



Nadace
Jana a Medy
Mládkových

Museum
Kampa

Posláním

Musea Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových je podporovat rozvoj výtvarného umění v České republice a seznamovat veřejnost s moderním výtvarným uměním.

Hlavním projektem Nadace je příspěvek k zprovoznění kulturní památky Sovovy mlýny a podporovat v ní provoz Musea Kampa, v němž je umístěna sbírka moderního umění, která je Hlavním městem Praha Nadaci zapůjčena do bezúplatného užívání.

Nadace založí a bude podporovat dokumentační centrum moderního umění střední Evropy, bude podporovat pořádání výstav světového umění, financovat semináře, konference a přednášky a poskytovat příspěvky výtvarným umělcům, kritikům a historikům umění.

Název	Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových
Sídlo	U Sovových mlýnů 503 / 2, 118 00 Praha 1
telefon	257 286 143, 44, 47
fax	257 28 61 13
IČO	001 49370499
Čestní členové správní rady	Václav Havel, Madeleine Albright
Předsedkyně správní rady	PhDr. Meda Mládková
Členové správní rady	Zdeněk Bakala, do 15. 8. 2005 Ing. Filip Dvořák Gabriel Eichler Dirk Kroonen do 15. 8. 2005 Mgr. Olga Dvořáková od 15. 8. 2005 Doc. Ing. Zdeněk Tůma, CSc. Ing. Pavel Uher Karel Schwarzenberg do 15. 8. 2005 Prof. Ing. Rudolf Zahradník, DrSc. Ing. Jiří Nekovář JUDr. Monika Rutland Ing. Petr Seidl Jiří Lammel
Ředitel nadace	Ing. Eva Češková
Účetní nadace	White & Case, Na Příkopě 8, Praha 1
Právní zástupce	Ing. Libor Bosák, Dědinova 2008, Praha 4
Auditor	KB, a.s., Staroměstské nám. 24, Praha 1
Bankovní spojení	195 818 400 257 / 0100
Nadační číslo účtu	

PROVOZNÍ ZÁLEŽITOSTI NADACE V PRŮBĚHU ROKU 2005

1. Vlastní provoz objektu Sovových mlýnů

Rok 2005 byl v provozu Musea Kampa svým způsobem výjimečný. V závěru roku 2004 byl totiž podepsán Protokol o předání mezi hlavním městem Prahou a Nadací, kterým Nadace převzala do užívání areál Sovových mlýnů. Tím se též zavázala zajišťovat všechny činnosti nezbytné k provozu Musea a objektu Sovových mlýnů včetně jejich financování. Výjimkou jsou pouze platby za energie a média, které bude město Praha hradit Nadaci do roku 2008. Magistrát hl. města tak kompenzuje Nadaci obtíže dosavadního užívání objektu Sovových mlýnů, jejichž příčinou je nadměrný výskyt vad a nedodělků zjištěný při převímce objektu Nadací. Z pohledu hospodaření Nadace představuje tato skutečnost při současné úrovni cen těchto komodit významnou roční úsporu cca 1,5 miliónu korun.

2. Dokončení oprav po povodních v roce 2002

Činnosti a práce spojené s rekonstrukcí a obnovou areálu Sovových mlýnů po zmíněných povodních byly z většiny ukončeny v průběhu roku 2004. Jedinou výjimkou je úprava fasád, která se pro lepší vyschnutí některých partií zdíva zvláště v objektu D, E a F přesunula do roku 2005. Ani v loňském roce však realizována nebyla, aby nebyl omezen provoz Musea. Stalo se tak i za tu cenu, že se Nadace zavázala krýt případné zvýšení investičních nákladů akce, vyvolaných posunutím termínu realizace, protože TCP a.s. již v roce 2004 měla na základě výběrového řízení připraveného dodavatele opravy fasád.

3. Zlepšení provozních podmínek v Museu Kampa

3.1 Mikroklima v Museu

Problematikou, která si vyžádá při svém dořešení nemálo pracovního úsilí i finančních prostředků je zlepšení regulace parametrů mikroklimatu v některých budovách Sovových mlýnů, kde je v současné době udržována pouze teplota v zimním období. Stav exponátů mimo Schulzovo křídlo, kde jsou parametry zajištěny, po zimách v letech 2003, 2004 i 2005 jednoznačně prokázal, že souhlas Nadace s redukováním rozsahu vzduchotechniky v průběhu rekonstrukce 2001 nepatřil k nejšťastnějším rozhodnutím. Tato skutečnost byla zmíněna i v dopise radnímu Klegovi v květnu 2005 společně se žádostí tento problém řešit, protože ve svém důsledku představuje ohrožení části sbírek, které jsou majetkem města. Podobně důležitým důvodem je i rozšíření možnosti pořádání krátkodobých kvalitních výstav, protože partnerovi, který půjčuje hodnotná umělecká díla je třeba nabídnout i odpovídající podmínky při jejich vystavení v Museu Kampa.

Pro orientaci ohledně technického řešení a finanční náročnosti projektu zajistila Nadace dvě studie. Jedna z nich navrhla technicky komfortnější řešení, druhá relativně jednodušší, obě se téměř shodly ve finančních nárocích. S vysokou pravděpodobností lze předpokládat, že projekt bude představovat investici cca 8,5 – 9 miliónu Kč.

3.2 Světelné podmínky Musea

Stejně tak se ukázalo jako nezbytné zpracování analýzy stávajících světelných podmínek v Museu, zvláště s přihlédnutím k velkému množství vystavených prací na papíře, které v tomto směru vyžadují specifické zacházení. Zpracovaný dokument, vycházející z tříměsíčního měření v konkrétních podmínkách Musea navrhl optimální řešení osvětlení pro jednotlivé expozice v několika variantách finanční náročnosti a provozního komfortu. Personál Nadace samozřejmě postupně reagoval na průběžné výsledky zpracovávané studie a s pomocí prostředků, které jsou v expozicích k dispozici okenní, rolety byl vytvořen systém zakrývání okenních otvorů tak, aby požadavkům na míru osvětlení i úroveň UV záření bylo pokud možno vyhověno. V perspektivě si tato problematika žádá dořešení a zvýšení míry přesnosti ovládání i kontroly funkce. Nároky na financování tohoto projektu se pohybují v řádech statisíců korun podle stupně automatizace celého procesu. Zavedení systému by však přineslo úspory elektrické energie.

4. Soutěž o pronájem Werichovy vily

V polovině roku 2005 vyhlásila Městská část Praha 1 výběrové řízení na využití Werichovy vily. Vzhledem k tomu, že myšlenkou na využití tohoto objektu se paní Mládková i Nadace zabývaly již v roce 2004, přihlášily se společně do zmíněného řízení. Pro zpracování nabídky hlavně v oblasti specifikace staveb a jejich ocenění byla angažována externí firma g.l. architekti s.r.o.. Významnou pomoc v oblasti administrace a legislativy v průběhu řízení poskytla kancelář White & Case. Rozpracovaná nabídka byla předložena k posouzení správní radě Nadace, která vyslovila souhlas jak s vlastním záměrem, tak i s koncepcí nabídky. Nabídka byla podána se všemi potřebnými náležitostmi, bohužel však přes svoji finanční výhodnost a hlavně kvalitu záměru využití nebyla vybrána. Vítězná firma nenabídla ani výrazně lepší finanční podmínky a už vůbec ne hodnotnější záměr využití objektu. Tyto důvody včetně poněkud zvláštního způsobu vypsání výběrového řízení vedly Nadaci k tomu, že podala obecný podnět k přezkoumání těchto okolností na Úřad pro ochranu hospodářské soutěže, který jí dal v podstatě za pravdu svým výrokem, kterým zakázal Městské části Praha 1 uzavřít s vítězem výběrového řízení nájemní smlouvu. Praha 1 tak byla přinucena výběrové řízení zrušit. Nadace ještě jednou, v prosinci 2005, deklarovala svůj zájem o Werichovu vilu nabídkou formálně odlišnou od nabídky z výběrového řízení, fakticky však totožnou. Praha 1 až po urgenci odpověděla, že vyčká s konečným rozhodnutím na jaro 2006 a na projednání problému ve svém zastupitelstvu.

III. Výstavy uskutečněné v Museu Kampa
v roce 2005

V roce 2005 uspořádalo Museum Kampa-Nadace Jana Medy Mládkových řadu zajímavých výstav.

V únoru 2005 byly ukončeny výstavy Catherine Cabaniss a Certain Traces Dialogue: Los Angeles / Prague, jejichž zahájení se uskutečnilo již v roce 2004. Mezi dalšími představilo Museum Kampa výstavu Jiřího Straky, architektonickou soutěž s názvem Olověný Dušan, výstavu fotografií Jindřicha Štreita, výstavu grafických listů Pierra Alechinskeho, strojky Václava Jíry, fotografie Pavla Hokynka, výstavu s názvem Combinacion, výstavu sklárky Dany Zámečnickové a Turbulenci Karla Malicha, Federica Díaze a Zbyňka Baladrána.

Jiří Straka

(24. února – 1. března 2005)



Dne 24. února 2005 zahájilo Museum Kampa výstavu čínské experimentální tušové malby Jiřího Straky.

Experimentální tušovou malbu si za oblast svého působení zvolil především kvůli své pozici Evropana zabývajícího se čínským tradičním uměním.

Ta jako poměrně široká platforma zahrnuje širokou výrazovou škálu od přístupů posvěcených tradicí, až ke konceptuálním a instalačním výstředkům ovlivněných západní vizuální kulturou. Straka se přiklání k tradičním východiskům. Technikou tuše na papír vytváří obrazy střední velikosti. Některé obrazy vytváří přímo v plenéru, jiné podle fotografických záznamů v ateliéru. Tématicky a motivicky se věnuje Straka především krajině jižní Číny, oblasti Guang Xi. Na papíře zachycuje větší či menší krajinné výseky. Straka se vyhýbá vizuálním efektům a naopak preferuje v souladu s čínskou tradicí dlouhodobou pohledovost malby, jakési morální vyznačování vloženého sdělení.

Výstava se konala v malém výstavním sálu Musea Kampa a trvala do 15. března 2005.

K výstavě byl vydán katalog.



Jindřich Štreit

Tak blízko, tak daleko

Čečna a Ingušsko 2003

(1. března – 29. května 2005)

Dne 1. března zahájilo Museum Kampa výstavu snímků Jindřicha Štreita ze života v čečenských uprchlických táborech v Ingušsku. Série fotografií vznikla během Štreitovy cesty po severním Kavkaze, kterou podnikl v létě 2003. Navštívil dnes již zrušené uprchlické tábory, do nichž v čase poslední eskalace čečensko-ruského konfliktu uprchlo na tři sta padesát tisíc lidí. Cyklus fotografií byl v Museu vystaven do 29. května v prostorách konírny.

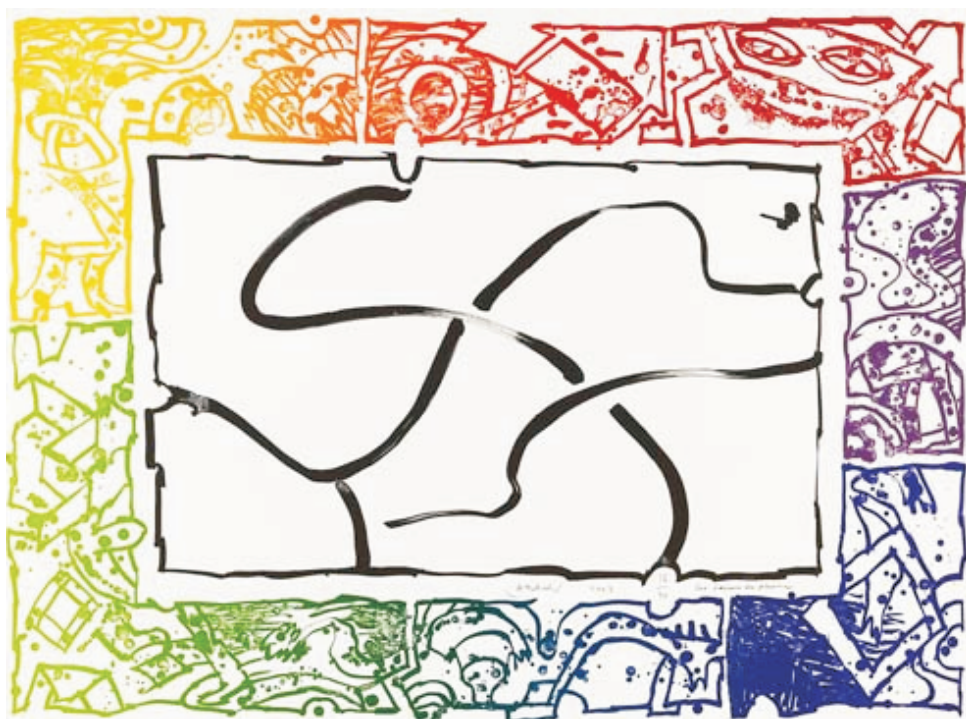
K výstavě byl vydán katalog.

Olověný Dušan

Soutěž posluchačů architektury na FA ČVUT

(18. března – 14. dubna 2005)

Soutěž s názvem Olověný Dušan uspořádal Spolek posluchačů architektury na FA ČVUT v Praze a jejím předmětem byly školní projekty za zimní semestr. V rámci této soutěže hodnotí semestrální práce studentů externisté oslovení Spolkem posluchačů architektury, což umožňuje porovnat školní známkování s pohledem nezávislé komise. Nejzajímavější projekty byly předmětem výstavy uspořádané ve dnech 18. března až 14. dubna 2005 v malém výstavním prostoru Musea Kampa. K výstavě byl vydán katalog.



La Suit Voirin Pierre Alechinsky

(30. března – 8. května 2005)

Výstava Pierra Alechinskeho byla v Museu Kampa uspořádána ve spolupráci s francouzským institutem jako součást výstavy s názvem L'Atelier Franck Bordas. Tento ateliér, založený v roce 1978, byl původně zaměřen na litografii, v níž si získal velké uznání. Své aktivity se však snažil rozšiřovat. Celá výstava si kladla za cíl ukázat možnosti, které díky novým digitálním technologiím má dnes rytectví. Vystavení umělci procházeli ve své tvorbě vývojem od velkého litografického lisu přes digitální přenos na kámen a digitální fotografii až k digitálnímu tisku. V Museu Kampa bylo vystaveno deset listů z cyklu Voirin od Pierra Alechinskeho. Výstava se konala ve dnech 30. března až 8. května v malém výstavním prostoru. K výstavě byl vydán katalog.



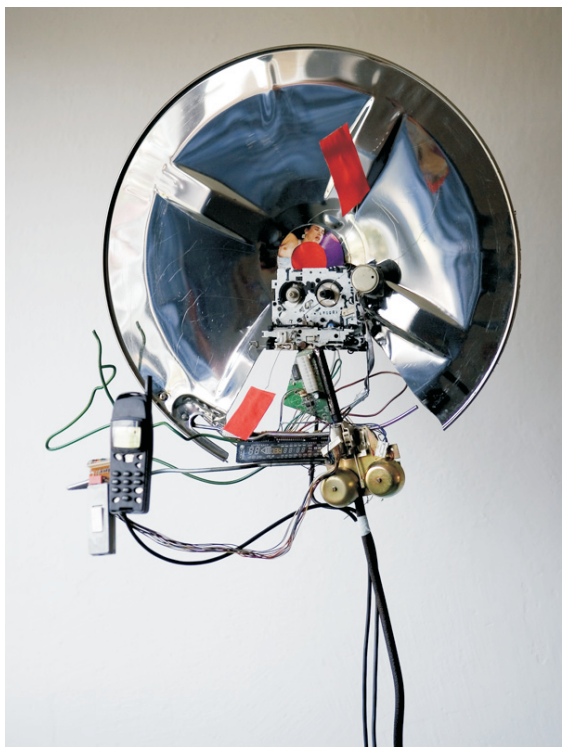
Pavel Hokynek

Momentky přeměněné

(18. května 23. června 2005)

Výchozí materiál pro uměleckou práci Pavla Hokyneka má dvojitý charakter. Jsou to jednak reportáže ze subkulturního prostředí - pouliční divadla, hudební festivaly, demonstrace, protestní akce, jednak fotografie známých osobností.

Tyto momentky jsou během vyvolávacího procesu upravovány chemickými postupy, díky kterým získávají nové významy a nový výraz. Soubor fotografií Pavla Hokyneka byl v malém výstavním prostoru Musea Kampa prezentován od 18. května do 23. června 2005.



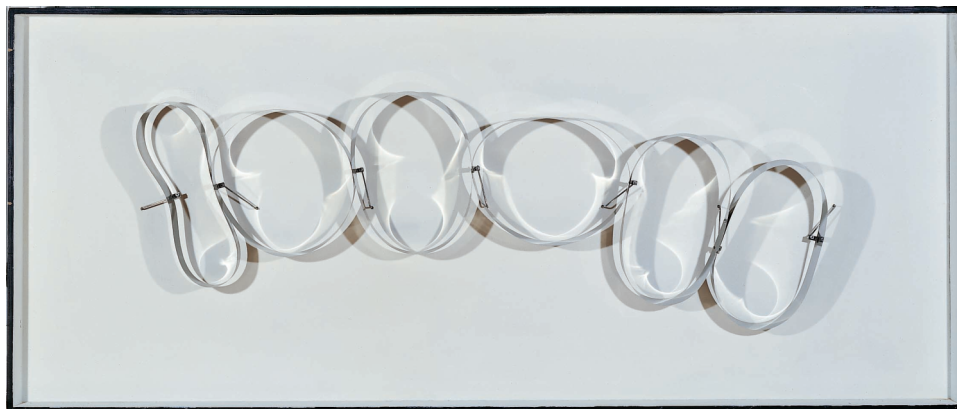
Václav Jíry

Strojky

(3. června 23. června 2005)

Realizace Václava Jíry vzbuzovaly zájem svou originalitou již od přelomu padesátých a šedesátých let - k dobovému zájmu o pohyb přinášely nové významové konotace, které umělce trochu sblížovaly i s Novým realismem, jenž byl u nás jinak prakticky nereflektován. Jeho doménou byly strojky a stroje, vytvořené z technických součástí nejrůznějších výrobků, které původně měly svou jasnou utilitární funkci, ale již dosloužily - různé části z nich potom výtvarník sestavoval do nových, překvapivých kontextů, jimž bylo společné to, že jakmile byly zapnuty, začaly vykonávat nějaký pohyb, někdy komický, někdy absurdní, někdy lyricky hravý...

Výstava strojků, která se v konírně Musea Kampa konala ve dnech 3. - 23. června, představila jak strojky z let šedesátých, tak realizace nejnovější. K výstavě byl vydán katalog.



Com.bi.nacion

Science meets Art

(4. července 16. září 2005)

Výstava vyšla z iniciativy paní Medy Mládkové a argentinského velvyslance pana Juana Eduarda Fleminga.

Soustředila práce několika osobností českého a argentinského umění, které spojují společná východiska jako je sepětí s přírodními vědami a pokrokem techniky.

Svými pracemi byl na výstavě zastoupen Zdeněk Pešánek (1896–1965), který patří v oblasti světelně kinetického umění k největším evropským průkopníkům meziválečného období. Zároveň předběhl o několik desetiletí svou dobu v propojení užitého a volného umění, ve zrovnoprávnění designu s tvorbou malířů, sochařů i konceptuálních umělců. Jako další byl představen umělec českého původu Frank Malina (1912–1981), který dosáhl značného uznání v mezinárodním měřítku. Svým způsobem se stal pokračovatelem Zdeňka Pešánka a na základě svých výzkumů dospěl k pozoruhodným experimentům se světlem a pohybem.

Zdeněk Sýkora (1920) se neustále inspiroval přírodou a krajinou a jako jeden z prvních evropských umělců využil počítač, který mu prostřednictvím svých programů nabízí nevyčerpatelné možnosti.

Kinetické objekty slavného argentinského umělce Julia Le Parca (1928) na výstavu laskavě zapůjčilo Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Le Parc patří k nejranějším a nejvýraznějším osobnostem interaktivního umění. Ve své experimentální tvorbě uplatňuje pohyb, světlo i zvuk. Dalším argentinským umělcem byl Luis Fernando Benedit (1937), který zkoumá souvislost uměleckých, sociálních a politických sfér. Federico Díaz, nejmladší z vystavujících autorů, představil technicky náročnou instalaci s názvem SAKURA, která dokládá zájem mladé generace o propojení umění s nejnovějšími vědeckými průzkumy.

Výstava, kterou svým proslovem zahájili mimo jiné i pan Ivan Havel a Roger Malina byla slavnostně otevřena dne 3. července 2005 a po jejím prodloužení ukončena 16. září 2005.

Celkem výstavu shlédlo 4 594 návštěvníků. K výstavě byl vydán katalog.



Dana Zámečníková

(29. září 6. listopadu 2005)

Ve dnech 29. září až 6. listopadu uspořádalo Museum Kampa výstavu Daně Zámečníkové – sklářce a architektce, která byla přizvána k rekonstrukci Sovových mlýnů, aby svou prací obohatila jejich architekturu.

Dana Zámečníková spojuje ve svém díle nejrůznější způsoby vyjádření. Užívá kresbu a malbu, překrývání vrstev, citace všedních motivů, s nimiž se setkáváme tak často, že je ani nevímáme. V jejím projevu se prolínají dotečky různých historických období. Minulost je rovnocenná se současností, umění se střetává s osobními prožitky. Vzniká tak pestrý obraz každodenního života, v němž se jednotlivé podněty spojují s autorčiným osobitým pohledem na skutečnost.

Její projev se stává mnohvrstevnou koláží, křehkou básní a půvabným snem. Zasuté vzpomínky se prostupují se zrcadlem dnešní drsné skutečnosti. V jejích představách se odehrává souboj dobra a zla, dochází ke střetu přísného řádu a překotného vrstvení událostí a informací. Její dílo se vlastně stává deníkem, ve kterém se řadí děje a příběhy. Promítá se do něj čas se vším, co přináší Dana Zámečníková umí kultivovaně a jemně pracovat s prostorem, což prokázala i výstavou v Musea Kampa.

Výstava byla realizována v prostorách konírny a k výstavě byl vydán katalog.

Turbulence

Karel Malich / Federico Díaz, E-Area / Zbyněk Baladrán

(15. listopadu 2005 – 1. ledna 2006)

Výstava uspořádaná vědecko-výzkumným pracovištěm Akademie výtvarných umění Praze byla spolu s monografickou publikací „Karel Malich Wires/Dráty“ výsledkem účasti Vědecko-výzkumného pracoviště AVU na projektu, který se zabýval fenomény gravitace a beztláče v umění (GRAVITY).

Art Religion Science, 2002 – 05, v rámci programu EU Culture 2000).

Výstavní projekt Turbulence byl založen na principu remediace a představil Karla Malicha – jeho konkrétní umělecká díla, texty i obecné znaky jeho tvorby – v interpretaci dvou současných českých umělců. Federico Díaz ve spolupráci s týmem E-area vytvořil animaci dvou drátěných objektů Karla Malicha ve spojení s jeho vlastním textem. Sledoval latentní pohyb objektů a vizualizoval energetický tok, který je jejich podstatou. Dízova videoinstalace, jejíž součástí byl i zvukový záznam, nabízela divákovi možnost vstoupit do pulzujícího a vibrujícího prostředí, které je technologicky generovanou analogií Malichova vidění a vnímání prostoru. Zbyněk Baladrán zpracoval Malichovy kresby ze skicáků, prezentoval je jako morfující tvary a zachytil tak umělcovo hledání formy v „přímém přenosu“.

V další projekci defilovali textové záznamy, opět vybrané z Malichových skicáků, jejichž dokumentaci a digitalizaci realizovalo VVP AVU.

Nedílnou součástí výstavy byly dva drátěné objekty Karla Malicha, „Světelná energie II“ a „Událost na kruhu v proudu energie“, které reprezentovaly řadu drátěných objektů, které autor vytvořil v 70. a 80. letech 20. století, a které je věnována nově vyšlá publikace.

Výstava se konala od 15. listopadu do 1. ledna 2006 v konírně Musea Kampa.

IV. Návštěvnost výstav Musea Kampa

v r. 2005

Jindřich Štreit

Tak blízko, tak daleko Čechna a Ingušsko 2003, 1. března 29. května 2005:

4 719 osob

Václav Jíra

Strojky, 3. června 23. června 2005:

1 703 osob

Com.bi.nacion

Science meets Art, 4. července - 16. září 2005:

4 594 osob

Dana Zámečnicková

29. září - 6. listopadu 2005:

3 518 osob

Turbulence

Karel Malich / Federico Díaz, E-Area / Zbyněk Baladrán, 15. listopadu 2005 - 1. 1. 2006:

2 874 osob

Návštěvnost výstav uspořádaných v konírně Musea Kampa v roce 2005 činila: 17 408 osob

Celková návštěvnost Musea Kampa v roce 2005 činila: 22 255 návštěvníků

V. Zápůjčky v roce 2005

Galerie Rudolfinum: Alén Diviš

10. února – 24. dubna 2005

Galerie Rudolfinum uspořádala na počátku roku 2005 výstavu celoživotního díla Aléna Divíše.

Tato dosud nejrozsáhlejší výstava shromáždila poprvé celek jeho dochované tvorby. Museum

Kampa zapůjčilo na výstavu obraz s názvem „Tři klauni“, který se nachází ve sbírce

Jiřího a Běly Kolářových.

Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě: Folklorismy v českém výtvarném umění XX. Století

11. března – 6. června 2005

V rámci putovní výstavy Folklorismy, kterou v roce 2004 uspořádalo České muzeum výtvarných

umění v Praze zapůjčilo Museum Kampa v roce 2005 Muzeu Jana Amose Komenského v Uherském

Brodě závěsný objekt Jiřího Koláře.

České muzeum výtvarných umění: Expres

20. dubna – 12. června 2005

České muzeum výtvarných umění v Praze představilo na výstavě Expres díla dvaceti umělců, která vznikala v období

od roku 1983 do počátku 90. let uplynulého století. Společným jmenovatelem vybraných děl byl jejich expresivní

výtvarný jazyk. Výstava se soustředila na klasickou doménu expresivního výtvarného jazyka, na malbu. Vystaveny však

byly rovněž sochy a ve větší míře i velkoformátová kresba. Diváci měli možnost setkat se na výstavě s díly Aleše Veselého,

Josefa Hampla, Jiřího Načeradského, Jiřího Sozanského, Jiřího Beránka, Vladimíra Nováka, Antonína Kroči, Václava Bláhy,

Michaela Rittsteina, Václava Stratila, Stanislava Judla, Jiřího Kornatovského, Milady Políánové, Borise Jirků, Michala Šarše,

Margity Titlové – Ylovsky, Jiřího Mikesky, Martina Mainera, Tomáše Císařovského a Otto Plachta. Museum Kampa zapůjčilo

dvě velké kresby Aleše Veselého.

Výstavní síň Mánes: Opojná plasticita a ztělesnění duchovního světa

7. června – 29. června 2005

Výstavní síň Mánes uspořádala výstavu 25 českých sochařů minulého století s názvem Opojná plasticita.

Zastoupeni byli představitelé moderny i posledních let tohoto období.

Výstava popisovala vývoj pohledu a přístup umělců k figuře v českém sochařství během 20. století.

Upozornila na klasickou tradici zobrazování lidského těla formulovanou Josefem Václavem Myslbekem

a táhnoucí se od Otto Guttfreunda přes Jana Baucha až ke Zdeňku Palcovi, Miloslavu Chlupáčovi

a dalším současným autorům. Vystavena byla i díla Michala Blažka, Jana Hendrycha, Stanislava

Podhrázkého, Michala Šarše, Josefa Wagnera či Hany Wichterleové. Museum Kampa zapůjčilo

na přehlídku plastiku Miloslava Chlupáče s názvem „Ležící“.

Smetanova výtvarná Litomyšl Catherine Cabaniss

17. června – 6. července 2005

V roce 2005 byl 47. ročník mezinárodního operního festivalu Smetanova Litomyšl poprvé doprovázen také sérií jednotně koncipovaných výtvarných výstav. Pod nově vzniklou hlavičkou „Smetanovy výtvarné Litomyšle“ tak měli návštěvníci hudebních představení ve volném čase shlédnout šestici zajímavých výtvarných expozic, instalovaných v šesti různých prostorách zámku a města.

Museum Kampa-Nadace Jana a Medy Mládkových se v roce 2005 zúčastnilo tohoto festivalu uspořádáním výstavy americké malířky Catherine Cabaniss, která se konala v prostorách zámeckého pivovaru.

Smetanova výtvarná Litomyšl Východočeská galerie v Pardubicích: Josef Pleskot a Karel Malich

17. června – 4. července 2005

V rámci prvního ročníku Smetanova výtvarná Litomyšl uspořádala Východočeská galerie v Pardubicích ve spolupráci s Galeríí Zdeňka Sklenáře výstavu Karla Malicha v atraktivním prostoru Litomyšlského zámeckého pivovaru, upraveném arch. Josefem Pleskotem. Museum Kampa zapůjčilo drátěný objekt Karla Malicha s názvem „Černý mrak“

Památník národního písemnictví: Noční hlídka srdce – Vladimír Holan 1905 – 1980

29. června – 31. října 2005

Památník národního písemnictví v Praze připravil ke stému výročí narození básníka Vladimíra Holana, které připadlo na 16. října 2005, výstavu s názvem „Noční hlídka srdce“.

Výstava byla uspořádána se záměrem seznámit širší kulturní veřejnost s básnickým odkazem Vladimíra Holana.

Výstava rekapitulovala význam Holanovy poezie a pokusila se ji přiblížit dnešním čtenářům prostřednictvím souboru tradičních i velmi současných vizuálních obrazů. Dokumenty z básnickova života byly doplněny malbou a grafikou jeho nejbližších uměleckých přátel, jakými byly osobnosti jako František Hudeček, Josef Sudek, Alén Diviš, Mikuláš Medek či Jiří Kolář. Museum Kampa se na výstavě podílelo zápůjčkou sádrovým reliéfem s názvem „Ruce“ od Evy Kmentové.

Miloslav Chlupáč v Letohrádku královny Anny

8. září – 9. října 2005

Správa Pražského hradu zahájí uspořádala v Letohrádku královny Anny výstavu sochaře Miloslava Chlupáče.

Tato výstava na Pražském hradě zahájila nový dlouhodobý cyklus s názvem „Figura XX“, který je zaměřen na postupné představování osobností českého figurativního sochařství 20. století. Museum Kampa-Nadace Jana a Medy Mládkových zapůjčila na tuto výstavu 2 plastiky Miloslava Chlupáče ze svých sbírek.

Spácium, o.p.s., a Statutární město Liberec: Židle – Magdalena Jetelová

17. září 2005

Dne 17. září se v Liberci uskutečnilo slavnostní odhalení Židle Magdaleny Jetelové ze sbírky

Jana a Medy Mládkových. Liberec se tak se po Brně a Litomyšli stal třetím městem,

kde je tento objekt vystaven. Zápůjčky do zahraničí v roce 2005:

Galerie Komart: Radoslav Kratina

29. června – 31. srpna 2005

Bratislavská galerie Komart uspořádala výstavu Radoslava Kratiny, na kterou Museum Kampa zapůjčilo dva objekty tohoto autora.

Espace de l'Art Concret:

Le chant rythmique de l'esprit, arts de l'islam et abstraction géométrique

4. července 2005 – 8. ledna 2006

Výstava v Mouans-Sartoux si kladla za cíl ukázat spojitosti mezi autory

geometrické abstrakce a uměním ovlivněným islámskou kulturou. Jedním ze stěžejních autorů

výstavy byl František Kupka. Museum Kampa zapůjčilo šest kreseb právě tohoto autora.

Museum der Moderne Salzburg: Zdeněk Sýkora. Herbert Boeckel-Preis

29. října 2005 – 12. ledna 2006

Cena pojmenovaná po významném rakouském umělci Herbertu Boecklovi (1894–1966) je udělována společností přátel

Muzea v Salzburgu každé dva roky a to od roku 1988. V roce 2005 získal tuto cenu Zdeněk Sýkora. Museum Kampa

zapůjčilo do Museum der Modernen Salzburg dva obrazy Zdeňky Sýkory ze sbírky Jana a Medy Mládkových.

VI. Společenské události
a pronájmy Musea Kampa
v roce 2005

René Roubíček: Glass Theatre / Comedia di Vetro

22. června 2005

Dne 22. června 2005 bylo veřejnosti představeno sousoší René Roubíčka s názvem Comedia di Vetro.

Sousoší, které bylo instalováno na nádvoří Sovových mlýnů, se stalo součástí stálé expozice Musea Kampa-Nadace Jana a Medy Mládkových.

Helsinský proces a zhroutení komunismu

5. 7. července 2005

Museum Kampa-Nadace Jana a Medy Mládkových se stalo jedním ze sponzorů mezinárodní konference k 30. výročí podpisu Závěrečného aktu KBSE v Helsinkách, která se konala v Českém muzeu hudby a v prostorách Pražské křižovatky. Organizátorem konference bylo Československé dokumentační středisko, o.p.s.

The Harvard Krokodiloes

7. srpna 2005

U příležitosti setkání absolventů Harvard University se v Museu Kampa uskutečnil koncert nejstaršího a nejprestižnějšího pěveckého souboru harvardské univerzity.

Pronájmy 2005

V roce 2005 se v prostorách Musea Kampa-Nadace Jana a Medy Mládkových uskutečnilo několik slavnostních večerů soukromých společností a jiných společenských akcí.

Uskutečnila se zde

letní párty advokátní kanceláře Allen & Overy, Praha,
slavnostní večer u příležitosti výroční konference mezinárodní advokátní komory pořádaný společností Heuking Kühn Lüer Wojtek,
série prohlídek expozic Musea Kampa pořádané společností Kirkland & Ellis,
slavnostní vyhlášení restaurantů roku pořádané společností Grand Restaurant,
tisková konference společnosti Odkolek,
setkání klientů a partnerů nadace Media Development Loan Fund,
zákaznický večer společnosti Siemens
a recepcí v rámci mezinárodního kongresu advokátů pořádaná společností Wolf Thesis.

Dne 3. srpna 2005 uspořádal primátor hlavního Prahy MUDr. Pavel Bém v prostorách Musea Kampa slavnostní oběd pro guvernéra provincie Yogyakarta jeho královskou výsost sultána Hamengku Buwono X. a jeho choť. Slavnostního oběda se zúčastnila 19-ti členná delegace Yogykartu, zástupci indonéského velvyslanectví v Praze a další významné osobnosti.

I. Obecné údaje k účetní závěrce za období 1.1.2005 - 31.12.2005

1. Popis účetní jednotky

Název: Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových

Sídlo: U Sovových mlýnů 2, 118 00 Praha 1

Kontaktní adresa: U Sovových mlýnů 2, 118 00 Praha 1

Právní forma: nadace

Předmět činnosti:

- podporovat rozvoj výtvarného umění v České republice, seznamovat veřejnost s moderním výtvarným uměním a přispívat k znovuvytvoření a posílení povědomí o kulturní tradici v uvedené oblasti umění
- podporovat provozování Sbírky moderního umění 20. Století, kterou obec Hlavní město Praha přenechá do bezplatného užívání na základě smlouvy o výpůjčce v souladu se záměrem zřizovatelky Nadace zajistit její zpřístupnění veřejnosti v Galerii Jana a Medy Mládkových
- přispět k záchraně kulturní památky objektu Sovových mlýnů, nacházejícího se v Praze 1, U Sovových mlýnů s cílem využití tohoto objektu k umístění Galerie Jana a Medy Mládkových a pro výkon činnosti Nadace

Nadace je zapsána u Městského soudu v Praze, v rejstříku nadací, oddíl N, vložka 142

Datum vzniku: 26. 2. 1999

Nadační jmění: nepeněžní vklad tvořený sbírkovým fondem v hodnotě 32 194 000 Kč

2. Popis změn v rejstříku nadací ve sledovaném období

Ve sledovaném období došlo k navýšení nadačního jmění společnosti o 19 144 tis. Kč rozšířením sbírkové fondu nadace o sbírku výtvarných děl Jiřího a Běluše Kolářových.

3. Osoby, které se k rozhodnému dni, tj. k 31. 12. 2005 podílejí 20ti a více procenty na nadačním jmění

Nadační jmění tvoří nepeněžní vklad, který do Nadace vložila v plné výši její zřizovatelka Meda Mládková.

4. Statutární a dozorčí orgány nadace

Správní rada

PhDr. Meda Mládková, předsedkyně správní rady

Václav Havel, čestný člen správní rady

Madeleine Albright, čestný člen správní rady

Zdeněk Bakala, člen správní rady do 15. 8. 2005

Ing. Filip Dvořák, člen správní rady

Dirk Kroonen, člen správní rady do 15. 8. 2005

Karel Schwarzenberg, člen správní rady do 15. 8. 2005

Doc. Ing. Zdeněk Tůma, CSc., člen správní rady

Ing. Pavel Uher, člen správní rady

Prof. Ing. Rudolf Zahradník, DrSc., člen správní rady

Mgr. Olga Dvořáková, člen správní rady od 15. 8. 2005

* Správní radou dne 15. 8. byli jmenováni pánové Richard Paulson a Jack Stack za členy Správní rady, kteří se mandátu posléze vzdali

Dozorčí rada

Ing. Jiří Nekovář, předseda dozorčí rady

JUDr. Monika Rutland, člen dozorčí rady

Ing. Petr Seidl, člen dozorčí rady

5. Zaměstnanci nadace, osobní náklady (II.3)

	Zaměstnanci celkem		Z toho řídicích pracovníků	
	Sledované účetní období	Předchozí účetní období	Sledované účetní období	Předchozí účetní období
Průměrný počet zaměstnanců	24	12	1	1
Mzdové náklady	2 654	1 350	351	343
Odměny členům statutárních orgánů spol.	0	0	0	0
Odměny členům dozorčích orgánů spol.	0	0	0	0
Zákonné sociální pojištění	887	453	123	144
Sociální náklady	2	3	0	0
Osobní náklady celkem	3 542	1 806	474	489

6. Půjčky a ostatní plnění členům statutárních a dozorčích orgánů.

Tento případ se nevyskytuje

II. Informace o použitých účetních metodách, obecných účetních zásadách a způsobech oceňování ve sledovaném účetním období

1. Způsob ocenění

a) zásob nakupovaných a vytvořených ve vlastní režii:

Nakupované zásoby jsou oceňovány v pořizovací ceně, ve vlastní režii nadace zásoby nepořizovala.

Účtování zásob je prováděno způsobem B evidence zásob.

b) dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku vytvořeného vlastní činností:

Tento případ se nevyskytuje.

c) cenných papírů a majetkových účastí:

Tento případ se nevyskytuje.

d) příchovek a přírůstků zvířat:

Tento případ se v nadaci nevyskytuje.

2. Způsob stanovení reprodukční pořizovací ceny u majetku oceněného v této ceně a pořízeného v průběhu účetního období

Nadace nevlastní majetek oceněný reprodukční cenou.

3. Změny způsobu oceňování, postupů odpisování, postupů účtování, uspořádání položek účetní závěrky a obsahové vymezení těchto položek oproti předcházejícímu účetnímu období s uvedením důvodů těchto změn a vyčíslení peněžních částek těchto změn ovlivňujících výši majetku, závazků a hospodářského výsledku

Oproti předchozímu roku nedošlo k zásadním změnám, které by výrazným způsobem ovlivnily výši majetku, závazků a hospodářského výsledku.

4. Způsob stanovení opravných položek k majetku, s uvedením zdroje informací pro stanovení výše opravných položek

K 31. 12. 2005 nadace nevytvářela opravné položky.

5. Způsob sestavení odpisových plánů pro dlouhodobý majetek a použité odpisové metody při stanovení účetních odpisů

V roce 2005 nadace uplatňovala odpisy dlouhodobého majetku dle platných předpisů a předem stanoveného odpisového plánu, kde vycházela z předpokládaného opotřebení zařazovaného majetku odpovídajícího běžným podmínkám jeho používání.

6. Způsob uplatněný při přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

Nadace postupuje dle zákona o účetnictví č. 563/1991 Sb. a zvolila si pro přepočet cizích měn na měnu českou pevný měsíční kurz vždy k poslednímu dni předchozího měsíce.

V roční účetní závěrce nadace používá kurz ČNB ke dni jejího sestavení.

III. Doplňující informace k rozvaze a výkazu zisků a ztrát

1. Popis významných událostí v hodnoceném účetním období

V roce 2005 nadace uspořádala v prostorách Musea Kampa několik významných výstav, které byly hrazeny z poskytnutých účelových darů a z prostředků nadace. Největší úspěch měly výstavy těchto umělců Dana Zámečníková, Jindřich Štreit, Václav Jíra, Karel Malich: Turbulence a tematická výstava kinetického umění Combinación. Výtvarná díla ze sbírky Nadace byla zapůjčena na výstavu do Francie Mouans Sartoux, do rakouského Salcburku a v České republice do Městské galerie v Olomouci a do Galerie hl. m. Prahy exponáty pro výstavy Karla Malicha. Židle proslavená povodní v roce 2002 byla zapůjčena do města Liberce.

Z prostředků nadace byl poskytnut granty p. Strakovi, p. Gebauerovi, p. Lawrenci a p. Bartovskému v celkové výši 60,5 tis. Kč.

Nadační činnost byla kryta z poskytnutých darů v roce 2005 a částečně vytvořeným ziskem z hospodářské činnosti..

Rozpis přijatých dotací na provozní účely (v tis. Kč)

Důvod dotace	Poskytovatel	Běžné obd.	Minulé obd.
Chod Musea Kampa, instalace sbírky	Mero a. s.	665	0
	Dvořáková Olga	500	0
	Hermes Prague	150	0
	Siemens	150	0
	Ericsson	130	0
	Behr Czech	100	0
	Fileno.	100	0
	Marie Němcová	75	0
	Suzuki	60	0
	Nanci Kim	50	0
	PSSI	50	0
	Nadace Forum	40	0
	Přátelé Musea	164	157
	Česká katolická charita	23	0
Výstavní činnost v roce 2005	Grant Ministerstva kultury ČR	440	0
	Grant hl. m. Prahy	100	0
Celkem		2 897	

2. Popis významných událostí mezi datem účetní závěrky a datem, ke kterému jsou rozvaha a výkaz zisků a ztrát schváleny k předání mimo účetní jednotku

V období mezi datem účetní závěrky a datem, ke kterému jsou rozvaha a výkaz zisků a ztrát schváleny k předání mimo účetní jednotku nedošlo k významným událostem.

3.

3. 1. Hmotný a nehmotný dlouhodobý majetek

Dlouhodobý nehmotný majetek

byl pořízen v předchozích letech a je plně odepsán.

Dlouhodobý hmotný majetek

1. umělecká díla, předměty a sbírky

zahrnuje sbírku

- uměleckých předmětů, která byla vložena do nadačního jmění v hodnotě 32. 194. 000,- Kč a umělecké předměty a starožitnosti pořízené nadací z finančních prostředků nadace. Podrobnosti vyplývají ze zvláštního soupisu sbírkových předmětů a hospodaření s ní se řídí zákonem č. 122/2000 Sb.
- mobiliární předměty darované v roce 2002 nadaci paní Medou Mládkovou a mobiliární předměty nakoupené z prostředků nadace.

2. ostatní hmotný majetek

Je odepisován dle schváleného odpisového plánu. V roce 2005 byly pořízeny prostředky výpočetní a kancelářské techniky, prostředky na dovybavení zařízení budovy a přilehlých prostranství.

Konkrétní rozpis je součástí inventurního seznamu.

Souhrnná výše majetku neuvedená v rozvaze

Tento případ se v nadaci nevyskytuje.

Hmotný majetek, který je zatížen zástavním právem

Tento případ se v nadaci nevyskytuje.

Přehled o majetku, jehož tržní ocenění je výrazně vyšší než jeho ocenění v účetnictví.

Tento případ se v nadaci nevyskytuje

3. 2. Pohledávky

a) Souhrnná výše pohledávek po lhůtě splatnosti nad 180 dnů.

V nadaci se nevyskytuje pohledávka po lhůtě splatnosti nad 180 dnů. Všechny pohledávky vykazované k 31.12.2005 jsou ve lhůtě splatnosti

b) Pohledávky kryté podle zástavního práva

V nadaci se nevyskytují

c) Pohledávky, které mají k rozvahovému dni dobu splatnosti delší než 5 let

V nadaci se nevyskytují.

3. 3. Vlastní zdroje

a) Změny jmění

Na výši jmění v roce 2005 mělo vliv

- navýšení nadačního jmění o 19.144 tis. Kč
- pouze čerpání fondů, ke krytí nákladů nadace
- vyprodukovaných zisk .

b) Rozdělení zisku

Za rok 2005 vyprodukovala nadace zisk, který bude převeden na účet nerozděleného zisku minulých let.

3. 4. Závazky

- a) Závazky po době splatnosti, tj. nad 180 dnů.
V nadaci se nevyskytují. V nadaci se nacházejí závazky splatné v lhůtě splatnosti.
- b) Závazky kryté podle zástavního práva.
Tento případ se v nadaci nevyskytuje.
- d) Závazky nevyúčtované v účetnictví a neuvedené v rozvaze
Tento případ se v nadaci nevyskytuje.
- e) Závazky, které mají k rozvahovému dni dobu splatnosti delší než 5 let
Tento případ se v nadaci nevyskytuje.
- f) Závazky z sociální a zdravotního pojištění
Tento případ se v nadaci nevyskytuje. Vykázané závazky k 31.12.2005 jsou za mzdy 12/2005.

3. 5. Zákonné a ostatní (účetní) rezervy

Nadace neeviduje žádné rezervy.

3. 6. Výnosy z běžné činnosti v tis. Kč (v členění v tuzemsku a zahraničí)

		2005	2004
a) Tržby v tuzemsku v tis.Kč			
tržby z prodeje služeb	-vstupné	2.013 tis. Kč	2.589 tis. Kč
	-pronájem prostor	4.078 tis. Kč	2.711 tis. Kč
tržby za prodané zboží	-prodej kult. předmětů	402 tis. Kč	736 tis. Kč
b) ostatní výnosy v tis. Kč			
úroky z běžného a termínovaného účtu		57 tis. Kč	80 tis. Kč
refundace nákladů		20 tis. Kč	258 tis. Kč
c) přijaté příspěvky			
přijaté peněžní dary		2.257 tis. Kč	3.169 tis. Kč
grant hl. m. Prahy a Ministerstva kultury ČR		540 tis. Kč	200 tis. Kč

3. 7. Údaje o přeměnách nadace

Nadace žádnými přeměnami neprocházela ani neprochází.

3. 8. Rozpis odložené daňové pohledávky a závazku

K datu účetní závěrky nadace nevytvářela odložený daňový závazek ani pohledávku.

A K T I V A

a			Číslo řádku	Stav k prvnímu dn
b			1	2
A.	Dlouhodobý majetek ř. 09 + 20 + 28 - 40		1	19 453
I.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje		(012) 2	0
Dlouhodobý nehmotný majetek	Software		(013) 3	0
	Ocenitelná práva	(014)	4 0	0
	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek		(018) 5	23
	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek		(019) 6	0
	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek		(041) 7	0
	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek		(051) 8	0
	Součet ř. 2 až 8		9 23	23
II.	Pozemky	(031)	10 0	0
Dlouhodobý hmotný majetek	Umělecká díla, předměty a sbírky		(032) 11	15 975
	Stavby	(021)	12 2 399	2 399
	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí		(022) 13	1 434
	Pěstitelské celky trvalých porostů		(025) 14	0
	Základní stádo a tažná zvířata		(026) 15	0
	Drobný dlouhodobý hmotný majetek		(028) 16	740
	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek		(029) 17	0
	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek		(042) 18	0
	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek		(052) 19	0
	Součet ř. 10 až 19		20 20 548	41 118
III.	Podíly v ovládaných a řízených osobách		(061) 21	0
Dlouhodobý finanční majetek	Podíly v osobách pod podstatných vlivem		(062) 22	0
	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti		(063) 23	0
	Půjčky organizačním složkám		(066) 24	0
	Ostatní dlouhodobé půjčky		(067) 25	0
	Ostatní dlouhodobý finanční majetek		(069) 26	0
	Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek		(043) 27	0
	Součet ř. 21 až 27		28 0	0

a			Číslo řádku	Stav k prvnímu dn
b			1	2
IV.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	(072)	29 0	0
Oprávky k dlouho-	dobému majetku	Oprávky k softwaru	(073)	30
	Oprávky k ocenitelným právům	(074)	31 0	0
	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	(078)	32 23	23
	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	(079)	33 0	0
	Oprávky k stavbám	(081)	34 99	149
	Oprávky k samostatným movitým věcem a souborům movitých věcí	(082)	35 256	457
	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	(085)	36 0	0
	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	(086)	37 0	0
	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	(088)	38 0	0
	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	(089)	39 740	1 020
	Součet ř. 29 až 39		40 1 118	1 649
B.	Krátkodobý majetek ř. 51 + 71 + 80 + 84		41 7 738	5 882
I.	Materiál na skladě	(112)	42 0	0
Zásoby	Materiál na cestě	(119)	43 0	0
	Nedokončená výroba	(121)	44 0	0
	Polotovary vlastní výroby	(122)	45 0	0
	Výrobky	(123)	46 0	0
	Zvířata	(124)	47 0	0
	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48 591	648
	Zboží na cestě	(139)	49 0	0
	Poskytnuté zálohy na zásoby	(314)	50 0	0
	Součet ř. 42 až 50		51 591	648
II.	Odběratelé	(311)	52 12	409
Pohledávky	Směnky k inkasu	(312)	53 0	0
	Pohledávky za eskontované cenné papíry	(313)	54 0	0
	Poskytnuté provozní zálohy	(314-ř.50)	55 135	313
	Ostatní pohledávky	(315)	56 0	-2
	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57 3	0
	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	(336)	58 0	0
	Daň z příjmů	(341)	59 0	0
	Ostatní přímé daně	(342)	60 0	0
	Daň z přidané hodnoty	(343)	61 0	0
	Ostatní daně a poplatky	(345)	62 0	0
	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se st.rozpočtem	(346)	63 0	0
	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem ÚSC	(348)	64 0	0

