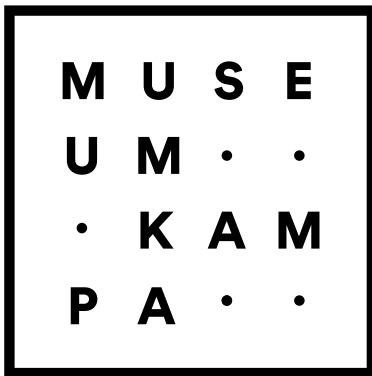


**M U S E  
U M • •  
• K A M  
P A • •**

# **VÝROČNÍ ZPRÁVA 2021**

---



## Výroční zpráva 2021

Hlavní partner Musea Kampa



Partneři Musea Kampa



Mediální partneři Musea Kampa



## **Správní rada:**

JUDr. Jiří Pospíšil

Ing. Petr Hejma

Josef Pleskot

MUDr. Jiří Emler

Marie Šedivá

Dr. Vít Kolář

Filip Melzer

JUDr. Jana Hrstková, Ph.D., LL.M.

Ing. Mgr. Ondřej Škorpil, MBA

Meda Maria Mladek

Mgr. Božena Jirků

MgA. Hana Třeštíková

JUDr. Jiří Fremr

## **Dozorčí Rada:**

Ing. Simona Fialová

JUDr. Jan Kozubek

Mgr. Jan Recman

Jan Dobrovský

Jan Wolf

# Úvodní slovo

Hlavním posláním Musea Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových je podporovat vztah domácích i zahraničních návštěvníků k výtvarnému umění, nabízet veřejnosti možnost seznámení se s moderním a současným výtvarným uměním.

Rok 2021 byl stejně jako rok předchozí výrazně poznamenán protipandemickými opatřeními, která si vynutila úplné uzavření musea od ledna do dubna a i v následujících měsících upravovala režim veřejných akcí. Ani po zrušení většiny omezení nedošlo k okamžitému návratu k před-covidovému stavu. Počty návštěvníků jsou nižší, než na jaké jsme byli zvyklí, citelný je zejména pokles zahraničních návštěvníků Prahy. O to více jsme vděční a děkujeme všem, kteří do musea přišli a kdo podporují snahu Musea Kampa zpřístupňovat veřejnosti nejen dílo Františka Kupky, ale i dalších umělců domácí i zahraniční scény.

Pod správu Musea Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových patří nejen vlastní museum v Sovových mlýnech na pražské Kampě, ale také nedaleká Werichova vila a Museum skla Portheimka na Smíchově. Společným cílem všech těchto tří institucí je podporovat vztah domácích i zahraničních návštěvníků k výtvarnému umění, nabízet veřejnosti možnost seznámení se s moderním a současným výtvarným uměním a přispívat tak k znovuvytvoření a posílení povědomí o tradici zejména v kulturní oblasti. Nadace pořádá a podporuje umělecké, vědecké, kulturní a vzdělávací aktivity, které se konají ve všech zmínovaných objektech, včetně akcí pro děti a mládež.

Největší výstavní událostí loňského roku byla obsáhlá retrospektiva Vladimíra Janouška, která začala již v prosinci 2020 a které byly vyhrazeny výstavní prostory ve všech třech patrech musea. Výstava původně měla probíhat jen do konce března, nakonec byla prodloužena až do začátku července. Pro veřejnost ale byla ve skutečnosti kvůli covidu otevřena jen dva měsíce. Nejnavštěvovanější loňskou výstavou byla průřezová výstava kreslířské a ilustrátorské tvorby Jiřího Šalamouna. Výstava byla pro velký zájem prodloužena až do konce října a během patnácti týdnů ji vidělo téměř 20 tisíc návštěvníků.

Důležitou změnou v životě Musea Kampa v loňském roce byl odchod Heleny Musilové z postu šéfkurátorky, která na této pozici působila od roku 2015. Jako kurátorka byla podepsána pod řadou úspěšných výstav musea a je též autorkou stálé

expozice věnované dílu Františka Kupky a Otto Gutfreunda, která funguje od podzimu 2019. Výraznou měrou se v posledních letech také zasloužila o rozšíření sbírek musea o řadu zajímavých akvizic uměleckých děl od 70. let do současnosti. Potvrzením odborných kvalit Heleny Musilové je i to, že z místa šéfkurátorky Musea Kampa odešla na stejný post do Galerie hlavního města Prahy. Novým šéfkurátorem musea se od září stal Jan Skřivánek, který předtím patnáct let působil ve vedení časopisu Art Antiques.

Poděkovat na tomto místě musíme i Ministerstvu kultury a Magistrátu hlavního města Prahy a ostatním našim partnerům a donátorům, jejichž velkorysá podpora pro nás loni byla ještě důležitější než v jiných letech.

**M U S E  
U M . .  
. K A M  
P A . .**

# **Museum Kampa**

**Kompletní přehled činnosti v roce 2021**

.....

# Výstavy

V důsledku protipandemických opatření, která si vynutila uzavření muzea v prvních čtyřech měsících roku, bylo nutno měnit výstavní program. Jednalo se nejen o prodloužení výstav původně plánovaných pouze na první čtvrtletí, ale i změny v dramaturgii výstavního programu v druhém pololetí. Mimo jiné i s ohledem na výrazný pokles návštěvnosti způsobený odlivem zahraničních návštěvníků Prahy i změnami v chování domácího publika. V letních měsících rovněž probíhala rekonstrukce terasy, což si vynutilo uzavření výstavních prostor v přízemí pod terasou.

## Rudé století. Století dějin Komunistické strany Československa

14. května – 1. srpna 2021

v parku Kampa, podél cesty spojující Museum Kampa s Werichovou vilou

Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových ve spolupráci s Muzeem paměti XX. století navázalo na úspěšnou realizaci výstavního projektu Milada Horáková a uspořádalo plenérovou výstavu reflektující století existence KSČ a jejího vlivu na společnost. K výstavě vyšel stostránkový katalog obsahující veškeré výstavní texty a bohatý doprovodný materiál.



# Pravoslav Sovák: 95

červenec–září 2021

Kurátorka: ..... Helena Musilová

Výstavní prostor ..... Konírna

Komorní výstava k pětadevadesáti letým narozeninám česko-švýcarského malíře a grafika Pravoslava Sováka, který od roku 1968 žije ve Švýcarsku. Sovák má za sebou dlouhou řadu zahraničních výstav, zejména v německém jazykovém prostoru, v České republice je však bohužel poměrně málo známým autorem. Větší výstavy měl v roce 1995 v Národní galerii a v roce 2018 v Museu Kampa.





# Jiří Šalamoun:

Kdo neviděl, neuvěří, to mně věřte



17. července – 31. října 2021

Kurátorka: .....Terezie Zemánková

Výstavní prostor: ..Moderna I a Moderna II

Návštěvnost: .....19 645

Obsáhlá výstava dlouholetého vedoucího ateliéru ilustrace na pražské Umprum, která na dvou patrech představila přes tři stovky kreseb a ilustrací. Museum se dohodlo s umělcem, že část z vystavených děl si v roce 2022 ponechá ve své správě a pokusí se zorganizovat reprízy výstavy v regionech.



# Svatoslav Böhm: Půdorysy paměti

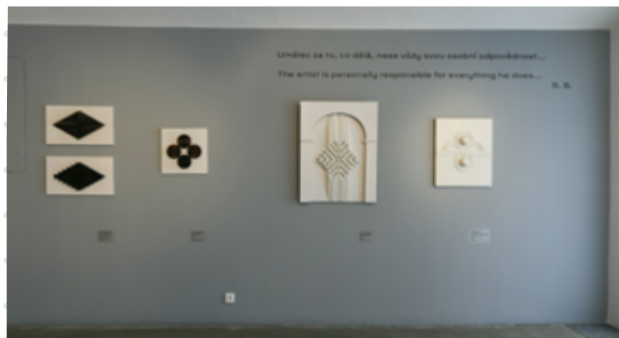
28. září – 5. prosince 2021

Kurátorka: ..... Ilona Víchová

Výstavní prostor: ..... Konírna

Návštěvnost: ..... 8 946

Objevná výstava v prostorách tzv. Konírny představila průřez tvorbou pozapomenutého konstruktivisti Svatoslava Böhma, který žije a tvoří v Krnově. Řada Böhmových děl byla u příležitosti výstavy nově zrekonstruována a několik jeho realizací Museum Kampa získalo do svých sbírek.





## Jiří Kolář: Slovník metod

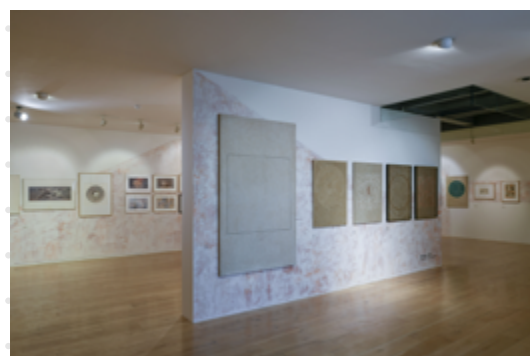
19. listopadu 2021 – 27. února 2022

Kurátor: .....Jan Skřivánek

Výstavní prostor: .....Moderna I a Moderna II

Návštěvnost k 31. prosince 2021: .....3 300

Výstava více než 160 koláží a objektů Jiřího Koláře ze sbírky musea a z fondů Pražské plynárenské. Členění výstavy vychází z Kolářovy knihy *Slovník metod*, která poprvé vyšla v roce 1991 ve Francii. Kolekci děl ze sbírky manželů Mládkových na výstavě doplnil výběr ze sbírky Pražské plynárenské, která obsahuje především novější Kolářovy práce z 80. a 90. let. Výstava tak nabídla průřez celým Kolařovým dílem, který však nebyl členěn chronologicky, ale podle témat a technik.



# Vladimír Kopecký: Gloria

26. listopadu 2021 – 27. února 2022

Kurátorka: ..... Helena Musilová

Výstavní prostor: ..... Přizemí

Návštěvnost k 31. prosince 2021: ..... 2 407

Výstava umělcových nových obrazů z posledních dvou let měla vernisáž v den Kopeckého devadesátých narozenin. Navzdory umělcovu vysokému věku je jeho tvorba velice svěží a mimořádně expresivní. K výstavě vyšel více než sto stránkový katalog vydaný ve spolupráci s pražskou Retro galerií.



# Olaf Hanel:

## Na cestě tam a zase zpátky

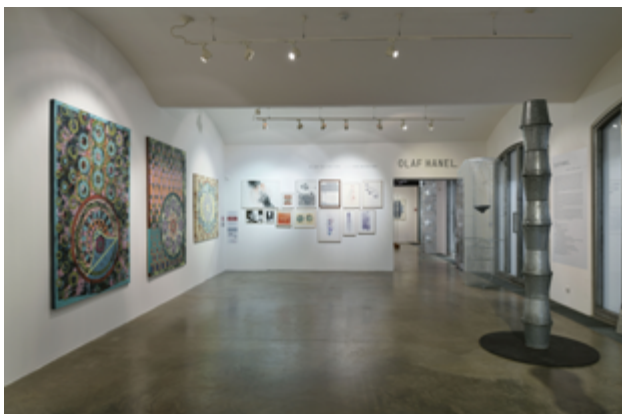
10. prosince 2021 – 13. března 2022

Kurátorka: .....Martina Vítková

Výstavní prostor: .....Konírna

Návštěvnost k 31. prosince 2021: .....2 449

Výstava představila průřez tvorbou Olafa Hanela, od akcí z konce 60. let přes drátěné sochy a objekty vytvořené v 70. a 80. letech v exilu v Kanadě až po rozměrná abstraktní plátna z 90. let. K výstavě vyšel katalog, na jehož vydání museum spolupracovalo s Galeríí Maldoror.



# Výstavy 2020/2021

## Vladimír Janoušek

30. prosince 2020 – 31. prosince 2020

3. května – 6. července 2021

Kurátor: .....Karel Srp

Výstavní prostor: .....Přízemí a 1. patro

Návštěvnost 3. května – 6. července 2021: ....2 555

Celková návštěvnost: .....2 555

Vladimír Janoušek (1922–1986) patří mezi nejvýraznější sochaře mezi umělci, kteří na výtvarnou scénu vstoupili na přelomu 50. a 60. let. Výstava na třech patrech představila průřez umělcovou tvorbou od studentských prací po pozdní realizace ze 70. a 80. let. Šlo o vůbec první umělcovu ucelenou retrospektivu, které se však bohužel kvůli covidové situaci nedostalo adekvátní pozornosti.

## Soma Sema: Petr Orišek Kryštof Hošek

19. října 2020 – 31. prosince 2021

3. května 2021 – 30. května 2021

Kurátor: .....Ivan Neuman

Výstavní prostor: .....Konírna

Návštěvnost k 31. prosince 2020: .....729

Návštěvnost 3. května – 6. července 2021: ....1 024

Celková návštěvnost: .....1 753

Dvojvýstava dvou výrazných, generačně velmi vzdálených sochařů. Peter Orišek v létě 2021 oslavil osmdesáté narozeniny, Kryštof Hošek je ročník 1984. Umělci jsou v úzkém vztahu, zejména díky dlouholetým rodinným vazbám, a jejich díla mají k sobě blízko v zájmu o lidskou a zvířecí figuru i v expresivním pojetí.

# František Kupka a Otto Gutfreund

## – stálá expozice s kontextuálními přesahy

**Autorky expozice:** .....Helena Musilová, Markéta Theinhardt

**Výstavní prostory:** .....Schulzovo křídlo 1. a 2. patra

**Návštěvnost v roce 2021**

**(3. května – 31. prosince 2021):** .....17 820

Dlouhodobá expozice díla Františka Kupky, která byla pro veřejnost otevřena na konci roku 2019, staví nejen na sbírce manželů Mládkových, ale také na zápůjčkách z řady soukromých i několika státních sbírek. Díky tomu na poměrně komorním prostoru nabízí reprezentativní průřez celým Kupkových dílem, od 90. let 19. století až po jeho poválečnou tvorbu. V takto ucelené formě není Kupkovo dílo žádnou jinou institucí prezentováno (Národní galerie ostatně ani Kupkova díla z 40. a 50. let nemá vůbec ve sbírce).

# Kompletní přehled zápůjček v roce 2021

## Česká republika

### Galerie umění Karlovy Vary

Goethova stezka 6, Karlovy Vary 360 01

#### Vladislav Mirvald, Dnes přilétli špačkové

21. ledna - 7. března 2021

14 děl

### Národní galerie v Praze

Valdštejnské jízdárny, Valdštejnská 3, Praha 1

#### Toyen: Snící rebelka

9. dubna 2021 - 15. srpna 2021

1 dílo

### Porte / Galerie Vila Pellé

Pelléova 10, Praha 6

#### Mirvald / Kaláb, Kód geometrie

3. srpna - 26. září 2021

3 díla

### Centrum pro současné umění Praha

Dukelských hrdinů 500 / 25a, 170 00 Praha 7

#### Umění navzdory času

4. března 2021 - 4. dubna 2021

1 dílo

### Městská galerie Litomyšl

Smetanovo nám. 110, 570 01 Litomyšl

#### Vystavení v rámci stálé expozici

30. dubna 2021 - 3. října 2021

2 díla



**Galerie Miroslava Kubíka**

Smetanovo náměstí 71, 570 01 Litomyšl

**Lidská důstojnost**

12. června 2021 - 31. srpna 2021

4 díla

**Galerie Slováckého muzea v Uherském Hradišti**

Smetanovy sady 179, Uherské Hradiště, 686 01

**Jiří Načeradský**

11. listopadu 2021 - 30. ledna 2022

2 díla

# Museum Kampa: Nakladatelská činnost 2021

## Svatoslav Böhm Půdorysy paměti

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2021

© Koncepce publikace, hlavní text: Ilona Víchová

© Autobiografické vzpomínky: .....Svatoslav Böhm

© Archivní text: .....Ivan Kubíček

Spolupráce: .....Anna Langerová, Helena Musilová, Alexandra Šlosarčíková

© Česká jazyková korektura: .....Jana Křížová

© Překlad do angličtiny: .....Radek Chejlava, Tomáš Hausner – EUFRAT Group, s. r. o.

© Fotografie: .....Jakub Ivánek, Oto Palán, Ondřej Polák, Roman Polášek,  
Zdeněk Sodoma, Ladislav Steininger, Miloš Strnad, Jiří Wendler, rodinný archiv Svatoslava  
Böhma / Svatoslav Böhm family archive

© Skeny: .....Galerie výtvarného umění v Ostravě – velkoplošný skener Cruse

© Grafický design: .....Hedvika Marešová

Tisk: .....INDIGOPRINT, s. r. o.

ISBN: 978-80-87344-60-6

# Olaf Hanel

## Tam a zase zpátky

© Vydal Milan Mikuš – Galerie Maldoror ve spolupráci s Museem Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových v roce 2021 jako svou 14. publikaci

© Texty: ..... Martina Vítková, Duňa Slavíková, Josef Kroutvor

© Překlady: ..... Paul Wilson, Gerald Turner, Ivan Vomáčka

© Foto: ..... Olaf Hanel, Helena Pospíšilová-Wilsonová, Pavel Kouřil, Dušan Klimeš, Ota Palán, Jiří Hrbek, Tereza z Davle

© Česká jazyková korektura: ..... Milada Voborská.

Tisk: ..... INDIGOPRINT, s. r. o.

1. vydání, náklad 300 kusů

ISBN 978-80-87344-62-0

# Vladimír Kopecký

## Gloria

© Vydali Jakub Sluka a Retro Gallery v Praze ve spolupráci s Museem Kampa – Nadací Jana a Medy Mládkových, 2021

© Koncepce katalogu: ..... Helena Musilová

© Texty: ..... Helena Musilová

© Fotografie: ..... Gabriel Urbánek (vše, kromě s. 13 a 20 / all, except pp. 13 and 20), Ota Palán (s. 13 a 20 / pp. 13 and 20)

© Česká jazyková korektura: ..... Jana Křížová

© Překlad: ..... Jiří Popel, Sandra Průša

© Grafická úprava a sazba: ..... Jan Zachariáš, Atelijèur Půda

Tisk: ..... Atelijèur Půda

Děkujeme paní Evě Kroftové za vstřícnou pomoc a spolupráci při realizaci této publikace.

Vydání první

Náklad: 500 ks

ISBN 978-80-88450-00-9 Retro Gallery

ISBN 978-80-87344-63-7 Museum Kampa

# Rudé století

## Století dějin Komunistické strany Československa 1921 – 2021

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, Praha 2021 a Muzeum paměti XX. století, Praha 2021

© Koncepce publikace a editoři: .... Petr Blažek, Jan Kalous

© Autoři textů: ..... Petr Blažek, Jan Kalous, Petr Koura, Michal Macháček, David Svoboda, Radek Schovánek, Miroslav Urbánek, Pavel Žáček

© Překlad: ..... PRESTO – PŘEKLADATELSKÉ CENTRUM s. r. o.

© Česká jazyková korektura: ..... PRESTO – PŘEKLADATELSKÉ CENTRUM s. r. o.

© Autoři fotografií: ..... Matěj Bařha, Jiří Bednář, Petr Blažek, Bruno Braquehais, Mary Evans, Henri Guilbeaux, Zuzana Humpalová, Jiří Karas, Miroslav Khol, Jan Macháček, Karel Mevald, Leoš Nebor, Rostislav Novák, Oto Palán, Jiří Rublič, Vít Šimánek, Milan Tvrď

© Grafická úprava a sazba: ..... Matěj Bárta

Tisk: ..... Tiskárny Havlíčkův Brod, a. s.

© V knize jsou použity fotografie z archivů: Archiv bezpečnostních složek (ABS), Petra Blažka, Jaroslava Čvančary, Petra Koury, Aleše Plocka, Pavla Tigrida, Pavla Vošického, Zdeny Mašínové, Art Russe, BHVP Roger-Viollet, Česká tisková kancelář (ČTK), Galerie hl. m. Prahy (GHMP), Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích, Libri prohibiti, Moravská galerie v Brně (MG), Muzeum paměti XX. století, Národní archiv, Národní knihovna ČR, Národní muzeum, Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, v. v. i. (ÚSD AV ČR), Wikimedia

© V knize jsou použity reprodukce z knih: 60 let Gustáva Husáka (Praha 1975); Antonín Zápotocký ve fotografii (Praha 1951); Československý armádní sbor v SSSR (Praha 1951); Dějiny Univerzity Karlovy IV. 1918–1990 (Praha 1998); Gustáv Husák (Praha 1982); GEBHART, Jan – KOUTEK, Jaroslav – KUKLÍK, Jan: Na frontách tajné války (Praha 1989); Klement Gottwald 1896–1953 (Praha 1954); Klement Gottwald ve fotografii (Praha 1949); BENČÍK, Antonín: Operace „Dunaj“ aneb Internacionální vražda Pražského jara (Praha 2013); Pevná opora strany (Praha 1982); VESELÝ, Jindřich: O vzniku a založení KSČ (Praha 1953); Vítězný únor ve fotografii (Praha 1949); WEIL, Jiří: Moskva-hranice (Praha 1937)

ISBN 978-80-87344-61-3 (Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových)

ISBN 978-80-907989-1-5 (Muzeum paměti XX. století)

# **Přehled činnosti lektorského oddělení v roce 2021**

---

# Zhodnocení celoroční činnosti

Rok 2021 začal pro lektorské oddělení v podstatě až květnem 2021, kdy bylo Museum znovu oficiálně otevřeno. S ohledem na situaci ve společnosti, která se vzpamatovávala z covidového lockdownu jsme se koncem léta spíše soustředili na restart oddělení a workshopy ve výstavách, které jsme od podzimu doufali znovu nabídnout školám.

V online prostředí jsme do května uspořádali jednu přednášku Kateřiny Svatoňové Odlišné vidění Františka Kupky ke stálé expozici a jednu panelovou diskusi o politických aspektech v sochařství k výstavě Vladimíra Janouška.

V létě se opět uskutečnily dva turnusy příměstského tábora. Děti si užili prázdninové dobrodružství mezi obrazy Musea Kampa, ve Werichově vile i v křehkém Museu skla Portheimce.



Začátek školního roku nebyl jednoduchý pro pedagogy ve školních lavicích, ale ani pro edukátory v kultuře. Museu Kampa tentokrát ale velmi pomohl výstavní program, respektive výstava výtvarníka Jiřího Šalamouna, která byla atraktivní pro všechny věkové kategorie, stejně jako výstava Jiřího Koláře. Množství objednaných workshopů a počet lidí na doprovodných akcích k této výstavě nás utvrdil, že práce lektorského oddělení má smysl.

I v roce 2021 jsme se zapojili do celopražských akcí jako je Den architektury, United Island nebo GHMP Art bookfair.

## **Jiří Šalamoun** akce pro veřejnost:

**Přednáška: Jiří Šalamoun – Velký výtvarník velkých režisérů**

**Kurátorská komentovaná prohlídka s Terézií Zemánkovou**

## **Jiří Šalamoun** vzdělávací programy:

### **MAXIPES V MUZEU**

Jak by se Fíkovi líbilo v muzeu na Kampě? Co by říkal na obrazy Františka Kupky? Vešel by se nám do skleněné kostky na střeše? A nevyplašil by žluté tučňáky na Vltavě? Workshop provede zvláště mladší děti nejen výstavou Jiřího Šalamouna, autora kreslené podoby pohádkového Maxipsa Fíka, ale i ostatními prostory Musea Kampa. V rámci tvořivé části programu dostanou děti prostor představit si, jak by se Fíkovi v muzeu líbilo.

### **ROZHÝBANÁ ANIMACE**

Jiří Šalamoun to není jen autor kreslené podoby Maxipsa Fíka. Jeho tvorba je mnohem obsáhlejší, ale téměř vždy spjata s nějakým vyprávěním. Šalamoun ve svých knižních ilustracích a animovaných filmech využívá humoru a nadsázky na jedné straně, na druhé zas tajemna a magie. Přijďte s dětmi objevit jeho tvorbu a zároveň si vyzkoušet základní principy kreslené animace.

## **Jiří Kolář** akce pro veřejnost:

Kurátorská komentovaná prohlídka s Janem Skřivánkem

U stromečku s Kolářem, Kopeckým a Hanelem

## **Jiří Kolář** vzdělávací programy:

### **KOLÁŘ PROLÁŽ**

Výtvarný workshop kopírující kapitoly z Kolářova Slovníku metod.



# Stálé workshopy Musea Kampa pro školy

## KUFŘÍK Z FRANCIE

Když se paní Meda Mládková přestěhovala do Prahy, nepřivezla s sebou jen svá zavazadla, ale i jeden starý kufr s nápisy FRANCE a PARIS. Co se v kufru ukrývá? A komu původně patřil? Proč si jej paní Meda nechala? Mělo cenu vézt ho přes celý oceán? A jaká další tajemství se ukrývají v Museu Kampa? Přijďte s dětmi lehce tvořit, lehce poznávat a hodně si užívat prostor muzea na břehu Vltavy. Workshop na hranici pohádky a hry pomůže dětem poznat pojmy obraz, socha, muzeum, umělec a další.



## TAJEMSTVÍ PANÍ MEDY

Kdo je paní Meda? Co se mele v Sovových mlýnech uprostřed Prahy? K čemu jsou sochy na nádvoří? A kam vůbec zmizelo mlýnské kolo? Kdo sedává na velké židli ve Vltavě? Snad ne ti tučňáci?! Workshop je složený z krátkých více či méně výtvarných etud, které provází děti příběhem paní Medy Mládkové a jejího Musea Kampa v Sovových mlýnech na Malé Straně.

## KUPKOVA LABORATOŘ I.

Co to je – Tvar modré, Román růžové, Červené žebrovi?! Copak se v té galerii snad zbláznili? A že obraz, na kterém nic nepoznám, je umění? Cesta malíře Františka Kupky k abstrakci vedla jinudy než cesta jeho současníků – solitér s českými kořeny si všímal ve světě kolem sebe především barev. Jednotlivým tónům přiřazoval různé charaktery, vlastnosti a důležitost. Děti si během výtvarného workshopu vyzkouší, jak se konkrétní místa a tvary mění v abstraktní dílo právě pomocí barev.

## KUPKOVA LABORATOŘ II.

František Kupka žil a tvořil na přelomu 19. a 20. století, svět kolem něho se rychle měnil, objevovaly se nové technologické vynálezy a doba se zrychlovala. Kupka se pod vlivem těchto nových časů snažil na svých plátnech přeformulovat malířskou tradici a přispěl tak ke vzniku moderního umění. Program Kupkova laboratoř II. se opírá o téma pohybu. Pomáhá žákům a studentům objasnit malířovu cestu k abstraktnímu umění, která vedla jinudy než cesta Picassa či Maleviche. Během výtvarného workshopu pak děti samy vyzkouší, kde jsou hranice výtvarného umění při snaze zachytit pohyb.



## NA VLNĚ ABSTRAKCE

Kdo je František Kupka? Kde bere umělec inspiraci? Co znamená tvořit jinak? Může být umělec slavný za svého života? Záleží úspěch nebo neúspěch jen na osobnosti samotného umělce? Má jít s proudem, nebo naopak proti němu? Interaktivní workshop probíhá formou hry, během níž jsou žáci a studenti stavěni do různých rolí. V průběhu jsou společně s malířem postaveni před určitá rozhodnutí, která dovedla Františka Kupku až k abstraktnímu umění. Program pomáhá poznat životní i uměleckou cestu jednoho z nejvýraznějších českých umělců.

## NA HRANĚ S OTTO GUTFREUNDEM

Název kubismus poprvé použil francouzský kritik Louis Vauxcelles v roce 1908 když poznamenal, že Braqueův obraz je plný „bizarre cubiques“ – plný malých bizarních kostiček. Ačkoliv bylo pojetí nejprve hanlivé, název se brzy ujal. Kubismus se pro svou neobvyklost a neotřelost začal dostávat do povědomí široké veřejnosti. Český kubismus se rozvíjel zcela ojedinělým způsobem v malířství, sochařství, architektuře i užitém a dekorativním umění převážně mezi lety 1910 až 1914. My se zaměříme na dílo Otto Gutfreunda, prostřednictvím něhož poznáme, jak kubistické sochařství tvaruje hmotu a prostor. Autorovy sochy z 20. let 20. století nám dodají porovnání, jak radikální pojetí kubistického tvarosloví skutečně bylo. Žáci si na workshopu vyzkouší modelaci jak „bizarních kostiček“, tak i elegantních tvarů soch v duchu civilismu.

# TAJE MLÝNŮ VÁCLAVA SOVY

## architektonický workshop

Jak na nás působí architektura a jak se staví dům? A co teprve muzeum?! Která galerie má tvar spirály a čím je zajímavá budova Sovových mlýnů, sídlo Musea Kampa? To a mnohem více se dozvíte na našem workshopu, kde si mimo jiné vyzkoušíte roli architekta! Žáci se seznámí se zásadními jmény české architektury a nebudeme se vyhýbat ani zahraničním ikonám.

## JAK SE DĚLÁ VÝSTAVA?

Věděli jste, že se v muzeu každou chvíli posunují zdi? Přijďte poodhalit tajemství muzejního provozu a vyzkoušet si, co to znamená mít jej na starost. Žáci se promění v ředitele vlastního muzea a naplánují celou výstavu včetně transportu a instalace uměleckých děl. Dozvědí se více o fungování kulturní instituce, zjistí, jak těžké je nainstalovat tunovou sochu nebo jak se muzeum chrání od zlodějů.



# Werichova vila

---

# Werichova vila

Werichova vila se i ve složitém roce 2021, opět ovlivněném koronavirovou krizí, snažila plnohodnotně pokračovat ve své činnosti uměleckého kulturního centra a být i nadále místem setkávání se široké veřejnosti se zájmem o kulturu. V rámci stálé expozice vila připomíná návštěvníkům historii objektu i její obyvatelé a skrze rozmanitý doprovodný program přináší kulturní vyžití a je tak obohacením kulturní mapy Prahy. Důležitý je též přínos v oblasti vzdělávání. Jsou zde pořádána divadelní představení, koncerty, festivaly, přednášky, autorská čtení, komentované prohlídky, workshopy a další společenské akce. Je zřizována a provozována Nadací Jana a Medy Mládkových.



## Poslání

Od otevření vily veřejnosti v červenci 2017 je jejím hlavním posláním zpřístupnit atraktivní prostory a oživit je poutavým programem, který prostřednictvím aktivit spojených s fungováním stálé expozice nabízí návštěvníkům jak prohloubení povědomí o vytyčených tématech, tak další alternativu kulturního vyžití.

## Rok 2021 v číslech

Provoz vily a její doprovodný program byl v roce 2021 opět negativně ovlivněn koronavirovou krizí a s ní souvisejícími opatřeními. Přesto se nám v rámci doprovodného kulturního programu podařilo uvést většinu z naplánovaných akcí, včetně dvou divadelních premiér.

Začátkem roku jsme mohli našim příznivcům zprostředkovávat kulturní zážitky pouze on-line formou, a to v šesti různých přenosech. Po uvolnění opatření se nám podařilo zrealizovat na 60 akcí pro veřejnost (divadelních představení, koncertů, přednášek, literárních pořadů atd.) při průměrném počtu 40 návštěvníků a cca 20 komentovaných prohlídek v průměru s 30 participanty. V závěru roku byly uvedeny **dvě premiéry divadelních představení** – Haas\_Dny po slávě a Alma Rose. Do programu jsme nově zařadili cyklus vážné hudby **Klasika u Wericha** ve spolupráci s uměleckou platformou Sagittario a hostili jsme čtyřdenní **festival spolku ProART**. Na Štědrý den jsme navázali na tradici setkávání se ve vile a podepisování vánočního ubrusu – zájem byl k naší velké radosti velký.

Omezen byl samozřejmě i provoz škol a možnost kulturního vyžití dětí a mládeže, čímž byl také značně ovlivněn zájem o tyto představení a akce i jejich návštěvnost. Přesto bylo ve vile realizováno cca 60 těchto akcí (divadelních představení, komentovaných prohlídek a workshopů), kterých se zúčastnilo přes 1.650 dětí a studentů.

# Dramaturgie

Umělecký program Werichovy vily je tvořen s cílem oslovit široké publikum napříč generacemi i zájmy. Je dynamický a otevřený různým formám, zároveň má ale stanovená témata, která tvoří jeho dramaturgickou osu.

Obsahovou inspirací dramaturgie dlouhodobého projektu „**Werichova vila žije!**“ od počátku byli a stále jsou významní dřívější obyvatelé vily - Jan Werich, Vladimír Holan, Josef Dobrovský aj. Program, který se ve vile realizuje, představuje nejen jejich osudy, tvorbu a dobu, v níž žili, ale také inovativním způsobem dále rozvíjí vybraná témata s těmito osobnostmi spjatá. Práce se slovem byla jednou z hlavních věcí, která spojovala někdejší významné obyvatele. Slovo se tak logicky stalo i jedním z hlavních pilířů dramaturgie. Projekt „Werichova vila žije!“, naplánovaný v dlouhodobém horizontu jako oživení kultovního místa na Kampě, se tak rozvinul do své další fáze – fáze kdy „**Werichova vila mluví!**“.

Doprovodný program Werichovy vily se skládá jednak z kulturního programu pro veřejnost, ale jeho nedílnou součástí je také program pro děti a školy (MŠ, ZŠ, VŠ). Divadelní a výtvarné workshopy ve spolupráci s externími lektory a lektory Musea Kampa jsou vytvořeny na míru jednotlivým vzdělávacím stupňům a v souladu se školním vzdělávacím programem. V nabídce pro jednotlivé stupně školního vzdělávání jsou dále komentované prohlídky expozice a divadelní představení.



# Program pro veřejnost

## Dramatická tvorba

V průběhu roku jsme pokračovali ve spolupráci s prověřenými partnery a dále jsme hledali nové zajímavé projekty. Některé z proběhlých akcí byly spojeny s charitativní činností.

### Margaritě Agentura OLDstars

**Autor:** Carlos Be

**Režie:** Tomáš Staněk

**Produkce:** OLDstars

**Hraje:** Ljuba Krbová



Monodrama španělského dramatika Carlose Be. V hlavní a jediné roli exceluje Ljuba Krbová pod režijním vedením Tomáše Staňka. Jak bojovat s nepřízní osudu? Nejlépe s humorem, nevadí, že je občas drsný. A hlavně se nenechat v průšvihů utopit. Nadechnout se lze i jednou nosní dírkou.

Margaritě... je monodrama, které Carlos Be napsal během listopadu a prosince roku 2012 na cestách mezi Madridem, Prahou a Pelhřimovem. Dojemná i silná hra se dostala mezi finálové texty španělské soutěže tvůrčího psaní Premio Borne de Teatre 2013.

Werichova vila, spravovaná Nadací Jana a Medy Mládkových, podporuje projekt OLDstars ve prospěch Bellis Young & Cancer Aliance žen s rakovinou prsu poskytnutím podkrovního prostoru k realizaci představení, které je s touto problematikou úzce propojeno.



## CHOPIN\_SANDOVÁ: Milostné preludium

Komorní drama o zkáze slavné lásky. Divadelně-taneční rozhovor z dopisů George Sandové a Fryderyka Chopina pro herečku, tanečnicka a klavír.

**Scénář, režie a choreografie:** Martin Dvořák

**Hudba:** Fryderyk Chopin (Preludia 1–26)

**Kostýmy:** Jindra Rychlá

**Režijní a dramaturgická spolupráce:** Lucie Hrochová

**Spolupráce na textu:** Dana Radová a Zuzana Bydžovská

**Účinkují:** Kateřina Macháčková, Martin Dvořák a Kostiantyn Tyshko (klavír)

Multižánrová inscenace reflektující osudy polského skladatele Fryderyka Chopina a francouzské spisovatelky George Sandové, jejichž bouřlivý vztah poznamenal dílo i životy obou z nich. Fryderyk Chopin a George Sandová – dva fenomény uměleckého romantismu. Polský skladatel prožil převážnou část svého tvůrčího života ve Francii, kde se seznámil s francouzskou spisovatelkou a feministkou George Sand (často přechýlenou Sandovou). Jejich nevyvážený a emocemi nabitý vztah dokumentuje řada dopisů především Sandové Chopinovi,

z nichž vychází i autorský text inscenace. Její forma však není výslovně dramatická. Jde o propojení všech Chopinových preludií a jevištního monologu Sandové o vztahu k Chopinovi. Na jevišti se setkávají tři žánrově nesusrodé osobnosti – herečka, tanečník a hudebník, aby vedly „vzájemný monolog“.



# Holan\_Vanutí

Poetické obrazy lidského života ve verších Vladimíra Holana. Poezie jako hudba, tanec jako poezie, hudba jako tanec.

**Režie, scénář, choreografie, taneční interpretace:** Martin Dvořák

**Hudba, pěvecká interpretace:** Gabriela Vermelho

**Recitace, herecká interpretace:** Rostislav Novák st.

**Scénografie:** Jan Pražan

**Spolupráce na scénáři, autorská poezie:** Radovan Voříšek

**Režijní asistence:** Míla Šturc

Multižánrový scénický projekt věnovaný významnému českému básníkovi 20. století. Inspirace tvorbou jednoho z největších básníků české literatury pro současné tvůrce – Martina Dvořáka (režie, choreografie) a Gabriely Vermelho (hudba, zpěv) ve scénickém pojetí s hercem a performerem Rostislavem Novákem. ProART se ve své tvorbě zaměřuje na básnický odkaz českých autorů. V minulosti již vznikla díla inspirována Ivanem Blatným, Janem Skácelem a Jiřím Ortenem. Ve spolupráci s Vilou Loew Beer v Brně a pražskou Werichovou vilou, kde Holan dlouhá léta žil a pracoval, vzniká i tento projekt jako současná hommage na jeho dílo a básnický odkaz. Holanovu tvorbu můžeme označit za existenciální, meditační a spirituální. Překračuje dobu, ve které vznikla a tím i dobu dnešní – zrychlenou, konzumní, nestálou, povrchní...



# Blatný

**Účinkují:** Robert Mikluš, herec Národního divadla v Praze, a Martin Dvořák, taneční chameleon s letitou mezinárodní působností.

Poetické představení BLATNÝ pracuje v první linii s textem – samotných básní Blatného, prózou či esejemi, tedy mluveným slovem jako prostředkem sdílení emocí, pocitů, evokace obrazů. Pomyslný tvůrčí kruh tvoří tři složky – slovo – hudba – pohyb – a jejich vzájemné inspirace. Jak pohyb reaguje na text, jak hudba reaguje na pohyb či text. Tvůrčí proces využíval improvizace pohybu na text a obráceně.



Hudební složka je zastoupena v menší části kompozicemi básníkovra bratrance skladatele Pavla Blatného, který shodou náhod již „zhudebnil knihu“ Jiřího Muchy Podivné lásky. Jedná se tu o další pojítka mezi dvěma částmi, možná náhodné, ale zcela zjevné. Skladatel František Chaloupka kompozičně pracoval s texty Ivana Blatného. Tanečník pohybově vychází z textu a až následně zasazuje pohyb do hudby či pouze „vedle ní“. Kus o Blatném má několik částí, které chronologicky nepopisují život básníka, ale spíše vytvářejí nové umělecké výpovědi k tomuto tématu. Jde o nový inscenační přístup s cílem multižánrovosti a uměleckého dialogu. Snahou je pokusit se aplikovat tvůrčí postupy jednotlivých uměleckých odvětví (divadlo, tanec, hudba, kompozice) do odlišné žánrové sféry. Navzájem poznávat a inspirovat.

# Haas\_Dny po slávě

Na návštěvě u Huga Haase. Divadelní rozhovor s velkým českým hercem a jeho bratrem.

**Hudba:** Jan Hanák Sonority

**Účinkují:** Martin Dvořák a Norbert Žid

**Kostýmy:** Denisa Nová

**Asistent režie a choreografie:** Míla Šturc

**Hudební spolupráce:** Kostiantyn Tyshko

**Spolupráce na textu:** Lukáš Novák a Slávka Hozová

Autorská inscenace Martina Dvořáka pro herce a tanečníka je založena na dostupných pramenech o herci Hugo Haasovi a jeho bratru Pavlovi, který zahynul v roce 1944 v koncentračním táboře v Terezíně. Koncept vychází z jejich pomyslného rozhovoru před Hugovou smrtí, kdy rekapituluje a nahlíží na svůj život. Projekt počítá s uvedením na malém prostoru s velkým důrazem na kombinaci realistického činoherectví a stylizované pohybové „choreografie“. Herec představuje Hugo Haase, tanečník jeho bratra Pavla. Hudební stránka inscenace vychází z komorní tvorby skladatele Pavla Haase a filmové tvorby Huga Haase. Autorem je Jan Hanák Sonority.

Mluvicí tanečník představuje rovinu mrtvého bratra Pavla plnou fantazie, symboliky a metafyzičnosti či nedoslovnosti, herec pak svět stále žijícího Hugo Haase s jeho bolestmi, nejistotou, minulostí a realitou. Oba interpreti se nacházejí po celou dobu na scéně. Momenty dramatické a intimní jsou střídány humornými a exhaltovanými. Důležitý přínos inscenace je v mapování doposud ne příliš známého Haasova období v Hollywoodu a ve Vídni.



**Premiéra představení proběhla ve Werichově vile 18. listopadu 2021.**

# Alma Rosé

**Produkce:** JONATHAN LIVINGSTON, s. r. o.

**Hraje:** Sarah Haváčová

**Režie, překlad a úprava textu:** Olga Strusková

Houslistka Alma Rosé, jejíž osud přibližuje text monodramatu „Piš mi, Tvoje Alma“, byla moderní žena mezi-válečného období, která prožila zprvu šťastný, posléze tragický život.

Stala se výbornou hudebnicí, k čemuž měla ideální předpoklady. Pocházela z prominentní vídeňské muzické rodiny. Jejím otcem byl první houslista Vídně Arnold Rosé, matkou Justina Mahlerová, sestra skladatele a šéfa Vídeňské opery Gustava Mahlera. Ačkoliv se Almin život zpočátku odvíjel radostně - koncertovala na mnoha evropských pódíích, často cestovala a byla obklopena zajímavými lidmi, její konec byl krutý. V důsledku nacistického pronásledování se ocitla v koncentračním táboře Osvětim-Březinka, kde vedla vězeňský ženský orchestr. Po několika měsících na jaře 1944 v Osvětimi za nejasných okolností zahynula.



**Premiéra představení proběhla ve Werichově vile 22. listopadu 2021.**



## Tanky na plovárně – – dospívání v bouřlivých 60. letech

Ve spolupráci s TisíciHRAn

Dokumentární divadelní představení

Šedesátá léta byla takřka po celém světě obdobím revolty a touhy po změně. Především mladí lidé byli připraveni tvořit nový svět, který neměl mít se světem jejich rodičů nic společného. V Československu tato vlna přinesla snahu o obrodu socialismu a zrušení totalitní nadvlády komunistické strany. Naši tři protagonisté prožívali toto období jako studenti. Nasávali plnými doušky čerstvou atmosféru a formulovali své postoje k životu. Jak do jejich osudů zasáhlo násilné ukončení Pražského jara? Podle čeho se rozhodovali v kritických momentech? Emigrovali, nebo zůstali?

Dokumentární představení s pamětníky – neherci je třetím dílem série o významných epochách české historie. Pokouší se na dějiny dívat očima těch, kdo je žili, a probudit zájem mladých lidí o historii. Je určeno mladým divákům, žákům II. stupně a studentům středních škol, ale také jejich rodinám.





## Divadlo v Řeznické

Letní scéna divadla v Řeznické, které odehrálo na zahradě vily v létě čtyři představení: **Jeden německý život**, **Relativita**, **Odvolání**, **Poslední sezení u doktora Freuda**

V dramaturgii vily je samozřejmě pamatováno i na naše nejmenší návštěvníky a jejich rodiče, pro které pravidelně každý měsíc zařazujeme do programu zábavné divadelní představení.

### Fimfárum

**Scénografie:** Tereza Černá

**Koncept, hraje:** Tomáš Podrazil

**Knižní předloha:** Jan Werich

... a co to vlastně je, to „fimfárum“?

Fimfárum je proutek, který je jen o chlup tenčí než ta nejtenčí rákoska, který se vejde do holínky. Pokud se jím jednou švihne, všechno v jeho okolí ztuhne a znehybní jako na obrázku. Nepohne se, dokud se jím nešvihne podruhé. Existoval pouze jeden a ten měl čert...

Werichova vila vám přináší loutkovou inscenaci: Fimfárum, ve které uvidíte tři pohádky ze slavné knihy Jana Wericha. Těšit se můžete na malinkatého Palečka a Sněhového žrouta, Čertovské Fimfárum a jednu pohádku do třetice, jak už tomu v pohádkách bývá.

# Tři malá prasátka

Loutková pohádka ve zpracování Divadla Toy Machine

**Hrají:** Tomáš Běhal, Tomáš Podrazil

**Loutky a výprava:** Tomáš Běhal

Byli tři bratři... ale to je jiná pohádka. Vítejte v Prasíkově! Tady bydlí tři prasátka a každé úplně jiné. Jeden šampión v knedlíkožraní, druhý pěkný jako prase a třetí hlavička. Jenže kamarádství se může pokazit a někdy k tomu dojde úplně zbytečně a taky někdy v tom může mít prsty někdo třetí...



# Princezna Čokoláda

Pohádka pro celou rodinu v podání Dobře naladěného divadla

PRINCEZNA ČOKOLÁDA – půvabná, výchovná pohádka o jedné princezně, která má ráda jen sladkosti, bonbony a hlavně čokoládu. Bolí jí z toho bříško, zoubky a je bledá. Naštěstí je tu jeden moudrý čaroděj, který si se vším ví rady. Naučí princeznu jíst zdravě a díky tomu bude krásnější než kdykoliv jindy.

Koncerty klasické i populární hudby

### **Ve víru flamenca** aneb Španělské poblouznění

Láska a vášně, temperament a tanec v latinských rytmech!

**Účinkují:**

Karolína Cingrošová Žmolíková – zpěv

Ludmila Juránková – klavír

Miroslav Žára – kytara

Slovem provází televizní a rozhlasový moderátor Václav Žmolík.



## Noční nebe nad Grandou

Latinsko-americké rytmy i během kouzelného vánočního období. Skladby Heitora Villa Lobose, Francisca Tárregy, autorská hudba skladatele a kytaristy Lukáše Sommera, slavná píseň Granada mexického skladatele Augustina Lary a v neposlední řadě světové a především české koledy. Účinkující: Karolína Cingrošová soprán, Václav Žmolík mluvené slovo, Lukáš Sommer kytara

## Večerní Chillout: Voj a 3ska

Nezaměnitelný charismatický vokál v autorském koncertu přesahujícím žánry: od indie, po elektroniku a pop. Voj | zpěvák a skladatel 3ska | DJ a elektronický producent

## Klasika u Wericha – 1. ročník cyklu

Ucelený cyklus letních komorních koncertů a recitálů klasické hudby v podání výjimečných a talentovaných umělců na zahradě Werichovy vily.

Umělecká platforma Sagittario propojuje umělce klasické hudby s koncertními příležitostmi a projekty a dává příležitost divákům a umělcům setkat se a užít si krásnou hudbu v atraktivní lokalitě.

# Koncerty

Houslový koncert – Jan Mráček

Francouzský večer – Ester Pavlů

V národním tónu – Roman Hoza, Eliška Gattringerová

Španělský večer – Ester Pavlů, Barbora Kubíková

Dechové kvinteto – Parnas quintet



**Přednášky** ve spolupráci se spřátelenými spolky a jednotlivci (Nadace Charty 77-SENSEN, Werichovci).

**Přednášky** ve spolupráci s Národním muzeem s názvem: Voscovek a Wherrick: Calling Radio Prague. Cyklus přednášek, jak V+W pomocí rozhlasových pořadů z Ameriky bojovali proti nacismu. Nad dosud nezveřejněnými scénáři a nahrávkami besedují Filip Šír a Martin Mejzr z projektu Nový fonograf Národního muzea a jejich hosté. Součástí pořadu jsou ukázky autentických scénářů a nahrávek dvojice V+W.

**Werichovská setkávání** – pravidelné debatní večery na různá témata pořádané ve spolupráci se spolkem Werichovci.

**Holanovské večery** – debaty spojené se čtením Holanovy poezie.

**A pořad je nám do zpěvu** – Šansoniérka Bára Grafnetrová a zpívající nakladatel Pavel Mészáros s pořadem „A pořad je nám do zpěvu...“. Na zahradě Werichovy vily s oblíbeným komikem Josefem Dvořákem.

**Online: V obyvaku u Wericha** – Cyklus rozhovorů s osobnostmi veřejného života ve Werichově vile. Cílem bylo vnést do současné doby myšlenky, které nekloužou po povrchu, nutí k zamyšlení, vnitřnímu a hlubšímu pohledu na život a hodnoty, které ho vytvářejí.

Hosté: Cyril Höschl, Marek Orko Vácha, Simona Babčáková, Pavel Kosatík, Šimon Pánek.

**Stand Up** - pravidelný cyklus stand up show s Ludkem Staňkem a Milošem Čermákem.

**Open air slam poetry ve Werichově vile** – slam poetry exhibice na zahradě vily s hvězdami české scény - poezie naživo.





Pokračování ve spolupráci s nakladatelstvím Meander na organizaci festivalu **Děti čtete?**

**Festival Cool v plotě Kampa 2021** – koncerty na multižánrovém festivalu jednoho umělce.

**ProART festival 2021** – Mezinárodní workshop festival tance, zpěvu, herectví, psaní a dalších performing arts. Uspořádaný jako každý rok ve vile.

**Swing na Kampě** – pravidelné večery v rytmu swingu za účasti renomovaných hudebníků i tanečníků.



# PROGRAM PRO MLÁDEŽ

Werichova vila se zaměřuje nejen na kulturní program pro veřejnost, ale její neodmyslitelnou součástí je také působení v oblasti vzdělávání. Ve spolupráci s lektory a lektorským oddělením Musea Kampa jsou během roku nabízeny školským zařízením divadelní a výtvarné workshopy a komentované prohlídky expozice. Programy jsou vytvořeny pro všechny stupně školního vzdělávání a jsou tematicky spjaté právě s Werichovou vilou, zároveň však mají značný přesah do jiných oblastí vzdělávání, od historie přes český jazyk, literaturu, až po hudební, občanskou a výtvarnou výchovu.

Werichova vila spolupracuje rovněž s divadelními soubory a pro žáky všech věkových skupin uvádí několik divadelních představení. Kvůli covidové krizi a s ní souvisejícími opatřeními nebyla zrealizována veškerá představení, která byla původně v plánu a rovněž programů pro školy bylo vzhledem k této situaci oproti předchozím letům poskrovnu, přesto se však podařilo některé z her i programů uskutečnit.

## DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ

### Fialky a Mejdlička – dětství pod rudou hvězdou

Ve spolupráci s TisíciHRAn

Dokumentární divadelní představení

**Předmět:** dějepis, český jazyk, občanská výchova

Dokumentární divadelní inscenace o dětství v padesátých letech očima těch, kteří padesátá léta prožili. Přeneseme se do doby, kde sice voní cukrové fialky a na jazyku se rozplývají sladká mejdlička, ale také svítí rudá hvězda.



Představení laskavým a humorným způsobem upozorňuje na mechanismy, které se v dějinách opakují. A klade si za cíl, aby se vzpomínky na absurdity všedního dne rozpjaté mezi soukromým životem a oficiální ideologií dostaly k dalším generacím. Inscenace Fialky a mejdlíčka probouzí v dětech otázky, na které učebnice nestačí, proto po každém představení probíhá krátká debata s pamětníky-protagonisty.

## Tanky na plovárně

– dospívání v bouřlivých 60. letech

Ve spolupráci s TisícíHRAn

Dokumentární divadelní představení

**Předmět:** dějepis, český jazyk, občanská výchova

## Betlém

Loutkovo – hudební pohádka pro celou rodinu.

**Hrají:** Tomáš Běhal, Tomáš Podrazil

**Scénografie:** Pavel Heřmann, T. Běhal

**Režie:** T. Běhal, T. Podrazil

Každý ten příběh jistě znáte, už se tady vypráví přes dvě tisíciletí, ale málokdo mohl být přítom, kdy se ten zázrak stal. My Vás zavedeme do dalekého Betléma, kde ve chlívku mezi ovečkami, kravičkami a jiným dobytkem, jsou na slámě jesličky.

V jesličkách Ježíšek a okolo něj ti, kteří ho mají rádi. Velká sláva to byla. Andělé pěli písně, dokonce i králové jej navštívili. Ale jednomu králi se narození Ježíška nelíbí. Je to zlý král Herodes a udělá všechno proto, aby se jej zbavil. Jak to s Ježíškem dopadlo, se můžete podívat v našem hudebně-loutkovém Betlémě.



Pohádka je vhodná pro děti a jejich rodiče od 3 let.



## TEMATICKÉ WORKSHOPY

Nabídka workshopů pro všechny stupně školního vzdělávání je sestavena v souladu s RVP a tematicky souvisí s místem, kde vila stojí, s historií a osobnostmi, které ve vile žily. Dělí se na divadelní a výtvarné a realizují se ve spolupráci s externími lektory a lektory Musea Kampa.

### Je život jen náhoda?

#### DRAMATICKÝ / DIVADELNÍ WORKSHOP

ve spolupráci s divadelní lektorkou MgA. Boženou Osvaldovou

**Vzdělávací oblasti:** Člověk a kultura (dramatická výchova), Člověk a společnost

**Průřezová témata:** Výchova v demokratického občana

**Čas:** 120 minut

Studenti získají širší povědomí o životě a díle Jana Wericha, Jiřího Voskovce a Jaroslava Ježka. Vyzkouší si na vlastní kůži jevištní práci a zjistí, že divadlo je týmová záležitost. Seznámí se s fenoménem Osvobozeného divadla a jeho rolí coby sdělovacího prostředku ve své době. Zároveň nahlédnou do mezidobí od první republiky do počátků druhé světové války a uvědomí si, že to nebyla doba zdaleka jednoduchá. Že lidé jako Jan Werich a Jiří Voskovec (a nejen oni) museli učinit nejedno náročné rozhodnutí.

# Byl jednou jeden pan Werich

DRAMATICKÝ / DIVADELNÍ WORKSHOP

ve spolupráci s divadelní lektorkou MgA. Boženou Osvaldovou

**Vzdělávací oblasti:** Dítě a jeho psychika (fantazie, jazyk, řeč, představivost) a Sebepojetí, city a vůle

**Čas:** 60 minut

Děti se seznámí s vousatým panem Janem, kterému kamarádi říkali Jeníku, a který byl před dlouhou dobou obyvatelem vily. Psal moudré pohádky nejen pro děti. Na dílně společně prozkoumáme starou tajuplnou půdu a třeba z jejích zákoutí vyštracháme nějaké kousky příběhů. Pokusíme se najít v nich nějaký smysl – určitě se nám to podaří. Kousky pohádek si pak zkusíme zahrát. Celý program je vhodně propojený aktivizačními metodami dramatické výchovy, tak abychom udrželi energii dílny a děti si odnesly nejen zážitek, ale třeba i nějakou tu vědomost.

# Loutkové Fimfárum

VÝTVARNÝ WORKSHOP

**Předmět:** český jazyk, výtvarná výchova

**Čas:** 90 minut

Děti se vydají do světa pohádek – nahlédnou do všech koutů Werichovy vily a její zahrady, kde se skrývají všemožné pohádkové postavy a hrdinové Fimfára Jana Wericha! Kdo střeží řeku Čertovku, je to zlomyslný čert nebo potměšilý vodník? A opadává místní platan stejně jako dub sedláka Čupery? Jak dlouho by trvalo lakomé Barce, než by se ze svých rodných Dejvic dostala na Kampu? To vše a mnohem více na hravém pohádkovém workshopu ve Werichově vile!

# Příběh o nepřemožitelném Golemovi

VÝTVARNÝ WORKSHOP

**Předmět:** český jazyk, vlastivěda, výtvarná výchova

**Čas:** 90 minut

Proč je Golem ve Werichově vile uložený ve sklepe? A jak to, že se nehýbe? Z čeho je vytvořen? A kdo to vlastně vůbec ten Golem je? Program je malým detektivním příběhem, během něhož se děti z mateřských škol a 1. stupně ZŠ seznámí s nejoblíbenější pražskou legendou. Budou ve vile shánět čtyři živly na oživení Golema, poradí se s rabi Löwem, zazpívají Werichovu písničku a vyrobí si vlastní šém.

# Umělec ve zlaté kleci

VÝTVARNÝ WORKSHOP

**Předmět:** dějepis, občanská výchova, výtvarná výchova

**Čas:** 90 minut

Kam až sahá moc totality v umělcově životě? A zajímá se totalitní režim i o pohádky? O nesvobodě v umělecké tvorbě hovoří interaktivní workshop pro střední školy. V 50. letech se musel člověk rozhodnout, jestli půjde s režimem, nebo proti němu. Jan Werich si tenkrát ve filmu zazpíval písničku „Ten dělá to a ten zas tohle“ a stejně to straně nestačilo. Později titulovaný národní umělec podepsal manifest 2000 slov i Antichartu. Během workshopu se studenti dozví i o osudech dalších umělců, které režim sledoval a ovlivňoval, jako byli sochař Otakar Švec nebo Vladimír Holan.

## Byla jednou jedna vila

VÝTVARNÝ WORKSHOP ve spolupráci s lektorským oddělením Musea Kampa

**Předmět:** dějepis, výtvarná výchova, občanská výchova

**Čas:** 90 minut

Na konci parku na ostrově Kampa stojí vila, která byla po dlouhá léta uzavřená. Nyní dostala novou šanci a otevírá všem své dveře. Jaký je příběh tohoto domu? K čemu sloužil? A kdo v něm žil? Studenti se dozvědí, jak se v průběhu staletí měnilo využití budovy, kdo všechno ve vile žil a tvořil a co jí způsobila rozvodněná Vltava. Příběh vily a jejích obyvatel provede studenty architekturou budovy a historií ostrova Kampa.

## Noc s Vladimírem Holanem

WORKSHOP ve spolupráci s lektorským oddělením Musea Kampa

**Předmět:** český jazyk, okrajově dějepis

**Čas:** 90 minut

/ „Nebylo spočinutí...Nikde, ani v nevědomí.... /  
/Ale byl tu on, Hamlet, který jako Mozart - piják /  
/převrhl Alpy, aby nejistě postavil láhev /  
/na vrzavý schod strachu ze smrti, /  
/on, tak těsně u sebe, že se mezi něho/  
/vešla celá nesmrtelnost...“ (V. Holan, Noc s Hamletem) /

Vladimír Holan napsal svou slavnou Noc s Hamletem jako poctu Williamu Shakespearovi. A nyní mají studenti možnost seznámit se s dílem významného českého básníka přímo v domě, ve kterém dlouhá léta žil a tvořil. Je platan před okny vily v parku platanem z básně? Holanova tvorba ovlivnila a ovlivňuje mnoho dalších umělců i z jiných oborů. I proto workshop propojí umělecké žánry a provede studenty přes meditativní lyriku až k silným expresím Holanova jazyka. Budeme hledat významy a témata, kterými se básník zabýval v autentickém prostředí Werichovy vily, které bychom ostatně místo Werichova mohli stejně tak říkat Holanova.

## KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

Komentovaná prohlídka zábavnou formou propojuje témata, na která ve výuce není dostatek prostoru. Lze jí vždy uzpůsobit na míru dané skupině.

Čas: 60 minut

Společně s lektorem si studenti prohlédnou celou Werichovu vilu od sklepení až po půdu. Výklad se bude věnovat slavným obyvatelům, kteří v průběhu staletí vilu obývali. V expozici si studenti připomenou fenomén Osvobozeného divadla a dílo Jana Wericha. Chybět nebude ani mystická postava pražského Golema.

## ZÁVĚR

Na rok 2021 bylo ve Werichově vile samozřejmě naplánováno mnoho dalších akcí, které se však z důvodů zaváděných coronavirových opatření nepodařilo zrealizovat buď vůbec, nebo ne v takovém počtu, v kterém byly původně plánovány. Některé byly přesunuty na pozdější termíny v roce 2021, některé až na rok 2022 nebo bohužel zcela zrušeny.



**P O R T  
H E . .  
. I M .  
. . K A**

# Portheimka

---

# Museum skla Portheimka

## v roce 2021

### Kompletní přehled činnosti v roce 2021 realizované výstavy, doprovodné programy (skutečnost k 31. 12. 2021)

#### Museum Skla Portheimka

zřizovatel Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových  
Štefánikova 68/12, 150 00 Praha 5

### Celoroční výstavní program Musea skla Portheimka v roce 2021

V roce 2017 bylo osloveno Museum Kampa Městskou částí Praha 5 s nabídkou využití jedinečných prostor barokního letohrádku Portheimka. Vznikla idea muzea – expozice současného skla, která byla naplněna otevřením Musea skla Portheimka v červnu 2018. Stálá expozice představuje unikátní díla uměleckého a ateliérového skla od legend v tomto oboru, které souzní s pracemi dalších skvělých sklářských umělců několika generací a v části Kabinet také s díly významných výtvarníků z Evropy, Asie a Ameriky. Ze stálé expozice vychází i koncept krátkodobých výstav, který má představit jak důležité fenomény spojené s uměleckým sklem, tak významné osobnosti stejně tak jako mladou scénu. Celý projekt je kromě městské části Praha 5 realizován ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze. Expozice byla koncipována naprosto

odlišně od běžných muzejních nebo galerijních zvyklostí. Návštěvníky v Museu skla Portheimka proto čeká neobyčejný zážitek kombinující barokní architekturu s krásou skla.

Celoroční výstavní program Musea skla Portheimka navazuje na již tři roky existujícího samostatného musea věnovaného modernímu a současnému sklu – tento projekt rozvíjí řadu výstav, které realizovalo samotné Museum Kampa a kde bylo umělecké sklo představeno (mj. výstava 7+1, 2015; stálá expozice Musea Kampa v Moravském Krumlově aj.). Celý koordináční tým má zkušenosti s pořádáním podobných projektů včetně sestavení harmonogramu a finančních nákladů. Garantka projektu je Helena Musilová, kromě působení v Museu Kampa je řešitelkou několika grantů a věnuje se i pedagogické činnosti.

Museum Kampa i Museum skla Portheimka patří mezi respektované instituce v ČR i zahraničí – svědčí o tom množství schválených zápůjček z různých institucí z celého světa.

Ročně se v Portheimce uskuteční 3 výstavy, které, spolu s doprovodnými programy, byly předmětem žádosti o grant.

Jako reakce na situaci kolem pandemie Covid-19 se výstavní program pro rok 2021 zaměřuje na domácí uměleckou scénu.

Rok 2021 představil výstavu Pozdravy z Tojamy – 30 let českého skla v Japonsku, skupinovou prezentaci sklářských umělců upozorňujících na důležitou etapu vzájemného prolínání českého, zejména ateliérového, skla a umění Dálného východu. Kurátor M. Hlaveš. Druhou výstavou byla výstava Hra. Hra? Hral – Luba Bakičová a Barbora Štefánková, která prezentovala práce dvou mladých, v současnosti nejvýraznějších a profesně velmi úspěšných představitelk mladé autorské sklářské tvorby a designu v Čechách – Luby Bakičové a Barbory Štefánkové. Kurátorka S. Petrová. Třetí výstavou k poctě V. Kopeckého, na níž se podíleli jeho žáci a následovníci a která v jejich vlastní aktuální tvorbě zohlednila všechny principy charakteristické pro jeho celoživotní dílo, byla výstava Zasažení bouří a klidem – škola Vladimíra Kopeckého 1990–2008. Kurátorka H. Musilová.

Projekt byl realizován v plánovaném rozsahu, ale z důvodu nařízené karantény a uzavření musea pro snížení rizika šíření pandemie koronaviru COVID-19 byly upraveny termíny realizací jednotlivých výstav.

Z výše uvedeného důvodu bylo nutné prodloužit trvání výstavy Alena Matějka – Omnia mea (zahájení 21.12.2020) představující její dvě naprosto odlišné podoby tvorby, surrealistické instalace a hladké a přísné sochařské instalace. Termín ukončení byl posunut na 13.6.2021. Původně na březen 2021 plánované zahájení výstavy Pozdravy z Tojamy – 30 let českého skla v Japonsku bylo přesunuto na 25.6.2021. Zahájení výstavy HRA. HRA? HRA! – Luba Bakičová a Barbora Štefánková bylo přesunuto na 17.9.2021 a třetí výstavu k poctě V. Kopeckého s názvem Zasažení bouří a klidem – škola Vladimíra Kopeckého jsme zahajovali 20. 12. 2021.

Se změnou termínů výstavního programu došlo i ke změnám doprovodných programů, které byly z důvodů uzavření musea a bezpečnostních opatření proti šíření pandemie koronaviru COVID-19 zrušeny či přesunuty. V době uzavření musea vznikly opět online programy a online workshopy umožňující tvůrčí dílnu z domácího prostředí. Doprovodné programy byly obnoveny na konci června 2021, probíhaly v souladu s nově stanoveným plánem a těšily se opět zájmu odborníků i veřejnosti.

Opět se podařilo navázat a domluvit spolupráci s Designblokem 2021 a zajistit účast Musea skla Portheimka v podobě workshopu v sekci Město / vlastní prostory. Museum skla Portheimka se zúčastnilo Dnů architektury 2021 a Dnů evropského dědictví 2021.

Počet návštěvníků (účastníků) celkem: 4126 expozice a workshopy, z toho 787 ws a speciální akce.

# Uskutečněné výstavy



## Alena Matějka – Omnia mea

22.12.2020–13.6.2021 (původní termín ukončení 14.3.2021)

Kurátorka: ..... Helena Musilová

Vernisáž 21. prosince v 18.00 hodin (bez přítomnosti veřejnosti, online přenos)

Výstava *Omnia mea* představuje autorskou tvorbu sochařky Aleny Matějka (\*1966, Jindřichův Hradec). Autorka inovativním způsobem uvažuje o podstatě sochy, o jejím účinku, o tom, jak komunikuje s vnitřním i vnějším prostorem. Plynule přechází od klasické sochařiny až po netradiční výtvarné postupy. Tomu odpovídá i její otevřenost vůči materiálům – základem je sklo, ale ve volném propojení s mnoha dalšími sochařskými (kámen, alabastr, mramor...) i nesochařskými materiály (fotografie, textil, led, voda, nalezené předměty...). Jak sama říká: „Pra-

cuji se sklem jako s hmotou přírodní, která postrádá dokonalost a exaktnost umělé hmoty, neukazuje svou krásu bez vady. Svě sochy opracovávám tak, aby byly příjemné na omak. Nesahat na ně je jako dívat se na dort a nemoci jej sníst.“ Alena Matějka pracuje v různém měřítku, má cit jak pro drobné sochařské práce, tak pro monumentální realizace. Vystudovala Vysokou školu umělecko-průmyslovou v Praze, přičemž ateliér Vladimíra Kopeckého a jeho vliv se na její tvorbě odrazil právě v odmítnutí dogmat ve smyslu, co se smí a nesmí – v jejich pracích jsou přítomny

nejen pokora k řemeslu a k tradici, ale zároveň jakási radostná bezuzdnost, otevřenost mnoha možnostem.

V dílech Aleny Matějka se prolíná inspirace přírodou, mýty, obecně příběhy lidské civilizace, neodmyslitelně k tomu patří každodenní život, rodina, přátelé i nepatrné události. V expozici jsou tak prezentovány skulptury, inspirované archaickým či mytickým tvaroslovím, instalace propojující vycpaná zvířátka v kombinaci se skleněnými objekty, v nichž autorka ironizuje některé ustálené hodnoty, i díla, v nichž se vrací k rodinným vzpomínkám.

Alena Matějka žije částečně v Čechách a zčásti ve Švédsku. Výstava *Omnia mea* reprezentuje první komplexnější pohled na její tvorbu, která se bezpochyby řadí k nejorigi-

nálnějším projevům současného vizuálního umění. Jak podotýká Helena Koenigsmarková, ředitelka Uměleckoprůmyslového musea v Praze: „*Alenu považuji za pozitivní důkaz propojení osobnosti, jejího vztahu ke světu a uměleckého díla. Zde platí pojem ‚spojené nádoby‘. Jedno z jejích prvních děl, Cesta, které má Uměleckoprůmyslové museum v Praze trvale vystaveno v zámku Kamenice nad Lipou, mě fascinuje skoro pětadvacet let.*“ Na to navazuje Lukáš Herold, zástupce starosty MČ Praha 5: „*Výstavy v Museu skla ve smíchovské Portheimce jsou důkazem nepřeborné umělecké inspirace, kterou pro umělce sklo je. Velmi se těším na výstavu sochařky Aleny Matějka, jejíž umění je mi osobně velmi blízké a srozumitelné. Jen si musíme přát, aby pandemická situace umožnila co nejvíce milovníkům umění tuto výstavu zhlédnout.*“







## 富山からの挨拶 – 30 let českého skla v Japonsku

26.6.–5.9.2021 (původní termín 27.3.–13.6.2021)

Kurátor: ..... Milan Hlaveš

Vernisáž 25.června v 19:00hodin

Výstava v galerii Musea skla Portheimka upozornila na důležitou etapu vzájemného prolínání českého, zejména ateliérového, skla a umění Dálného východu.

Skupinová prezentace sklářských umělců, kteří dlouhodobě v letech 1991–2021 pedagogicky působili nebo působí v ateliéru tzv. studených technik na TIGA – Toyama City Institute of Glass Art ve městě Tojama na japonském ostrově Honšú <http://toyamaglass.ac.jp/>. Historií daná prestiž českého sklářského umění se projevila již v samém počátku existence této školy, kdy byl ke spolupráci přizván první český učitel, Vladimír Klein

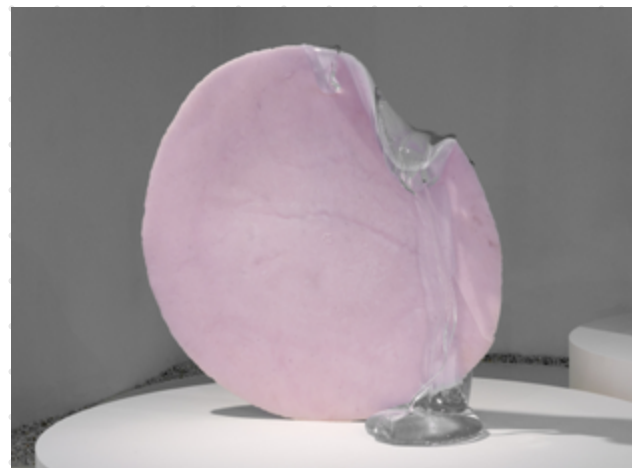
(1991–1995). Na něj poté v nepřetržité linii navázali na místě hostujících profesorů František Janák (1995–1997), Josef Marek (1997–2000), Pavel Mrkus (2000–2004), Pavel Trnka (2004–2008), Lada Semecká (2008–2012), Stanislav Müller (2012–2016), Václav Řezáč (2016–2019) a Jaroslav Šára (od 2019).

Čeští výtvarníci si ze svých pracovních pobytů v Japonsku odnesli zajímavé a pro jejich tvorbu důležité a někdy i podstatné inspirace. Právě na jejich ozvuky se soustředí výstava v Museu skla Portheimka, která bude obsahovat vedle skleněných plastik



videoart či optické a zvukové instalace. Svým japonským studentům dnes již světově uznávané školy tyto umělci a učitelé zase v průběhu uplynulých třiceti let předali k dalšímu využití znalosti tradičních českých sklářských technologií.

Autorem výstavy je Milan Hlaveš, kurátor současného skla s opakovanými pracovními zkušenostmi z Japonska, Jižní Koreje a Číny. Výstavní scénografie architekta Jiřího Novotného (Nanoarchitekti), který má s instalováním skla bohaté zkušenosti, svou formou podvědomě připomene umění japonských zenových zahrad a tím symbolicky



i prostředí, v němž se čeští učitelé v Japonsku pohybují. Střídou grafiku výstavě dodal Michal Kupilík.

*„V případě této úžasné česko-japonské inspirace bych každému přála zažít atmosféru ve škole TIGA v Toyama a velkorysou koncepci, kterou škola má od svého založení, do níž patří i nepřetržité hostování českých umělců. A spojenou nádobou je i to, že muzeum v Toyama má největší sbírku současných českých sklářů v zahraničí. Až se chce říci, co bylo dříve – slepice nebo vejce...?“*

Helena Koenigsmarková – ředitelka Uměleckoprůmyslového musea v Praze

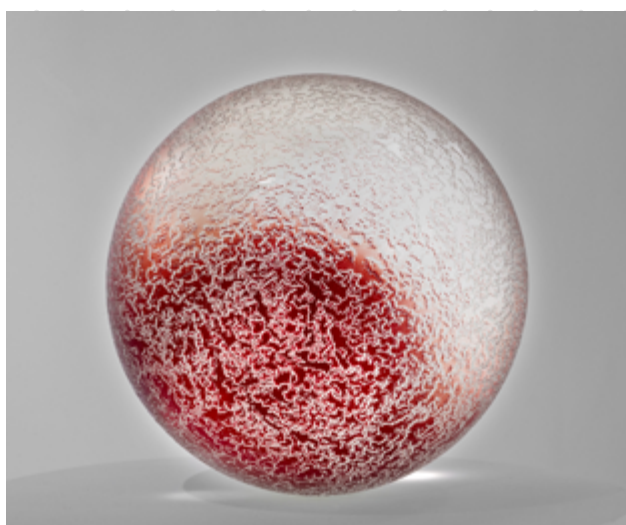


*„Skutečnost, že máme špičkové sklářské umělce máme všichni v povědomí. Troufám si však tvrdit, že čeští skláři jsou speciálně v Japonsku možná více ceněni a vyhledáváni než na domácí půdě. Proto velmi vítám výstavu 30 let českého skla v Japonsku, abychom si všichni mohli tu povědomou víru v české sklářské umělce ověřit na vlastní oči.“*

Lukáš Herold – místostarosta Prahy 5

*„Výstavě přeji hodně štěstí!“*

Jiří Pospíšil – předseda správní rady Musea Kampa  
– Nadace Jana a Medy Mládkových





## **HRA. HRA? HRA!** **Sklo Luby Bakičové a Barbory Štefánkové**

**18.9.–5.12.2021** (původně červen–říjen 2021)

**Kurátorka: Sylva Petrová**

**Architektonické řešení: Ing. arch. Emil Zavadil**

**Grafické řešení: Matěj Bárta**

Výstava Hra. Hra? Hra! prezentuje práce dvou mladých, v současnosti nejvýraznějších a profesně velmi úspěšných představitelk mladé autorské sklářské tvorby a designu v Čechách. Jejich díla jsou vizuálně rozdílná, téměř protikladná, ale obě autorky mají i mnoho společného. A není to jen materie skla, co je spojuje, ale i talent, zkušenosti ze zahraničí a pozitivní ohlas profesionální i laické veřejnosti na jejich díla. Obě jsou dynamickými a spontánními osobnostmi, kreativitu cítíme z každé jejich realizace, které rozvíjejí obě naprosto originálním a hravým způsobem, v němž nechybí i humor.

Tvorba jako hra je prastarý princip v umělecké produkci a může mít (a také u těchto dvou autorek má) různé fasety a limity. Na hru je možno pohlížet jako na schopnost podívat se na věci nezatíženě, prostě jinak, než je běžně zvykem. A tak u obou autorek nalézáme příslušnost ke klasickému latinsky „homo ludens“ přetvořenému do současného myšlení mladé generace a sklářských podmínek....

Tyto dvě mladé ženy spojují některé spolupráce, a také cesta rozvinuté profesionální dráhy, na které se sešly krátce po roce 2017



na fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem. Luba Bakičová v Ústí studovala u docenta Ilji Bílka a také tu učí. Barbora Štefánková brzy po absolutoriu u profesora Rony Plesla na pražské UMMPRUM nastoupila na pozici asistentky vedoucího sklářského ateliéru na stejné fakultě a zůstala tu do roku 2020. Ač rozdílných národností (slovenské a české) neliší se ani temperamentem a důsledným hledáním nových cest ve skleněné instalaci, plastice i designové produkci, jejichž prostřednictvím přinášejí do naší vizuální kultury hodnoty, které tu nikdy před nimi nebyly.

Luba Bakičová ve volné tvorbě pracuje na ztvárnění určitých životních situací, tezí a pojmů a jejich abstraktní symboliku staví na různorodosti hmot, barev, a forem. Občas na hravém kontrastu nespojitelného. Třeba na kontrastu geometrické exaktní formy a obrazu tekoucí skloviny, která je zastavená (tedy vychlazená) v určitém momentu. Nebo jindy sklo vypadá jako kus měkkého žele,

které jako by se vysmeklo tlaku dvou hranolů. Lesk skla také neváhá dát do služeb průmyslového prvku jakým je žárobetonová roura... Bakičové hlavní doménou ve tvorbě objektů zůstávají metody taveného skla, v jejichž technologické inovaci se skvěle vyzná. V současnosti se tavením zabývají stovky mladých sklářů ve světě, přesto to byla „jiná“ díla Luby Bakičové, která byla vybrána do úzkého finále prestižní světové soutěže Young Glass v 2017 v dánském Ebeltoftu vystavovaná v nejznámějších sklářských centrech v Evropě.

Ačkoliv rodina Barbory Štefánkové je známá svou umělecko-řemeslnou produkcí, nezdá se, že by kromě smyslu pro možnosti a hranice horkého skla foukaného u pece, ji jako autorku nějak v projevu limitovala. Naopak. Velkou výhodou zůstává možnost spolupracovat s otcem, vynikajícím foukačem skla z Desné – Martinem Štefánkem. Ač je Štefánková také suverénní designérkou



ve spíše minimalistickém duchu, ve volné tvorbě je velkou vypravěčkou, „režisérkou“ dramatických představení s trochu bizarními, jakoby retro-figurkami lidí, zvířátek, či panenek. Jde o sklářsky dobře provedené, zábavné, a v každém případě hravé a groteskní „maškarády“, které těží z Bářina soukromí, přání a zážitků, nebo klaunských doslovných výkladů rčení.

Výstava, která bude obsahovat menší instalace, volné objekty a skleněné šperky, určitě zaujme svým obsahem, ale i způsobem presentace jak náhodné návštěvníky, tak milovníky soudobého skla, experty nevyjímaje.

*„Portheimka je ideálním prostorem pro hru s tak specifickým materiálem jako je sklo. Za Uměleckoprůmyslové museum v Praze jsme rádi, že se právě v Portheimce může vystřídat tolik různých přístupů k práci se sklem a že prostor dostává i nejmladší generace.“*

Helena Koenigsmarková – ředitelka Uměleckoprůmyslového musea v Praze

*„Již nyní se těším na dialog abstrakce Luby Bakičové s úchvatným světem skleněných postaviček Barbory Štefánkové. I tato nová výstava Muzea Kampa v letohrádku Portheimka jednoznačně dokazuje, že sklo nemá hranice a je nevyčerpatelnou studnicí inspirace pro ty, kteří mu rozumí.“*

Lukáš Herold – místostarosta Prahy 5

*„Výstavě opět přeji hodně štěstí a věřím, že se připojí k dalším kvalitním a úspěšným výstavám v Museu skla Portheimka!“*

Jiří Pospíšil – předseda správní rady Muzea Kampa  
– Nadace Jana a Medy Mládkových



## ZASAŽENÍ BOUŘÍ A KLIDEM

– škola Vladimír Kopeckého 1990–2008

21.12. 2021–6.3. 2022 (původní termín září/říjen–prosinec 2021)

Kurátorka: Helena Musilová

Architektonické řešení: Jaroslav Bárta

Grafické řešení: Matěj Bárta

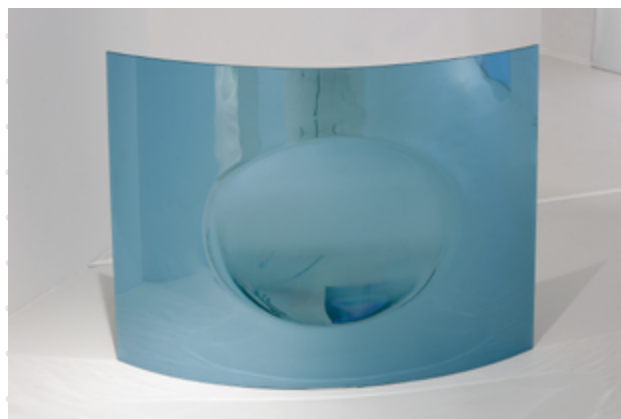
Vladimír Kopecký, legenda českého i světového výtvarného umění, působil v letech 1990–2008 jako vedoucí Ateliéru skla Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Za tuto dobu vychoval celou řadu studentů – možná lépe ovlivnil, než vychoval –, jeho nedogmatický a komplexně rozvíjející způsob výuky měl pro mnoho z nich iniciační význam. Předestřel jim cestu k otevřenému chápání vzniku díla a umělecké tvorby, v němž nemusí platit žádná omezení kromě těch, která si umělec se vsí pokorou, odpovědností a odvahou stanoví sám. Na tom, že „věc má mít tajemství“, jako na důležitém

poselství ateliérových schůzek, se shodli téměř všichni jeho bývalí posluchači. Stejně tak na důrazu na individuální vyjádření v tom médiu, které se k myšlené ideji váže.

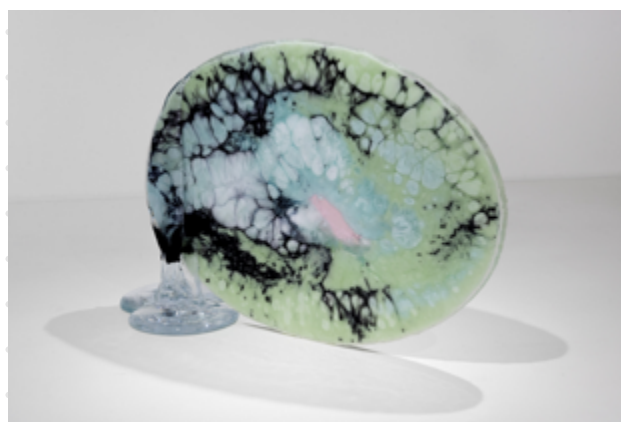




Název výstavy vychází z jednoho známého textu Vladimíra Kopeckého: „*Mám rád ticho absolutní i bouři vesmírnou...*“, jehož zjednodušená varianta se objevila i v názvu jeho monografie *Bouře a klid*. Vyjadřuje krajní polohy jeho díla i osobnosti, oscilační pohyb mezi přísnou geometrií a radikálním autorským gestem. Zároveň má naznačit charakter osobnosti, jejímuž působení byli jeho studenti vystaveni.



Nebylo možné vystavit ukázky prací všech studentů a stážistů, kteří Kopeckého ateliérem prošli. Pokusili jsme se představit co nejpestřejší „vzorek“, různé ročníky absolutoria, rozličná média (je zajímavé, kolik původních „sklářů“ se právě pod vlivem Kopeckého od skla rozběhlo k dalším výtvarným médiím a technikám), rozmanitá témata, materiálové i obsahové experimenty... Vystavujících čtrnáct absolventů je doplněno o „hosta“ výstavy, o práci sklářského výtvarníka Mariana Volrába, který byl na akademické půdě Kopeck-



kého asistentem, spolu s ním se podílel na formování studentů, ale také Kopeckého podněty sám přijímal.

Výstava Zasažení bouří a klidem není pojímána jako hommage à Kopecký. Jednotlivá díla a úvodní krátké autorské textové vstupy mají charakterizovat vztah daného výtvarníka ke Kopeckému, vazbu, to, co si

ze soubytí s ním odnesl, impulz do dalšího profesního a často i osobního života. Některá vystavená díla vznikla přímo pro tuto expozici, jiná autoři zvolili s tím, že jejich prostřednictvím vnímají souvislost s Kopeckého pedagogickým působením či že vyjadřují cestu, kterou díky němu ušli. Cestu velmi svobodné, autentické tvorby.

“Výstava sice není primárně zamýšlena jako „pocta“ Vladimíru Kopeckému, ale je spíše vyjádřením obdivu k tomu rozkročení mezi bouří a rozjímáním, (jak je nazvána i naše výstavní připomínka k jeho neuvěřitelnému výročí v UPM), které pan profesor stále stupňuje ve svých posledních dílech. A tím předává inspiraci nejen studentům, ale nám všem”.

Helena Koenigsmarková – ředitelka Uměleckoprůmyslového musea v Praze

*„V umění, tak jako v životě obecně je mnoho výborných umělců, o něco méně vynikajících a jen z několika se stanou legendy. Vladimír Kopecký je legendou, je osobnost, která ovlivnila hned několik generací a to nejen svým dílem, ale i svou pedagogickou činností. Proto je signifikantní, že je připomínán právě prostřednictvím tvorby svých žáků. Shodou okolností hned vedle Muzea skla v galerii D Portheimky jsme nedávno otevřeli výstavu k poctě akademické malířky Heleny Slavíkové – Hruškové, která celý svůj život zasvětila rozvíjení dětského výtvarného talentu. I tato výstava je výstavou převážně žáků. V umění totiž nejde o jednosměrný pohyb učitel žák, ale o fascinující interakci, dialog, který se promítá v dílech všech zúčastněných.”*

Lukáš Herold – místostarosta MČ Praha 5

*“Profesor Vladimír Kopecký je mág českého umění. Pevně proto věřím, že i díla jeho žáků se budou návštěvníkům líbit. A výstavě přeji hodně štěstí”.*

Jiří Pospíšil – předseda správní rady  
Nadace Jana a Medy Mládkových



# Doprovodné programy

Lektorské oddělení Musea skla Portheimka pořádá řadu doprovodných programů, které školními programy cílí na žáky, víkendové workshopy propojují dospělé i děti, komentované a kurátorské prohlídky nechávají nahlížet dospělé kulturní návštěvníky pod povrch kurátorských či uměleckých záměrů. Cílem doprovodných programů je seznámit širokou laickou veřejnost se sklem, jako materiálem, jeho různým zpracováním a zušlechtěním. Podstatnou činností lektorského oddělení je snaha vzbudit v návštěvnících zájem o umění i ve volném čase, a přiblížit prostory Musea skla jako prostoru pro vlastní sebevyjádření a osobní rozvoj.

Vzhledem ke zkušenostem během pandemie koronaviru COVID 19, kdy bylo museum v průběhu roku 2020 a části roku 2021 uzavřeno, i nadále rozšiřujeme spektrum klasických doprovodných programů "naživo" v museu o on-line platformu přenosů slavnostního zahájení výstav, pracovních listů, kvízů a workshopů. On-line doprovodné programy odpovídají náplni těch tradičních a rozšiřují zájem o fenomén ateliérového skla. Naším záměrem bylo tyto aktivity dále rozšiřovat tak, aby je bylo možné využít pro výuku v prostředí školy nebo distančně, z domova.

Doprovodné akce v době uzavření musea byly zrušeny či přesunuty či převedeny do online podoby a plně obnoveny od poloviny června. V době uzavření musea vznikly opět online programy a online workshopy umožňující tvůrčí dílnu z domácího prostředí.

## Doprovodné programy ke stálé expozici

Programy jsou vždy rozdělené do dvou částí: hravé a interaktivní seznámení s vybraným tématem v expozici a následná výtvarná reflexe v ateliéru. V programech dále přibližujeme poslední jednotný styl baroko: Krásno a výtvarno, Den a Noc, Divadlo světla a stínu, Od skleněné perly k soše nebo nabízíme program věnovaný objektu Portheimka (Portheimka aneb jedna budova, mnoho proměn, funkcí a majitelů) či program seznamující studenty s historií Smíchova

a urbanismem. Edukační programy plnohodnotně doplňují mimoškolní vzdělávání, jsou úzce navázány na RVP, pracují s mezipředmětovými vztahy a vedou studenty k zájmu o umění, kulturu a řemeslo. Ke stálé expozici máme k dispozici průvodce pro samostatnou dětskou návštěvu. Průvodci jsou koncipovány pro mladšího a staršího návštěvníka.

## Doprovodné programy pro děti a dospělé a programy reagující na krátkodobé výstavy:

### DOPROVODNÉ PROGRAMY LEDEN–PROSINEC 2021

#### Leden 2021

**21. 1. | 17:00 | Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy Alena Matějka: Omnia mea s kurátorkou Helenou Musilovou**

**Přesunuto na náhradní termín v souvislosti s epidemií koronaviru.**

**23. 1. | 13:00 – 17:00 | Master class: Malba skla, Váza**

**Zrušeno v souvislosti s epidemií koronaviru.**

**Hledáme náhradní termín.**

Master class jsou kurzy pro dospělé či děti od 10 let, které vás blíže seznámí s určitou technikou. Kurzy jsou vedeny profesionály z řad sklářských výtvarníků a řemeslníků.

Master class: Malba skla povede výtvarnice Olga Staňková, zabývající se návrhářstvím a malbou skla. Na vlastní kůži si vyzkoušíte, že technika malby skla vyžaduje, kromě výtvarné a řemeslné zručnosti, dokonalou znalost sklářské technologie a chemických procesů ve skle. K malbě použijete sklářské vypalovací barvy, nízkotavitelná olovnato-boritá skla s barvicími složkami, rozemletá na velmi jemný prášek, které se pro aplikaci ředí terpentýnem a dalšími pojivy. Vytvoříte si unikátní vázu, která může posloužit i jako dárek.



## Únor 2021

**6. 2. | 13:00 – 17:30 | Ledové květy – workshop pro děti a dospělé**  
**Přesunuto na náhradní termín v souvislosti s epidemií koronaviru. Realizace květen 2021.**

Workshop výroby květinové dekorace, která nikdy nezvadne ani neroztaje! Ateliér Musea skla Portheimka rozkvetne pod rukami návštěvníků. Doprovodný program je inspirován výstavou sklářské umělkyně Aleny Matějka.

**9. 2. | 17:00 | Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy Alena Matějka – Omnia mea s lektorkou musea**  
**Přesunuto na náhradní termín v souvislosti s epidemií koronaviru.**



## Březen 2021

**4. 3. | 17:00 | Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy Alena Matějka – Omnia mea s kurátorkou Helenou Musilovou**

**Přesunuto na náhradní termín v souvislosti s epidemií koronaviru. Realizace červen 2021.**

**13. 3. | 13:00 – 17:30 | Ledové květy – workshop pro děti a dospělé**  
**Přesunuto na náhradní termín v souvislosti s epidemií koronaviru.**

Workshop výroby květinové dekorace, která nikdy nezvadne ani neroztaje! Ateliér Musea skla Portheimka rozkvetne pod rukami návštěvníků. Doprovodný program je inspirován výstavou sklářské umělkyně Aleny Matějka.

**20. 3. | 13:00 – 17:30 | Vejce ve skleněné kraje**  
**Zrušeno v souvislosti s epidemií koronaviru.**

Realizováno jako online doprovodný program na webových stránkách musea: [https://www.museumportheimka.cz/wp-content/uploads/2020/04/online\\_workshop\\_Vejce\\_v\\_krajce.pdf](https://www.museumportheimka.cz/wp-content/uploads/2020/04/online_workshop_Vejce_v_krajce.pdf)  
Velikonoční vajíčko jako klenot? Tematická tvůrčí dílna, odkud si každý návštěvník odnese vlastní Fabergého vejce. V ateliéru Musea skla Portheimka si návštěvníci vyzkouší práci s ročajlovými korálky, kterými pak ozdobí vajíčko. Pod vedením lektorek zjistí, že práce s tímto materiálem není tak jednoduchá, jak by se mohlo zdát. Avšak výsledná kraslice bude stát za to! Z našeho ateliéru se na chvíli stane carská pokladnice.



**23. 3. | 17:00 | Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy Alena Matějka – Omnia mea s lektorkou musea**

**Přesunuto na náhradní termín v souvislosti s epidemií koronaviru.**

## Duben 2021

**14. 4. | 17:00 | Komentovaná prohlídka výstavy Alena Matějka – Omnia mea s lektorkou musea**

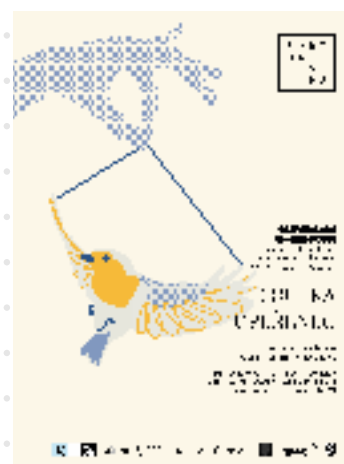
**Zrušeno v souvislosti s epidemií koronaviru.**

**24. 4. | 13:00 – 17:00 | Loutka opeřenec, workshop k výstavě Alena Matějka – Omnia mea**

**Zrušeno v souvislosti s epidemií koronaviru.**

Realizováno jako online doprovodný program na webových stránkách musea: <https://www.museumportheimka.cz/wp-content/uploads/2020/04/Loutka-operenec-navod.pdf>

Líbí se Vám výstava Aleny Matějka a rádi byste si odnesli nějakou památku na ni? Tak právě pro vás jsme připravili workshop výroby loutky! Pomocí různorodých materiálů si společně rozpohybujeme příběhy ukryté v jednom z děl.



**29. 4. | 16.30 | Komentovaná prohlídka stálé expozice Sklo jako umění a krátkodobé výstavy Alena Matějka – Omnia mea s lektorkou musea**

**Přesunuto na náhradní termín v souvislosti s epidemií koronaviru.**

## Květen 2021

**18. 5. | 16.30 | Komentovaná prohlídka stálé expozice Sklo jako umění a krátkodobé výstavy Alena Matějka – Omnia mea s lektorkou musea**

**Zrušeno v souvislosti s epidemií koronaviru.**

**22. 5. | 13:00 – 17:30 | Jarní výsadba – workshop pro děti a dospělé**

**Přesunuto na náhradní termín v souvislosti s epidemií koronaviru. Realizace červen 2021.**

Vyrobte a ozdobte si praktického pomocníka pro pěstování rostlin! Skleněný samozavlažovací květináč zvládne obsloužit každý a navíc se postará o vaše květiny, které nebude zapomínat zalévat. Váš výrobek si budete moct i osadit! V ateliéru Musea skla Portheimka připravíme řízky rostlin, avšak budeme rádi, když i vy donesete předpěstovanou rostlinku a tím rozšíříte naši „rostlinnou štafetu“.

## 29. 5. | 13:00 – 17:30 | Ledové květy – workshop pro děti a dospělé

Workshop byl realizován, počet účastníků: 20. (omezení dané bezpečnostními nařízeními)

Workshop výroby květinové dekorace, která nikdy nezvadne ani neroztaje! Ateliér Musea skla Portheimka rozkvetne pod rukami návštěvníků. Doprovodný program je inspirován výstavou sklářské umělkyně Aleny Matějka.

## Červen 2021

### 9. 6. | 17:00 | Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy Alena Matějka – Omnia mea s kurátorkou Helenou Musilovou za přítomnosti umělkyně Aleny Matějka

Program byl realizován, počet účastníků: 10.

### 19. 6. | 10:00 – 18:00 | Kaleidoskop

Program byl realizován, počet účastníků: 30.

Museum na 8 hodin ožije tvůrčí atmosférou při vzniku jedinečných kaleidoskopů od různých autorů.

Sál krátkodobých výstav se stane kreativní laboratoří 7 výtvarníků (Luba Bakičová, Jakub Knápek, Eduard Seibert, Kristýna Lovásová, Vlastimil Šenkýř, Vendulka Prchalová, Marieta Tedenacová), kteří vytvoří 14 jedinečných krasohledů. Návštěvníci budou moci pozorovat umělce různých oborů při práci a porovnávat jejich přístupy k tématu. Na jeden den se smažou hranice soukromí ateliéru umělce. Finální díla museum věnuje těm, kteří “krásný vhled” potřebují nejvíce – dětem v nemocnici. Umělecké krasohledy byly předány do FN KV na Oddělení dětí a dorostu.

V rámci akce si pod vedením našich lektorů návštěvníci vyzkouší i vlastní kreativitu v připravené tvůrčí dílně.

Počet účastníků: 18.



**26. 6. | 10:00 – 18:00 | 3. výročí Portheimky – Workshopy pro děti a dospělé v parku před museem**

Workshop byl realizován, počet účastníků: 28.

Přijďte s námi oslavit 3. narozeniny musea skla! A co dárky? Ty od nás dostanete vy a navíc si je sami vyrobíte!

V parku před museem pro vás bude připraveno množství tvůrčích workshopů Loutka opeřenec, Tancující loutky – zvířátka: Krtek, Tarbík s křídly. Pod vedením našich lektorek si budete moci zdarma vyzkoušet svoji kreativitu a vytvořit vlastní umělecké dílo. Zkrátka nikdo neodejde s prázdnou.



**26. 6. | 13:00 – 17:30 | Jarní výsadba – workshop pro děti a dospělé**

Náhradní termín workshopu, počet účastníků: 22.

Vyrobte a ozdobte si praktického pomocníka pro pěstování rostlin! Skleněný samozavlažovací květináč zvládne obsloužit každý a navíc se postará o vaše květiny, které nebude zapomínat zalévat. Váš výrobek si budete moci i osadit! V ateliéru Musea skla Portheimka připravíme řízky rostlin, avšak budeme rádi, když i vy donesete předpěstovanou rostlinku a tím rozšíříte naši „rostlinnou štafetu“.

## Červenec 2021

**15. 7. | 17:00 | Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy Pozdravy z Tojamy – 30 let českého skla v Japonsku s kurátorem Milanem Hlavešem**

**Zrušeno z důvodu havárie vody v expozici a dočasného uzavření výstavy.**

**17. 7. | 13:00 – 17:00 | Střepty přinášejí štěstí – workshop pro děti a dospělé**

Workshop byl realizován, počet účastníků: 20.

Rozbité sklo jako matrice ke grafickému listu? Proč ne! Ve výtvarně vzdělávacím ateliéru si vyzkoušíme tvorbu autorského grafického listu pomocí střeptů plochého skla.

Pojmy jako asymetrie, drsnost, nedokonalost, nestálost, neúplnost, skromnost, jednoduchost, zemitost, neokázalost nás budou provázet po celý čas tvorby. Touto formou si přiblížíme i jeden z principů japonské estetiky.



### **31. 7. | 11:00 – 16:00 | Tušová malba, malování vějíře – workshop pro děti a dospělé**

Workshop byl realizován, počet účastníků: 18.

Atraktivní, tvůrčí workshop Radky Müllerové ([www.nanahana.cz](http://www.nanahana.cz)) představí základní postupy tradiční malby tuší sumi-e. Lektorka provede účastníky přípravou malby, předvede správné držení těla a vedení ruky, dýchání a celkově relaxační techniku, která uvolňuje principy zdravého pohledu na svět včetně obdivu k přirozené jednoduchosti charakterizované filozofií wabi sabi. Japonské malování sumi-e na hedvábné nebo papírové vějíře.



## **Srpen 2021**

### **9. – 13. 8. | 8:00 – 16:00 | Léto pro děti**

Příměstský tábor byl realizován, počet účastníků: 9.

Chcete si v létě dopřát chvíli pro sebe a zároveň se nebát o zábavu Vašich dětí? Přihlaste děti do speciálního letního programu – příměstského tábora! Zkušení lektori se postarají Vaším dětem o nabitý program vždy od 08:00 do 16:00.

Každý den na Vaše děti čekají nové zážitky. Ať už půjde o seznámení s uměleckým sklem v letohrádku Portheimka, naším nejslavnějším malířem Františkem Kupkou v Museu Kampa nebo Janem Werichem ve Werichově vile, vždy to bude zábava a bude se hlavně tvořit.

V poledne si společně dáme oběd, který je zajištěn a odpoledne bude patřit zábavným hrám v parku, kde se děti pořádně vyřádí. V ceně jsou i sladké odměny a veškerý výtvarný materiál. Neváhejte a přihlaste Vaše děti do letního zábavného programu. Těšíme se na Vás! Garantujeme malé skupinky do max. počtu 15 dětí, individuální přístup, kulturní rozvoj Vašich dětí v krásném prostředí barokního letohrádku Portheimka, Werichovy vily a Sovových mlýnů a spoustu zábavy.



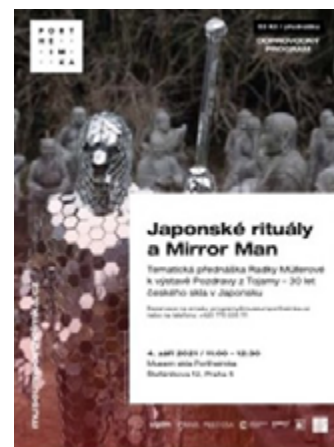
### **26. 8. | 17:00 | Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy Pozdravy z Tojamy – 30 let českého skla v Japonsku s kurátorem Milanem Hlavešem**

Prohlídka byla realizována, počet účastníků: 5.

### 4. 9. | 11:00 | Japonské rituály a Mirror Man – přednáška

Přednáška byla realizována, počet účastníků: 6.

V letech 2012-2016 působil Mirror Man ([www.stanislavmuller.com](http://www.stanislavmuller.com) a [www.mirrorman.cz](http://www.mirrorman.cz)) v Japonsku a pronikl k tradičním rituálům, které v kontextu s performance představí Radka Müllerová. Můžete se těšit na spiritualitu a historii sahající až do období Heian-džidai, kdy v Japonsku vzniká zenové umění čajového obřadu a aranžování květin (ikebana) a na jaře se začíná slavit svátek Hanami, který spočívá v pozorování květů sakury a v obdivu k pomíjivé kráse. Můžete se těšit na Mirror Mana v tradičních rituálech, které zažil při svém putování po Japonsku, kdy lámal smůlu nebo jak požádal o šintoistickou očistu O-harai.



### 4. 9. | 13:30 – 17:30 | PoPRASK náušnice – workshop pro děti a dospělé

Workshop byl realizován, počet účastníků: 23.

Vyrobte si originální náušnice ze střípků skla. Workshop je inspirován starou japonskou technikou kintsugi, opravy rozbité keramiky zlatem. Umění přijímat poškozené. Vámi vytvořené náušnice budou originálním řešením, jak esteticky opravit, upravit rozbité a zároveň vytvořit jedinečný doplněk.



### 8. 9. | 16:30 | Po stopách výstavy 7+1 MISTŘI ČESKÉHO SKLA

Prohlídka byla realizována, počet účastníků: 23.

Komentovaná prohlídka pořádaná u příležitosti 102. narozenin paní Medy Mládkové. Tematicky navazuje na výstavy českého skla, které paní Mládková uspořádala ve Spojených státech a Museu Kampa. Seznámíte se s díly osmi umělkyně a umělců, kteří byli na těchto výstavách zastoupeni a dozvíte se něco o jejich tvorbě, tématech, jimž se věnovali a technikách, kterými tvořili.

### 11. 9. | 10:00 – 18:00 | MEDA 102 – Workshopy pro děti a dospělé v parku před museem

Workshop byl realizován, počet účastníků: 40.

Přijďte s námi oslavit 102. narozeniny Medy Mládkové!

V parku před museem pro vás budou připraveny tvůrčí workshopy tematicky zaměřené na výrobu skleněných šperků. Pod vedením našich lektorek si budete moci zdarma vyzkoušet svoji kreativitu a vytvořit vlastní umělecké dílo. Zkrátka nikdo neodejde s prázdnou.





## 22. 9. | 17:00 | Sklenička s učiteli – komentovaná prohlídka Musea skla Portheimka

Prohlídka byla realizována, počet účastníků: 13.

Komentovaná prohlídka pro pedagogické pracovníky. Představení stálé expozice současného uměleckého skla a krátkodobé výstavy Hra. Hra? Hra! – Luba Bakičová, Barbora Štefánková.

Seznámení s doprovodnými programy pro školy.

## Říjen 2021

## 6. 10. | 16:00 – 17:30 | Dny architektury 2021 – Letohrádek Portheimka - odrazy změn Smíchova

Prohlídka byla realizována, počet účastníků: 22.

Letohrádek Portheimka připomíná počátky osidlování Smíchova. Barokní palác uprostřed průmyslové části Prahy je připomínkou změn, kterými tato část města prošla. Současná podoba letohrádku a park před museem je jen zlomek, který zde předchozí majitelé vybudovali a společně s lektorkou Musea skla Portheimka si je připomeneme.

## 6. – 10. 10. | 8:00 – 16:00 | Designblok 2021

Museum skla Portheimka součástí Designbloku 2021 a to v sekci: Vlastní prostor.

Designblok (Prague International Design Festival) je největší, nejvýznamnější a nejnavštěvovanější přehlídkou současného designu a módy v České republice a ve střední Evropě.

Orientuje se na design a všechny jeho oblasti. Představuje díla designérů a producentů z celé Evropy. Návštěvníci si mohou prohlédnout interiérové expozice, prezentace šperků, oděvů i užitkový design. Designblok probíhá každoročně v Praze formou samostatných výstav, prezentací v galeriích a prodejních místech. Dění v konkrétních místech se odehrává v produkci jednotlivých subjektů.

Áhoj



Museum skla Portheimka  
Industriální prostředí se stává součástí designu a umění. Prohlídka se zaměřuje na současné umělecké sklo a krátkodobé výstavy. Prohlídka byla realizována, počet účastníků: 13.

Karoline Jirákové  
Průmyslové prostředí se stává součástí designu a umění. Prohlídka se zaměřuje na současné umělecké sklo a krátkodobé výstavy. Prohlídka byla realizována, počet účastníků: 13.

Karoline Jirákové  
Průmyslové prostředí se stává součástí designu a umění. Prohlídka se zaměřuje na současné umělecké sklo a krátkodobé výstavy. Prohlídka byla realizována, počet účastníků: 13.

Designblok  
Otevřená  
Město / Obč

## 9. 10. | 10:30 – 16:30 | Speciální akce DB 2021 – Experiment: svíčka

Workshop byl realizován, počet účastníků: 10.

Tvůrčí setkání s výtvarnicemi Lubou Bakičovou a Barborou Štefánkovou (krátkodobá výstava Hra. Hra? Hra!). Návštěvníci si pod vedením obou výtvarnic vytvoří jedinečné svíčky, jejichž výrobní postup je inspirován díly Luby Bakičové. Výtvarný ateliér jako kreativní laboratoř pro každého!

Luba Bakičová ve volné tvorbě pracuje na ztvárnění určitých životních situací, tezí a pojmů a jejich abstraktní symboliku staví na různorodosti hmot, barev, a forem. Občas na hravém kontrastu nespojitelného. Třeba na kontrastu geometrické exaktní formy a obrazu tekoucí skloviny, která je zastavená (tedy vychlazená) v určitém momentu. Nebo jindy sklo vypadá jako kus měkkého želé, které jako by se vysmeklo tlaku dvou hranolů. Lesk skla také neváhá dát do služeb průmyslového prvku jakým je žárobetonová roura.... Bakičové hlavní doménou ve tvorbě objektů zůstávají metody taveného skla, v jejichž technologické inovaci se skvěle vyznají.



## 14. 10. | 17:00 | Kurátorská komentovaná prohlídka Hra. Hra? Hra! – Luba Bakičová, Barbora

Štefánková s kurátorkou Sylvou Petrovou

Prohlídka byla realizována, počet účastníků: 6.

## Listopad 2021

## 6. 11. | 10:30 – 17:30 | LampiÓN – workshop pro děti a dospělé

Workshop byl realizován, počet účastníků: 16.

Kdo by potřeboval zimní slunovrat, když má LampiÓN? Malba prostředky, které byste v obchodu s uměleckými potřebami jen těžko hledali. Naše umělecké nástroje nalézáme v obchodech s domácími potřebami, železářstvích, během procházek přírodou nebo prohrabováním se v kuchyňských zásuvkách, či koších na recyklovaný odpad. Přijďte objevit škálu alternativních možností, jež rozšíří vaši tvůrčí představivost a touto cestou nalezený rukopis pak aplikujte při výrobě skleněného lampionu.



9. 11. | 17:00 | Kurátorská komentovaná prohlídka Hra. Hra? Hra! – Luba Bakičová, Barbora Štefánková s kurátorkou Sylvou Petrovou  
Zrušeno z důvodu nemoci kurátorky Sylvy Petrové.

20. 11. | 10:30 – 17:30 | Figurka – workshop pro děti a dospělé

Workshop byl realizován, počet účastníků: 19.

Ve výtvarném ateliéru bude tvorba zaměřena na tvorbu figurky. Materiálová a tvarová různorodost připravených komponentů návštěvníka pobídne k tvorbě fantazijních tvorů.

Doprovodný program bude navazovat na figurky tvořené ze skleněných perliček od Jaroslava Brychty, jež byly inspirací pro výtvarnici Barboru Štefánkovou (krátkodobá výstava Hra. Hra? Hra!).



## Prosinec 2021

4. 12. | 10:30 – 17:30 | Workshop zdobení vánočních ozdob

Workshop byl realizován, počet účastníků: 30.

Na stromeček nebo někomu pod stromeček! Na vánočním workshopu pro dospělé i děti si sami ozdobíte skleněnou vánoční ozdobu.



18. 12. | 10:30 – 17:30 | Workshop Pozor námraza!

Workshop byl realizován, počet účastníků: 17.

Workshop zdobení svícnu na čajové svíčky nebo mističky.

Doba omrzlých skel je tady! Přijďte do Musea skla Porthcimka a ledové krásy, které zde společně vytvoříme, vydrží i teplo domova. Nezáleží, jestli bude pršet či sněžit, každý si odnese vlastní „kousek zimy“ na svícnu pro čajovou svíčku nebo mističce.



## ONLINE PROGRAMY 2021 (leden–červen)

### Interaktivní kvíz: Vyznáte se ve skle?

[https://cuhumanities.az1.qualtrics.com/jfe/form/SV\\_4JdyGZsNNVnb9eC](https://cuhumanities.az1.qualtrics.com/jfe/form/SV_4JdyGZsNNVnb9eC)

Ačkoliv je Museum skla Portheimka uzavřené máte možnost vyzkoušet Vaše znalosti o museu, sklu, sklářských výtvarnících a uměleckých dílech, které jsou vystaveny v Museu skla Portheimka nebo součástí veřejného prostoru. Řešení kvízu Vám možná odhalí nové poznatky nebo se přesvědčíte, že jste v tom zkrátka „světák“. Tak či tak, budeme rádi, když museum navštívíte osobně, protože vidět tu krásu na vlastní oči stojí za to!

### Tancující loutky-zvířátka: Krtek

<https://www.museumportheimka.cz/wp-content/uploads/2021/02/Postup-Loutka-krtek.pdf>

Kdo rád tvoří, ať se přihlásí! My v Portheimce zvedáme ruku také, protože stříhání, vybarvování, lepení a vůbec všelijaké tvoření milujeme. Vytvořte si s námi tancující zvířátka po vzoru dechberoucí výstavy Aleny Matějka s názvem Omnia mea, která ozdobí každý dětský pokoj. Krteček i tarbík budou vašimi skvělými společníky – a můžete jich vyrobit, kolik jen budete chtít!

### Tancující loutky-zvířátka: Tarbík s křídly

<https://www.museumportheimka.cz/wp-content/uploads/2021/02/Postup-Loutka-tarbik-s-kridly.pdf>

Kdo rád tvoří, ať se přihlásí! My v Portheimce zvedáme ruku také, protože stříhání, vybarvování, lepení a vůbec všelijaké tvoření milujeme. Vytvořte si s námi tancující zvířátka po vzoru dechberoucí výstavy Aleny Matějka s názvem Omnia mea, která ozdobí každý dětský pokoj. Krteček i tarbík budou vašimi skvělými společníky – a můžete jich vyrobit, kolik jen budete chtít!

## Vejce ve skleněné kraje

[https://www.museumportheimka.cz/wp-content/uploads/2020/04/online\\_workshop\\_Vejce\\_v\\_krajce.pdf](https://www.museumportheimka.cz/wp-content/uploads/2020/04/online_workshop_Vejce_v_krajce.pdf)

Velikonoční vajíčko jako klenot? Tematická tvůrčí dílna, odkud si každý návštěvník odnese vlastní Fabergého vejce.

V ateliéru Musea skla Portheimka si návštěvníci vyzkouší práci s rokajlovými korálky, kterými pak ozdobí vajíčko. Pod vedením lektorek zjistí, že práce s tímto materiálem není tak jednoduchá, jak by se mohlo zdát. Avšak výsledná kraslice bude stát za to! Z našeho ateliéru se na chvíli stane carská pokladnice.

## Loutka opeřenec, workshop k výstavě Alena Matějka – Omnia mea

<https://www.museumportheimka.cz/wp-content/uploads/2020/04/Loutka-operenec-navod.pdf>

Líbí se Vám výstava Aleny Matějka a rádi byste si odnesli nějakou památku na ni? Tak právě pro vás jsme připravili workshop výroby loutky! Pomocí různorodých materiálů si společně rozpohybujeme příběhy ukryté v jednom z děl.

# Ohlasy média:

Pravidelná měsíční spolupráce s časopisem S dětmi v Praze (sloupky o našich plánovaných workshopech pro rodiny s dětmi). <https://sdetmivpraze.cz/>

## VÝSTAVY

### Alena Matějka: Omnia mea

<https://www.novinky.cz/kultura/clanek/ze-zavrenych-galerii-v-museu-skla-portheimka-vystavuje-i-alena-matejka-40350818>

### Pozdravy z Tojamy – 30 let českého skla v Japonsku

<https://kuula.co/post/N76X7/collection/7kh7R>

<https://artmagazin.eu/vystava-pozdravy-z-tojamy-pripomina-30-let-ceskeho-skla-v-japonsku/>

<http://martinfryc.eu/vystavy/vernissaz-pozdravy-z-tojamy-30-let-ceskeho-skla-v-japonsku/>

<https://www.czechdesign.cz/kalendar-akci/vystava-30-let-ceskeho-skla-v-japonsku>

# Hra. Hra? Hra!

– Luba Bakičová & Barbora Štefánková

<http://martinfryc.eu/vystavy/vernisaz-vystavy-vystavy-hra-hra-hra-luba-bakicova-barbora-stefankova/>

<https://www.iumeni.cz/kalendar-akci/vystavy-vernisaze/hra-hra-hra-luba-bakicova-barbora-stefankova-g00443x6/>

[https://www.czecot.cz/akce/625109\\_hra-hra-hra-luba-bakicova-barbora-stefankova](https://www.czecot.cz/akce/625109_hra-hra-hra-luba-bakicova-barbora-stefankova)

# Zasažení bouří a klidem

– škola Vladimíra Kopeckého 1990–2008

<https://www.umprum.cz/web/cs/absolvent/zasazeni-bouri-a-klidem-skola-vladimira-kopeckeho-1990-2008-12236> <https://www.cysnews.cz/top-clanky/museum-skla-portheimka-zasazeni-bouri-a-klidem-skola-vladimira-kopeckeho-1990-2008/>

<https://www.materialtimes.com/aktuality/-zasazeni-bouri-a-klidem-skola-vladimira-kopeckeho-1993-2013-v-museu-skla-portheimka.html>

<https://www.vecerni-praha.cz/museum-skla-portheimka-predstavuje-vystavu-zasazeni-bouri-a-klidem/>

<https://www.informuji.cz/akce/praha/250442-zasazeni-bouri-a-klidem-skola-vladimira-kopeckeho-19902008/>

# Výstavy Musea skla Portheimka na webu Prahy 5

<https://www.praha5.cz/udalosti/portheimka-vystava-pozdravy-z-tojamy/>

<https://www.praha5.cz/udalosti/hra-hra-hra-muzeum-skla-portheimka/>



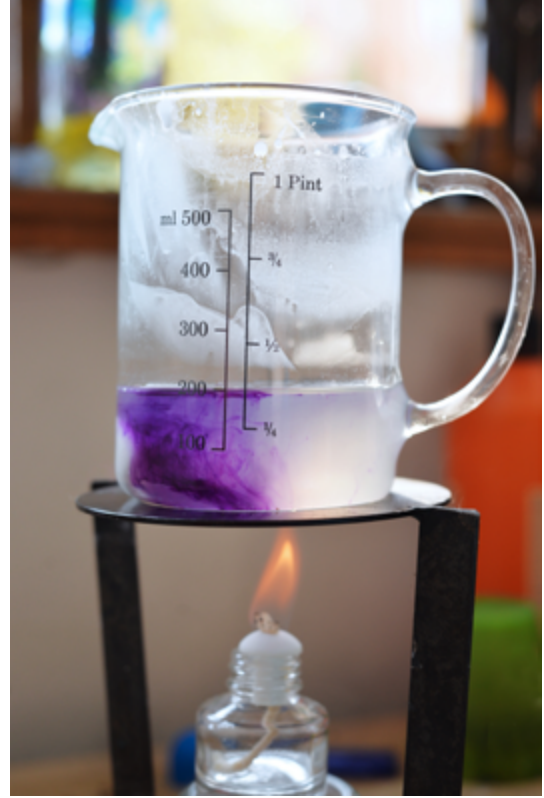


# Fotodokumentace

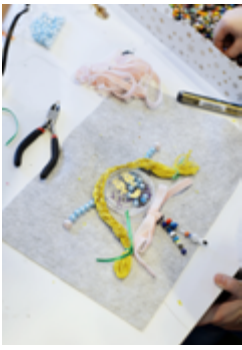












# **Rozvaha**

**v plném rozsahu**

---

**ROZVAHA**  
**v plném rozsahu**

**ke dni 31.12.2021**  
(v celých tisících Kč)

Museum Kampa - Nadace Jan.  
U sovoových mlýnů 503/2  
Praha 1  
110 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
49370499

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
<b>A.</b>	<b>Dlouhodobý majetek celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.IV.</b>	<b>302 190</b>	<b>304 982</b>
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	Součet A.I.1. až A.I.7.	1 735	1 735
A. I. 1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	(012)		
A. I. 2.	Software	(013)	1 500	1 500
A. I. 3.	Ocenitelná práva	(014)		
A. I. 4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	(018)	110	110
A. I. 5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	(019)		
A. I. 6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	(041)	125	125
A. I. 7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	(051)		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	321 464	328 064
A. II. 1.	Pozemky	(031)	10 723	10 723
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	(032)	202 416	208 151
A. II. 3.	Stavby	(021)	100 946	100 946
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	6 432	6 432
A. II. 5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	(025)		
A. II. 6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	(026)		
A. II. 7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	(028)	947	947
A. II. 8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	(029)		
A. II. 9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	(042)		865
A. II. 10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	(052)		
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	Součet A.III.1. až A.III.6.		
A. III. 1.	Podíly – ovládaná nebo ovládající osoba	(061)		
A. III. 2.	Podíly – podstatný vliv	(062)		
A. III. 3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	(063)		
A. III. 4.	Zápůjčky organizačním složkám	(066)		
A. III. 5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	(067)		
A. III. 6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	(069)		
A. IV.	Oprávy k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	-21 009	-24 817
A. IV. 1.	Oprávy k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	(072)		
A. IV. 2.	Oprávy k softwaru	(073)	-1 343	-1 430
A. IV. 3.	Oprávy k ocenitelným právům	(074)		
A. IV. 4.	Oprávy k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	(078)	-110	-110
A. IV. 5.	Oprávy k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	(079)		
A. IV. 6.	Oprávy ke stavbám	(081)	-14 505	-17 343
A. IV. 7.	Oprávy k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	-4 104	-4 987
A. IV. 8.	Oprávy k pěstitelským celkům trvalých porostů	(085)		
A. IV. 9.	Oprávy k základnímu stádu a tažným zvířatům	(086)		
A. IV. 10.	Oprávy k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	(088)	-947	-947
A. IV. 11.	Oprávy k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	(089)		



Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
<b>B.</b>	<b>Krátkodobý majetek celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	41	24 218	28 025
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	2 910	3 345
B. I. 1.	Materiál na skladě	(112)	42		
B. I. 2.	Materiál na cestě	(119)	43		
B. I. 3.	Nedokončená výroba	(121)	44	651	
B. I. 4.	Polotovary vlastní výroby	(122)	45		
B. I. 5.	Výrobky	(123)	46		
B. I. 6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	(124)	47		
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48	2 259	3 345
B. I. 8.	Zboží na cestě	(139)	49		
B. I. 9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	(314)	50		
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	16 731	16 147
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	3 577	4 215
B. II. 2.	Směnky k inkasu	(312)	53		
B. II. 3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	(313)	54		
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	1 120	282
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	516	311
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57	150	173
B. II. 7.	Pohl. za institucemi soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	58		
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59		
B. II. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	60		
B. II. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	61		
B. II. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	62		
B. II. 12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	(346)	63	512	
B. II. 13.	Nároky na dotace a ost. zúčt. s rozp. orgánů územ. samospr. celků	(348)	64		
B. II. 14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	(358)	65		
B. II. 15.	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí	(373)	66		
B. II. 16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	(375)	67		
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	68	10 497	10 930
B. II. 18.	Dohadné účty aktivní	(388)	69	359	236
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70		
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	2 557	6 781
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	176	85
B. III. 2.	Ceniny	(213)	73		
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	2 381	6 696
B. III. 4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	(251)	75		
B. III. 5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	(253)	76		
B. III. 6.	Ostatní cenné papíry	(256)	77		
B. III. 7.	Peníze na cestě	(261)	79		
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	2 020	1 752
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81	1 975	1 026
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)	82	45	726
	<b>Aktiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	85	326 408	333 007

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	3	4	
<b>A.</b>	<b>Vlastní zdroje celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.II.</b>	86	309 645	312 879
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	296 073	298 718
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87	202 117	202 117
A. I. 2.	Fondy	(911)	88	93 956	96 601
A. I. 3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	(921)	89		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1. až A.II.3.	94	13 572	14 161
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	448
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	4 826	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	8 746	13 713
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	95	16 763	20 128
B. I.	Rezervy celkem	Hodnota B.I.1.	97		
B. I. 1.	Rezervy	(941)	96		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B.II.1. až B.II.7.	105	9 831	8 257
B. II. 1.	Dlouhodobé úvěry	(951)	98	3 200	3 200
B. II. 2.	Vydané dluhopisy	(953)	99		
B. II. 3.	Závazky z pronájmu	(954)	100		
B. II. 4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	(955)	101		
B. II. 5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	(958)	102		
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní	(389)	103		
B. II. 7.	Ostatní dlouhodobé závazky	(959)	104	6 631	5 057
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	5 407	10 900
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	1 405	1 996
B. III. 2.	Směnky k úhradě	(322)	107		
B. III. 3.	Přijaté zálohy	(324)	108	1 959	1 767
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	1 959	6 147
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	468	625
B. III. 6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	(333)	111		
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	152	150
B. III. 8.	Daň z příjmů	(341)	113	-4	-4
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	52	-133
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	-597	155
B. III. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	116	3	2
B. III. 12.	Závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu	(346)	117		
B. III. 13.	Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků	(348)	118		
B. III. 14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	(367)	119		
B. III. 15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	(368)	120		
B. III. 16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí	(373)	121		
B. III. 17.	Jiné závazky	(379)	122		
B. III. 18.	Krátkodobé úvěry	(231)	123		
B. III. 19.	Eskontní úvěry	(232)	124		
B. III. 20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	(241)	125		
B. III. 21.	Vlastní dluhopisy	(255)	126		
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní	(389)	127	10	195
B. III. 23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	(249)	128		

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
B. IV.	Jiná pasiva celkem <span style="float: right;">Součet B.IV.1. až B.IV.2.</span>	133	1 525	971
B. IV. 1.	Výdaje příštích období <span style="float: right;">(383)</span>	130	834	193
B. IV. 2.	Výnosy příštích období <span style="float: right;">(384)</span>	131	691	778
	<b>Pasiva celkem</b> <span style="float: right;"><b>Součet A. až B.</b></span>	134	326 408	333 007

Sestaveno dne: 30.06.2022		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:
Právní forma účetní jednotky: -----	Předmět podnikání: činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení	Pozn.:

# **Výkaz zisku a ztráty**

## **v plném rozsahu**

---

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2021**  
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

Museum Kampa - Nadace Jan  
U sovoých mlýnů 503/2  
Praha 1  
110 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému finančnímu  
orgánu

IČO
49370499

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
<b>A.</b>	<b>Náklady</b>	1			
<b>A. I.</b>	<b>Spotřebované nákupy a nakupované služby</b> Součet A.I.1. až A.I.6.	2	21 566	811	22 377
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	2 714	450	3 164
A. I. 2.	Prodané zboží	4	654		654
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	176	186	362
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	51		51
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	344		344
A. I. 6.	Ostatní služby	8	17 627	175	17 802
<b>A. II.</b>	<b>Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace</b> Součet A.II.7. až A.II.9.	9	38		38
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10	38		38
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			
A. II. 9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			
<b>A. III.</b>	<b>Osobní náklady</b> Součet A.III.10. až A.III.14.	13	8 814		8 814
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	7 301		7 301
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	1 419		1 419
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16			
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17	69		69
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18	25		25
<b>A. IV.</b>	<b>Daně a poplatky</b> Hodnota A.IV.15.	19	587		587
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	587		587
<b>A. V.</b>	<b>Ostatní náklady</b> Součet A.V.16. až A.V.22.	21	3 282		3 282
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22			
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23	240		240
A. V. 18.	Nákladové úroky	24	552		552
A. V. 19.	Kursově ztráty	25			
A. V. 20.	Dary	26			
A. V. 21.	Manka a škody	27			
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	2 490		2 490
<b>A. VI.</b>	<b>Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek</b> Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	1 237	2 571	3 808
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	1 237	2 571	3 808
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			
A. VI. 25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			
A. VI. 26.	Prodaný materiál	33			
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34			
<b>A. VII.</b>	<b>Poskytnuté příspěvky</b> Hodnota A.VII.28.	35			
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36			

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
<b>A. VIII.</b>	<b>Daň z příjmů</b>	Hodnota A.VIII.29.	37			
A. VIII. 29.	Daň z příjmů		38			
	<b>Náklady celkem</b>	Součet A.I. až A.VIII.	39	35 524	3 382	38 906
<b>B.</b>	<b>Výnosy</b>		40			
<b>B. I.</b>	<b>Provozní dotace</b>	Hodnota B.I.1.	41	12 352		12 352
B. I. 1.	Provozní dotace		42	12 352		12 352
<b>B. II.</b>	<b>Přijaté příspěvky</b>	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	3 566		3 566
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami		44			
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	3 566		3 566
B. II. 4.	Přijaté členské příspěvky		46			
<b>B. III.</b>	<b>Tržby za vlastní výkony a za zboží</b>		47	9 647	10 077	19 724
<b>B. IV.</b>	<b>Ostatní výnosy</b>	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	3 712		3 712
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále		49	5		5
B. IV. 6.	Platby za odepsané pohledávky		50			
B. IV. 7.	Výnosové úroky		51			
B. IV. 8.	Kursově zisky		52	217		217
B. IV. 9.	Zúčtování fondů		53			
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	3 490		3 490
<b>B. V.</b>	<b>Tržby z prodeje majetku</b>	Součet B.V.11. až B.V.15.	55			
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku		56			
B. V. 12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů		57			
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu		58			
B. V. 14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku		59			
B. V. 15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku		60			
	<b>Výnosy celkem</b>	Součet B.I. až B.V.	61	29 277	10 077	39 354
<b>C.</b>	<b>Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)	62	-6 247	6 695	448
<b>D.</b>	<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b>	ř. 62 - ř. 37	63	-6 247	6 695	448

Sestaveno dne: 30.06.2022		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
Právní forma účetní jednotky: -----	Předmět podnikání: činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení	Pozn.:	

**M U S E**  
**U M · ·**  
**· K A M**  
**P A · ·**