výrobky vyvážely do několika světových kontinentů. A odkud si našly cestu také do všech českých domácností.

První část výstavy návštěvníka provede historií podnikatelské rodiny Inwaldů a samotným založením výrobního areálu na Zlíchově, přičemž bude zmíněno i vybudování sklářského impéria této zámožné rodiny. Tato expozice je prezentována prostřednictvím působivých velkoformátových dobových vyobrazení doplněných doprovodným textem.

Stejná forma bude využita rovněž pro druhou část výstavy, která představí vývoj zlíčovské sklárny a její každodenní fungování, včetně jednotlivých výrobních procesů. Zachycena bude výroba skla od samého počátku až po expedici na místo určení. Zmíněny budou i pracovní podmínky zaměstnanců a prostorové rámce, ve kterých se při svých každodenních pracovních aktivitách pohybovali.

Poslední část výstavního prostoru zaplní produkty vzniklé těmito výrobními procesy, tedy více či méně význačné sbírkové předměty z provenience zlíčovských skláren z období 19. a 20. století. Návštěvníci si tak budou moci zblízka prohlédnout výsledné produkty námi sledovaného podniku. Sbírkové předměty budou doplněny zasvěcenými popisky a doprovodným obrazovým materiálem.

Výstavu oživí audiovizuální ukázky autentických záznamů sklářské výroby a rovněž dobových marketingových a propagačních materiálů.

DOPROVODNÉ PROGRAMY

Návštěvnost celkem: 1114

Vzdělávací programy pro školy

Vychází většinou ze stálé expozice, ale reagují i na krátkodobé výstavy a jsou vždy založené na principu hravého a interaktivního seznámení s vybraným tématem a následné výtvarné reflexe v ateliéru. V první části programu navštívíme expozici Musea skla, na které představujeme sledované téma, které je zasazeno do širšího umělecko-kulturního kontextu. V druhé části si každý student vyzkouší vybranou techniku (nabízíme různé možnosti od sklářských technik (gravírování a malba na sklo) přes malbu, kresbu, koláže po sochařskou tvorbu) a odnese si díky tomu nejen zážitek, ale i vlastnoručně vytvořený výrobek. Edukační programy korespondují s RVP, vedou děti k zájmu o umění, kulturu a řemeslo. Pracují s mezipředmětovými vztahy a souvislostmi. Plnohodnotně doplňují mimoškolní vzdělání.

Témata: Krásno a výtvarno, Den a noc, Divadlo světla a stínu; samostatný program je věnovaný objektu Portheimka (Portheimka aneb jedna budova, mnoho proměn, funkcí a majitelů)

Komentované prohlídky pro dospělé

Hravé komentované prohlídky pro rodiče s dětmi

Témata: Od skleněné perly k soše; Malba na sklo aj.; součástí je i malá výtvarná akce

Dílny pro dospělé

Dílny pro rodiče s dětmi

Dílny probíhají v samostatném prostoru určeném pro výtvarné aktivity, popřípadě venku. V roce 2018 jsme se zaměřili na seznámení se sklářskými technikami (např. malbou na sklo, rytím, Tiffani technikou, korálkováním, montáží mačkaných perel do ozdob) v rámci ateliérové tvorby. Plánujeme rozšířit stávající nabídku dílen o kurzy vinutých perel, tvorby taženého skla a skleněných květín. Dílny zajišťují a realizují lektori Musea skla a Musea Kampa. Na odborně zaměřených sklářských dílnách participují externí lektori.

Realizace celodenní akce Sklářský trh: Skleněná sobota – ukázka sklářského řemesla

Ukázka sklářského řemesla formou prezentace foukání skla u mobilní sklářské pece, prací nad kahanem – vinutí perel, figurkářství, výroba skleněných květín, výroba skleniček či váz z recyklovaného skla, workshopy a otevřené sklářské dílny – malba na sklo, korálkování, gravírování skla. To vše pod vedením sklářských odborníků a lektorů muzea. Hravé komentované prohlídky pro děti a komentované prohlídky pro dospělé.

Produkce: Alena Holubová, Mariana Dočekalová

Zapojení do aktivit místních i celorepublikových

Dílny na Dnech Prahy 5

Přednášky a komentované prohlídky na Dnech architektury

Realizace a výroba 3D průvodců pro mladší a starší děti

V muzeu nabízíme samoobslužné pracovní 3D listy, které zábavnou a hravou formou zprostředkují celou stálou expozici Musea skla. Každý list průvodce představuje formou dokreslovačky, hledačky, otázky či úkolu jedno téma či umělecké dílo v každém sále stálé expozice. Návštěva muzea se díky tomu stává hrou a dobrodružstvím.

Krásno a výtvarno

Seznámení s barokem, jedním z posledních jednotných uměleckých slohů, v jedinečné barokní budově Portheimky, kterou si jako letohrádek postavil Kilián Ignác Dientzenhofer před 290 lety.

Přivítáme vás ve stálé expozici, která díky modernímu a současnému uměleckému sklu představuje a dotváří všechny umělecké oblasti, které sloh baroka ovlivnil. Od bohatě prostřené barokní hostiny přes kapli, ústřední sál s dochovanými barokními malbami, krajinu či divadlo až po kabinet světových zajímavostí.

V rámci závěrečné dílny si mohou žáci/studenti po předchozí domluvě vyzkoušet jedno téma či techniku:



Den a noc – dílna inspirovaná sochami Antonína Brauna, vytvoříme vlastní sádrové reliéfy či vyzkoušíme techniku kašírky

Malba na sklo za zvuků barokní hudby a hudby současné inspirované barokem – inspirace autentickými nástěnnými malbami Václava Vavřince Reinerera a instalací současného sklářského umění

Divadlo světla a stínu – tvorba netradiční vitráže z průhledných materiálů: technika koláže barevných pauzovacích papírů či barevných fólií, možnost vyzkoušet techniku fusingu (spékání barevných fólií)

Portheimka aneb jedna budova, mnoho proměn, funkcí a majitelů

Bukvojka? Dientzenhoferův či Michnovský letohrádek? Portheimka?

Letos je tomu 290 let, co Kilián Ignác Dientzenhofer dokončil stavbu barokního letohrádku na Smíchově. Jak se proměnila tato budova a jak Smíchov, který ji obklopuje? A co nám napoví různé názvy budovy? Byl zde opravdu chován medvěd? A jak může budova vypadat v budoucnu?

Zajímavosti, historii a současnost Portheimky přiblíží lektori muzea.

V rámci závěrečné dílny si mohou žáci/studenti zahrát na architekty a vyzkoušet Portheimku „dostavit“ či „přestavět“. Tvořit budeme přímo do fotografií Portheimky (historických i současných).

Od skleněné perly k soše

Kdy a jak přišli lidé na výrobu skla? Byla to náhoda, nebo záměr? Jaká je nejstarší skleněná památka? Existuje jen jeden způsob tvorby skla? A jak se sklo používá dnes?

Hravé seznámení s historií a technikou výroby skla, které si ukážeme na interaktivní stěně v Museu skla Portheimka. Ve stálé expozici či na výstavě prozkoumáme, kam až sahají hranice umění ze skla či zda nějaké hranice a omezení sklo v umění vůbec má.

V rámci závěrečné dílny si mohou žáci/studenti po předchozí domluvě vyzkoušet jednu z těchto technik:

gravírování (čili rytí do užitkového skla)

malbu na sklo (na užitkové sklo či skleněné tabulky)

DOPROVODNÉ PROGRAMY PRO VÝSTAVU KAREN LAMONTE

Za tajemstvím šatů a zrcadel

Pro koho byly šaty určeny? Jaká byla podoba adresáta? Jak by slušely mně? Komu patří portréty v zrcadlech? Mohu vidět svůj odraz v zrcadle přes umělecký portrét? A co je to monotyp?

Tajemství, která skrývají skleněné šaty americké výtvarnice a sochařky Karen LaMonte, poodhalíme při komentované prohlídce jejích děl. Na výstavě se seznámíme i se zrcadly, která možná odrážejí portréty modelek/manekýn, jež jí stály při tvorbě šatů modelem. Nebo jsou v nich zachyceny vzpomínky? Výstava vyvolává spoustu otázek, odpovědi na ně návštěvník dostane při prohlídce nebo výtvarné reflexi v dílně.

V rámci závěrečné dílny si mohou žáci/studenti po předchozí domluvě vyzkoušet jedno z nabízených témat:

Obleč si šaty – tvorba s fotografiemi šatů, doplňování portréty účastníků dílny

Detail šatů jako umělecké dílo – tvorba obrazu na základě detailu šatů pomocí techniky fusingu (spékání barevných fólií)

Zrcadlí se zrcadlo? – tvorba zrcátka dle vlastního návrhu, vytvoření stálého portrétu na zrcadlící část

Seznámení s technikou monotypu, tisku struktur z výšky

DOPROVODNÉ PROGRAMY PRO VÝSTAVU INWALD: PŘÍBĚH ZLÍCHOVSKÉ SKLÁRNY

Pro veřejnost

Komentované prohlídky stálé expozice a aktuální výstavy Inwald: Příběh zlíčovské sklárny s lektorkou Marianou Dočekalovou

Pro rodiče s dětmi

Komentované hravé prohlídky stálé expozice a aktuální výstavy Inwald: Příběh zlíčovské sklárny spojené s výtvarnou sklářskou dílnou

Pro školy

Doprovodné programy ke krátkodobé výstavě Inwald: Příběh zlíčovské sklárny

Za tajemstvím největší pražské sklárny Inwald – pedagog si volí téma komentované prohlídky a výtvarnou reflexi v expozici i ateliéru Musea skla

Struktura – komentovaná prohlídka výstavy s důrazem na téma povrchové struktury výrobků sklárny Inwald. Studenti kresebně zaznamenávají detaily broušeného a rytého skla v expozici. V ateliéru následuje tvorba strukturálního frotážového obrazu z otisků rytého a broušeného skla.

Nerozbitnost křehkého skla – komentovaná prohlídka výstavy s důrazem na fenomén značky Durit. Kresebné studie skleněných „duritek“ v expozici Musea skla. V ateliéru následuje návrhářská a grafická tvorba.

Po stopách sklárny Inwald – komentovaná prohlídka výstavy s důrazem na historii největší pražské sklárny, urbanismus a historii místa.

Červenec 2018

- 11. 7. Komentovaná prohlídka stálé expozice + výstavy pro seniory
- 17. 7. Komentovaná prohlídka stálé expozice + výstavy pro veřejnost
- 21. 7. Dílna pro rodiče s dětmi reflektující stálou expozici Musea skla s následným vyzkoušením techniky gravírování a fusingu

Srpen 2018

- 8. 8. Komentovaná prohlídka objektu Portheimka a setkání pro pamětníky
- 11. 8. Komentovaná prohlídka stálé expozice + výstavy – hravá a dětská forma prohlídky
- 15. 8. Dílna pro rodiče s dětmi
- 21. 8. Komentovaná prohlídka stálé expozice + výstavy pro veřejnost
- 30. 8. Testování pracovních listů

Září 2018

- 5. 9. Komentovaná prohlídka stálé expozice + výstavy
- 6. 9. Komentovaná prohlídka stálé expozice + výstavy – MČP5
- 6. 9. Komentovaná prohlídka stálé expozice + výstavy – Živá paměť
- 8. 9. Otevřená celodenní dílna
- 8. 9. Komentovaná prohlídka stálé expozice + výstavy
- 12. 9. Komentovaná prohlídka stálé expozice + výstavy
- 18. 9. Komentovaná prohlídka stálé expozice + výstavy
- 20. 9. Setkání s učiteli Praha 5
- 21. 9. Komentovaná prohlídka stálé expozice + výstavy
- 22. 9. Sklářská sobota – ukázka sklářského řemesla

Říjen 2018

- 03. 10. Den architektury – komentovaná prohlídka v rámci Dne architektury: 290 let Portheimky. Jedna budova, mnoho proměn, funkcí a majitelů
- 10. 10. Komentovaná prohlídka stálé expozice a aktuální výstavy s lektorem Musea skla
- 11. 10. Hravá prohlídka stálé expozice pro rodiče s dětmi spojená s výtvarnou sklářskou dílnou
- 11. 10. Komentovaná prohlídka stálé expozice a aktuální výstavy pro pedagogy s lektorem Musea skla
- 16. 10. Komentovaná prohlídka stálé expozice a aktuální výstavy pro pedagogy s lektorem Musea skla
- 20. 10. Dílna pro rodiče s dětmi reflektující výstavu Karen LaMonte: Oděná světlem. Vyzkoušení si techniky monotypu
- 24. 10. Komentovaná prohlídka stálé expozice a aktuální výstavy pro pedagogy s lektorem Musea skla
- 30. 10. Hravá komentovaná prohlídka pro rodiče s dětmi v Museu skla

Listopad 2018

- 8. 11. Hravá komentovaná prohlídka pro rodiče s dětmi, tvorba loutkového divadla v expozici
- 14. 11. Komentovaná prohlídka stálé expozice a aktuální výstavy pro pedagogy s lektorem Musea skla
- 20. 11. Komentovaná prohlídka stálé expozice a aktuální výstavy pro pedagogy s lektorem Musea skla
- 24. 11. Workshop – technika Tiffani vitráže pod vedením lektorky z dílny Nadace Bona
- 28. 11. Hravá prohlídka stálé expozice a aktuální výstavy pro rodiče s dětmi spojená s výtvarnou sklářskou dílnou.

Prosinec 2018

- 6. 12. Hravá komentovaná prohlídka stálé expozice a aktuální výstavy Inwald: Příběh zlíchovské sklárny pro rodiče s dětmi spojená s výtvarnou sklářskou dílnou
- 12. 12. Komentovaná prohlídka stálé expozice a aktuální výstavy Inwald: Příběh zlíchovské sklárny s lektorkou
- 15. 12. Workshop – Vánoční perličky – tvoření ozdob z korálků a tlačných perlí pod vedením lektorek z rodinné společnosti Rautis
- 18. 12. Komentovaná prohlídka stálé expozice a aktuální výstavy Inwald: Příběh zlíchovské sklárny s lektorkou

Od otevření 29. 6. 2018 navštívilo Museum skla Portheimka...x... návštěvníků, uskutečnilo se...x... komentovaných prohlídek...x... workshopů.



VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

ke dni 31.12.2018
(v celých tisících Kč)

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
49370499

Název a sídlo účetní jednotky

Museum Kampa - Nadace Jan
U sovoých mlýnů 503/2
Praha 1
110 00

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	29 774	1 186	30 960
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	5 964	325	6 289
A. I. 2.	Prodané zboží	4	1 873	157	2 030
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	198	189	387
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	154	68	222
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	779		779
A. I. 6.	Ostatní služby	8	20 806	447	21 253
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace Součet A.II.7. až A.II.9.	9			
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			
A. II. 9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	9 373	2 104	11 477
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	7 740	1 680	9 420
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	1 530	424	1 954
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16			
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17	83		83
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18	20		20
A. IV.	Daně a poplatky Hodnota A.IV.15.	19	1 641	238	1 879
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	1 641	238	1 879
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	1 773		1 773
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22	1		1
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23	240		240
A. V. 18.	Nákladové úroky	24	256		256
A. V. 19.	Kursově ztráty	25	289		289
A. V. 20.	Dary	26			
A. V. 21.	Manka a škody	27			
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	987		987
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	1 069	2 654	3 723
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	1 069	2 654	3 723
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			
A. VI. 25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			
A. VI. 26.	Prodaný materiál	33			
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky Hodnota A.VII.28.	35			
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36			

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
A. VIII.	Daň z příjmů	Hodnota A.VIII.29.	37	51	51	
A. VIII. 29.	Daň z příjmů		38	51	51	
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	43 681	6 182	49 863
B.	Výnosy		40			
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	8 281	8 281	
B. I. 1.	Provozní dotace		42	8 281	8 281	
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	7 977	7 977	
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami		44			
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	7 977	7 977	
B. II. 4.	Přijaté členské příspěvky		46			
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	22 501	11 780	34 281
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	1 658	1 658	
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále		49			
B. IV. 6.	Platby za odepsané pohledávky		50			
B. IV. 7.	Výnosové úroky		51			
B. IV. 8.	Kursově zisky		52	106	106	
B. IV. 9.	Zúčtování fondů		53			
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	1 552	1 552	
B. V.	Tržby z prodeje majetku	Součet B.V.11. až B.V.15.	55			
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku		56			
B. V. 12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů		57			
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu		58			
B. V. 14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku		59			
B. V. 15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku		60			
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	40 417	11 780	52 197
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)	62	-3 213	5 598	2 385
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63	-3 264	5 598	2 334

Sestaveno dne: 30.06.2019		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky -----	Předmět podnikání činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení	Pozn.:	

ROZVAHA v plném rozsahu

ke dni **31.12.2018**
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Museum Kampa - Nadace Jan
U sovoých mlýnů 503/2
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
49370499

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	273 440	286 563
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	Součet A.I.1. až A.I.7.	1 634	1 759
A. I. 1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje (012)	2		
A. I. 2.	Software (013)	3	1 500	1 500
A. I. 3.	Ocenitelná práva (014)	4		
A. I. 4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	5	134	134
A. I. 5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	6		
A. I. 6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek (041)	7		125
A. I. 7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	8		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	282 437	298 936
A. II. 1.	Pozemky (031)	10	10 723	10 723
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky (032)	11	165 513	180 818
A. II. 3.	Stavby (021)	12	98 945	99 846
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory (022)	13	5 089	5 848
A. II. 5.	Pěstitelské celky trvalých porostů (025)	14		
A. II. 6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny (026)	15		
A. II. 7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	16	1 174	952
A. II. 8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	17		
A. II. 9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek (042)	18	413	19
A. II. 10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	19	580	730
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	Součet A.III.1. až A.III.6.		
A. III. 1.	Podíly – ovládaná nebo ovládající osoba (061)	21		
A. III. 2.	Podíly – podstatný vliv (062)	22		
A. III. 3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti (063)	23		
A. III. 4.	Zápůjčky organizačním složkám (066)	24		
A. III. 5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky (067)	25		
A. III. 6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	26		
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	-10 631	-14 132
A. IV. 1.	Oprávký k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje (072)	29		
A. IV. 2.	Oprávký k softwaru (073)	30		-1 170
A. IV. 3.	Oprávký k ocenitelným právům (074)	31		
A. IV. 4.	Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku (078)	32	-1 187	-133
A. IV. 5.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku (079)	33		
A. IV. 6.	Oprávký ke stavbám (081)	34	-6 246	-8 988
A. IV. 7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí (082)	35	-1 665	-2 530
A. IV. 8.	Oprávký k pěstitelským celkům trvalých porostů (085)	36		
A. IV. 9.	Oprávký k základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	37		
A. IV. 10.	Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	38	-1 533	-1 311
A. IV. 11.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku (089)	39		

Označení	AKTIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	28 516	22 402
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	1 173	1 823
B. I. 1.	Materiál na skladě	(112)	42		
B. I. 2.	Materiál na cestě	(119)	43		
B. I. 3.	Nedokončená výroba	(121)	44		
B. I. 4.	Polotovary vlastní výroby	(122)	45		
B. I. 5.	Výrobky	(123)	46		
B. I. 6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	(124)	47		
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48	1 173	1 823
B. I. 8.	Zboží na cestě	(139)	49		
B. I. 9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	(314)	50		
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	12 272	13 646
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	2 923	3 213
B. II. 2.	Směnky k inkasu	(312)	53		
B. II. 3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	(313)	54		
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	1 068	889
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	404	352
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57	13	
B. II. 7.	Pohl. za institucemi soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	58		
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59		
B. II. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	60		
B. II. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	61		
B. II. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	62		
B. II. 12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	(346)	63		
B. II. 13.	Nároky na dotace a ost. zúčt. s rozp. orgánů územ. samospr. celků	(348)	64		
B. II. 14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	(358)	65		
B. II. 15.	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí	(373)	66		
B. II. 16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	(375)	67		
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	68	7 494	8 582
B. II. 18.	Dohadné účty aktivní	(388)	69	370	610
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70		
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	10 528	4 715
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	2 445	271
B. III. 2.	Ceniny	(213)	73		
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	8 083	4 444
B. III. 4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	(251)	75		
B. III. 5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	(253)	76		
B. III. 6.	Ostatní cenné papíry	(256)	77		
B. III. 7.	Peníze na cestě	(261)	79		
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	4 543	2 218
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81	4 153	2 218
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)	82	390	
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	301 956	308 965

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	86	280 953	289 820
A. I.	Jmění celkem Součet A.I.1. až A.I.3.	90	276 907	283 440
A. I. 1.	Vlastní jmění (901)	87	202 117	202 117
A. I. 2.	Fondy (911)	88	74 790	81 323
A. I. 3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků (921)	89		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem Součet A.II.1. až A.II.3.	94	4 046	6 380
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření (963)	91	x	2 334
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (931)	92	988	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)	93	3 058	4 046
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	95	21 003	19 145
B. I.	Rezervy celkem Hodnota B.I.1.	97		
B. I. 1.	Rezervy (941)	96		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem Součet B.II.1. až B.II.7.	105	4 200	4 200
B. II. 1.	Dlouhodobé úvěry (951)	98	4 200	4 200
B. II. 2.	Vydané dluhopisy (953)	99		
B. II. 3.	Závazky z pronájmu (954)	100		
B. II. 4.	Přijaté dlouhodobé zálohy (955)	101		
B. II. 5.	Dlouhodobé směnky k úhradě (958)	102		
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní (389)	103		
B. II. 7.	Ostatní dlouhodobé závazky (959)	104		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem Součet B.III.1. až B.III.23.	129	15 934	12 983
B. III. 1.	Dodavatelé (321)	106	3 097	1 696
B. III. 2.	Směnky k úhradě (322)	107		
B. III. 3.	Přijaté zálohy (324)	108	912	1 072
B. III. 4.	Ostatní závazky (325)	109	10 835	8 955
B. III. 5.	Zaměstnanci (331)	110	761	782
B. III. 6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)	111		
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění (336)	112	228	225
B. III. 8.	Daň z příjmů (341)	113		51
B. III. 9.	Ostatní přímé daně (342)	114	71	82
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty (343)	115	-336	-235
B. III. 11.	Ostatní daně a poplatky (345)	116	-2	-3
B. III. 12.	Závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu (346)	117		
B. III. 13.	Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků (348)	118		
B. III. 14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů (367)	119		
B. III. 15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti (368)	120	12	12
B. III. 16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí (373)	121		
B. III. 17.	Jiné závazky (379)	122		18
B. III. 18.	Krátkodobé úvěry (231)	123	59	18
B. III. 19.	Eskontní úvěry (232)	124		
B. III. 20.	Vydané krátkodobé dluhopisy (241)	125		
B. III. 21.	Vlastní dluhopisy (255)	126		
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní (389)	127	297	310
B. III. 23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci (249)	128		

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
B. IV.	Jiná pasiva celkem Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	869	1 962
B. IV. 1.	Výdaje příštích období (383)	130	869	1 577
B. IV. 2.	Výnosy příštích období (384)	131		385
	Pasiva celkem Součet A. až B.	134	301 956	308 965

Sestaveno dne: 30.06.2019		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky -----	Předmět podnikání činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení	Pozn.: