**FRANTIŠEK KUPKA – LEGIONÁŘ A VLASTENEC**

**Výstava František Kupka – legionář a vlastenec představuje jeden z důležitých, nicméně v kontextu Kupkových realizací ne tak často zmiňovaných momentů – jeho zapojení se do snahy nalézt nový vizuální styl mladé republiky. František Kupka se také řadí mezi umělce, kteří se pro vypuknutí první světové války zapojili mezi dobrovolníky a připojili se k francouzské Cizinecké legii, aby dopomohli k porážce Rakouska-Uherska a podpořili vytvoření nového jednotného nástupnického státu - Československa.**

Výstava přináší přehled tvorby malíře Františka Kupky vztahující se k období první světové války a prvních let nového Československa. Prezentuje Kupkova díla vzniklá pro rozmanitá odvětví, ale za jedním účelem – pomoci zrodu samostatného státu. Expozice představuje Kupkovy práce pro bulletin České kolonie, návrhy uniforem, řádů a vyznamenání, praporů i státní symboliky, v návrzích i realizacích. Expozice je doplněna archivními materiály, knižními publikacemi a dobovými fotografiemi.

Výstava se věnuje dosud nejméně reflektovanému období života a díla F. Kupky v letech 1914 – 1918, respektive 1920. Malíř jako jeden z prvních vstoupil mezi dobrovolníky do francouzské Cizinecké legie, aby společně dopomohli k porážce Rakouska-Uherska a podpořili vytvoření jednotného nástupnického státu - Československa. František Kupka se jako voják zúčastnil v počátku války aktivního boje v rámci roty Nazdar, ale následně byl pro zdravotní důvody evakuován zpět z fronty. Po svém zotavení působil v redakci časopisu, který vydávala Česká kolonie v Paříži - Bulletin de la Colonie Tchèque de France. Textové části bulletinu pravidelně doplňoval svými ilustracemi, často pod pseudonymem „Dálný“. S velkou pečlivostí zachycoval postavy československých dobrovolníků ve francouzských stejnokrojích a zaměřoval se na detailní zpracování výstroje a prvků uniformy. Věnoval se též návrhům československých vyznamenání a jejich dekretů. V září roku 1918 se přihlásil opět do činné vojenské služby k 21. střeleckému pluku československých legií ve Francii, pro který navrhnul plukovní prapor, který byl pluku předán 30. června 1918 francouzským prezidentem Raymondem Poincaré v Darney.

V té době vytvořil též návrhy prvních uniforem nové československé armády, kdy již byla existence budoucího svobodného státu na mezinárodním poli uznána. Vzniknul tak ojedinělý systematický soubor návrhů nové československé státní a vojenské symboliky. Do Československa se vrátil Kupka na jaře roku 1919 jako kapitán nové armády.

Začal působit v čele Uměleckého sboru při Ministerstvu národní obrany v Praze a stál u zrodu Památníku odboje, instituce, která byla předchůdcem dnešního Vojenského historického ústavu v Praze. Organizoval například výpravy českých umělců na bojiště čs. legií na území Francie a Itálie a též se podílel na uspořádání výstavy v Praze v roku 1919 „Obrazy z bojišť Francie“. V rámci Památníku odboje se Kupka zapojil též do soutěže o návrh státní vlajky (ta byla nakonec realizovaná dle návrhu Jaroslava Kursy). V československém vojsku Kupka zůstal až do roku 1920, posléze se však rozhodl vrátit do

Francie, kde působil jako externí profesor Akademie výtvarných umění v Praze. Zasloužil se o zrod národního státu v míře, která je mezi jeho vrstevníky – umělci – nepřekonatelná.

Na výstavě je ke zhlédnutí kolem stovky exponátů. Největší množství exponátů pochází ze sbírky Vojenského historického ústavu v Praze, kam mnoho svých prací z období první světové války sám věnoval, dále z fondů Vojenského historického archivu v Praze a z dalších institucí a od soukromých sběratelů z České republiky a Francie. Dohromady vytváří jedinečnou kolekci dokumentující tvorbu malíře Františka Kupky v daném období.

Výstavu doprovází výstavní katalog, jehož kapitoly kopírují stejně jako výstava Kupkovy aktivity během první světové války, kdy se aktivně zapojil do vzniku samostatného Československa. Katalog vychází dvojjazyčně – v češtině a angličtině, obsahuje 132 vyobrazení.

Cílem projektu je skrze kvalitní muzejní expozici pokračovat ve vsazování díla Františka Kupky, malíře českého původu, do významných mezinárodních souvislostí. Projekt vůbec poprvé přehledně představuje všechny aspekty Kupkovy činnosti od kreseb, návrhů až po realizace, které se týkají období 1914 – 1920.

Text: Eliška Havlová

*Autorkou výstavy je PhDr. Eliška Havlová (Charvátová, nar. 1988), absolventka Katedry pomocných věd historických a archivního studia na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy; na výstavě se dále podílí Helena Musilová, kurátorka Musea Kampa.*

Výstava se koná pod záštitou Ministerstva kultury České republiky.

Výstava se koná za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a je součástí oslav připomenutí významných výročí roku 2018 spojených s naší státností.

Přehled všech akcí, které se v rámci oslav konají, najdete na webových stránkách spolecnestoleti.cz

Další informace:

Jana Pelouchová, Museum Kampa (e-mail: jana.pelouchova@museumkampa.cz; m: (420) 724 22 88 38)

Generální partner Musea Kampa: Vítkovice – Machinery Group

Hlavní partner Musea Kampa: Česká spořitelna

Partneři Musea Kampa: Hlavní město Praha, Městská část Praha 1, Ministerstvo kultury ČR

Mediální partneři Musea Kampa: Blesk, Rádio Impuls, BigMedia