**FRANTIŠEK KYNCL: Bod, čára, prostor**

**20. 10. 2018 – 13. 1. 2019**

**Museum Kampa představuje výstavu Františka Kyncla, významného českého exilového umělce, představitele konstruktivních tendencí a člena Klubu konkretistů. Dílo Františka Kyncla začíná být v jeho vlasti díky menším výstavním projektům stále známější, nicméně není dostatečně zasazeno do domácího i zahraničního kontextu. Kyncl žil od roku 1969 v Düsseldorfu a zůstal i po roce 1989, což je jeden z hlavních důvodů, proč jeho dílo zůstalo poněkud stranou mapování, přestože kontakty s domovem vždy udržoval. O něco známější je v jeho rodišti, v Pardubicích, kde ještě před odchodem do emigrace výrazně vstoupil na uměleckou scénu (např. organizací mezinárodního sympozia Artchemo).**

**Výstava zahrnuje všechny oblasti Kynclovy tvorby: plastiky, reliéfy, práce na papíře (grafika, kresba, deníkové záznamy). Kromě výtvarné tvorby výstava připomene také jeho činnost vydavatelskou – umělecký časopis *Černé na Bílém* / *Schwarz auf Weiß* (1974-1984).**

V umělecké tvorbě Františka Kyncla se zrcadlí spor mezi racionalismem a intuicí, mezi řádem a náhodou, jednoduše mezi moderním racionálním myšlením a postmoderními pochybnostmi, který byl typický pro druhou polovinu 20. století. Ovlivněn konstruktivismem a německou skupinou Zero, začíná Kyncl v sedmdesátých letech sestavovat ze špejlí, později bambusových tyčinek, trojrozměrné objekty řídící se jak geometrickými formami, jako jsou trojúhelník, čtverec a kruh, tak organickým růstem do všech stran. Vznikly fragilní objekty, mající podobu mříží, sítí, někdy až pavučinových seskupení, které lámou i reflektují světlo, čímž se stává součástí těchto objektů. Kyncl je nazývá *Prostorové struktury* a chápe je jako obraz společnosti: „Když se množí a rozrůstají, je to pro mě něco jako obraz společnosti a toho, jak se lidé k sobě chovají.“ Od konce osmdesátých let se věnuje převážně kresbě, jež opouští geometrické formy, stává se expresivnější a objevují se v ní i figurativní elementy. Výstava *František Kyncl* – *Bod, čára, prostor* v Museu Kampa představí tvorbu tohoto umělce poprvé v její plné mnohostrannosti.

František Kyncl se narodil roku 1934 v Pardubicích. V roce 1968 opouští Československo. Od roku 1969 žije v Düsseldorfu, kde studuje na tamější Akademii výtvarných umění. Už během studia se stává součástí düsseldorfské umělecké scény, která v té době patří k nejradikálnějším uměleckým hnutím nejenom v Německu. Seznamuje se tak s umělci Güntherem Ueckerem, Norbertem Krickem a Josephem Beuysem. Vystavuje ve významných institucích, jako jsou düsseldorfský Kunstverein anebo dnes již legendární galerie Hanse Mayera. Roku 2011 umírá v Düsseldorfu.

Text: Noemi Smolik

**FRANTIŠEK KYNCL: Bod, čára, prostor**

**20. 10. 2018 – 13. 1. 2019**

**kurátorka: Noemi Smolik**

**Reprodukce ke stažení** **na:** [www.uschovna.cz](http://www.uschovna.cz)

kód zásilky: FOMB2B6Z4LE96BH4-WWD

Výstava se koná pod záštitou Ministerstva kultury České republiky.

Další informace:

Jana Pelouchová, Museum Kampa (e-mail: [jana.pelouchova@museumkampa.cz](mailto:jana.pelouchova@museumkampa.cz); m: (420) 724 22 88 38)

Generální partner Musea Kampa: Vítkovice – Machinery Group

Hlavní partner Musea Kampa: Česká spořitelna

Partneři Musea Kampa: Hlavní město Praha, Městská část Praha 1, Ministerstvo kultury ČR

Mediální partneři Musea Kampa: Blesk, Rádio Impuls, BigMedia