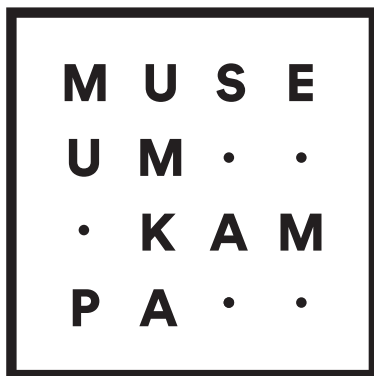


**M U S E
U M • •
• K A M
P A • •**

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2019



Výroční zpráva 2019

Generální partner Musea Kampa



Hlavní partner Musea Kampa



Partneři Musea Kampa



Mediální partneři Musea Kampa



Správní rada:

JUDr. Jiří Pospíšil

Ing. Petr Hejma

Josef Pleskot

MUDr. Jiří Emler

Marie Šedivá

Dr. Vít Kolář

Filip Melzer

JUDr. Jana Hrstková, Ph.D., LL.M.

Ing. Mgr. Ondřej Škorpil, MBA

Meda Maria Mladek

Mgr. Božena Jirků

Mga. Hana Třeštíková

JUDr. Jiří Fremr

Dozorčí Rada:

Ing. Simona Fialová

JUDr. Jan Kozubek

Mgr. Jan Recman

Paed.Dr. Hana Nováčková

Jan Dobrovský

Jan Wolf

Hlavním posláním Musea Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových je podporovat vztah domácích i zahraničních návštěvníků k výtvarnému umění, nabízet veřejnosti možnost seznámení se s moderním a současným výtvarným uměním a přispívat tak k znovuvytvoření a posílení povědomí o tradici zejména v kulturní oblasti. Základní myšlenkou je péče o sbírku výtvarných děl moderních umělců a zprostředkování svědectví o době, kdy toto umění vznikalo. Tohoto poslání instituce dosahuje prostřednictvím celé řady aktivit. V Museu Kampa sídlícím v budově Sovových mlýnů v srdci Prahy je zpřístupněna stálá expozice zahrnující kolekci obrazů, kreseb a grafik předního průkopníka abstraktního umění Františka Kupky a soubor plastik kubistického sochaře Otto Gutfreunda. Dále je zde realizováno množství krátkodobých výstav s tematickým zaměřením na progresivní tendence českého a evropského umění nejen 20. století, které jsou jednou z nejdůležitějších a nejoceňovanějších součástí činnosti muzea. Sběrka moderního umění v majetku hlavního města Prahy je zapůjčena Nadaci do bezplatného užívání od roku 2001. Hlavními cíli Nadace je správa a provoz Musea Kampa, Werichovy vily a Musea skla Porthheimka. Nadace především pořádá a podporuje umělecké, vědecké, kulturní a vzdělávací aktivity, které se konají ve všech třech výše zmiňovaných objektech, včetně akcí pro děti a mládež. Musea Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových kromě samotného Musea Kampa spravuje také objekt Werichovy vily nacházející se v Praze 1, ul. U Sovových mlýnů, jehož účelem je prostřednictvím různorodých akcí připomínat život Jana Wericha a osobností s ním spjatých. Nadace rovněž ve spolupráci s Městskou částí Praha 5 a Uměleckoprůmyslovým museem Praha usiluje o naplnění idejí Musea skla Porthheimka, totiž vytvoření expozice současného skla, které se nachází v barokním letohrádku – vile Porthheimce v Praze 5, ul. Štefánikova.

Rok 2019 se nesl ve znamení zakladatelky Nadace Medy Mládkové, která oslavila sté narozeniny. K tomuto životnímu jubileu byla připravena výstava Meda Ambasadorka umění a mnoho doprovodných programů v rámci projektu Století Medy Mládkové.

**M U S E
U M • •
• K A M
P A • •**

Museum Kampa

Kompletní přehled činnosti v roce 2019

Síla činu.

Jan Palach a Jan Zajíc v umění v letech 1969–2009

19. ledna 2019 – 24. března 2019

Kurátorka: Helena Musilová

Výstavní prostor: Hlavní budova, 1. patro

Návštěvnost: 7 769

Výstava navázala na projekt Anatomie skoku do prázdna. Rok 1968 a výtvarné umění v Československu, realizovaný v Západočeské galerii v Plzni ve spolupráci s Museem Kampa, který mapoval období od roku 1967 (pražského jara) do roku 1972 (začátku normalizace) a reakci výtvarníků na toto zásadní období v dějinách Československa. Samostatný projekt věnovaný Janu Palachovi (a několika dílům dotýkajících se i sebeupálení Jana Zajíce) rozšířil původní půdorys projektu Anatomie skoku do prázdna a představil konkrétní díla, která reagovala na Palachovu a Zajícovu smrt v několikaletém odstupu. Tyto práce ukazují, že i když se totalitní moc snažila památku Jana Palacha potlačit, ve vědomí společnosti zůstávala stále živá. Výtvarná díla doprovázela dobová filmová a literární produkce, ná-

vštěvníci obzvlášť dobře reagovali na velice silné záběry z Palachova pohřbu v roce 1969 a v komparaci s tím na záběry z lednových demonstrací v roce 1989 a rovněž na básně vybrané pro výstavu, které rezonovaly s výročím výjimečné události. Dobré načasování výstavy bylo jasně patrné také z účasti veřejnosti na komentovaných prohlídkách, diskuzních pořadech (například za účasti Ústavu pro studium totalitních režimů) a na účasti škol na workshopech.





Vitální kolaps

Ivan Pinkava – Vojtěch Míča

26. ledna 2019 – 24. března 2019

Kurátor:..... Petr Vaňous

Výstavní prostor:..... Hlavní budova, Přízemí

Návštěvnost:..... 6 692

Projekt Vitální kolaps prezentoval paralelní tvorbu významného fotografa a sochaře nové vnímavosti, původně zamýšlenou k reprezentaci České republiky v pavilonu benátského bienále. Oba autoři, Ivan Pinkava a Vojtěch Míča, patří ke zlomové generaci, která zažila poslední fázi totality, její pád a euforii ze znovunabyté svobody. Tato životní okolnost patrně u obou přispěla k citlivému i střízlivému vztahu právě k otázce svobody a s ní spojené kulturní identity. Právě tyto momenty lze najít v nejzákladnějších vrstvách jejich díla.

Tvorba Ivana Pinkavy i Vojtěcha Míči problematizuje zdánlivě jasné a rozumem údajně jednou provždy vyřešené otázky lidské identity a světa, v němž je člověku coby bytosti nutno žít. Oba znovuotevívají, podvracejí vyřčené pravdy o této „aréně“, aby uvolnili prostor pro vývoj a prohloubení lidského poznání a svobody. U Pinkavy se sám člověk mění v „materiál“, který je modelován časem a posléze ukazován jako rezultat jakýchsi procesů, které se lidské vědomí brání pochopit. U Míči jsou to lidské otisky a stopy duchovních aktivit, které oživují hmotu a zbavují ji vesmírného chladu.

Fotografie i sochy jsou projevem sounáležitosti jako dialogické formy, v níž se očisťuje základní lidský pocit – pocit osamění a samoty – od fáze neúnosnosti, jež plodí čistou (sebe)negaci, opačným směrem – k pochopení své vlastní situace, jež je zároveň společná nám všem. Výstava se stala jedním z prvních projektů, kterým Museum Kampa

narušuje svoji muzealitu a cíleně se obrací k respektovaným autorům současnosti, kteří svou prací podobu aktuálního umění a světa tvoří. Snad i díky pedagogickému působení jednoho z autorů byly komentované prohlídky a besedy s autory vždy velmi dobře navštívené a opravdu živé.

Vladislav Mirvald

5. února 2019 – 10. března 2019

Kurátorka: Martina Vítková

Výstavní prostor:..... Hlavní budova, 2. patro

Návštěvnost:..... 4 340

Vladislav Mirvald (1921–2003) pracoval v Lounech v blízkém kontaktu s přáteli Zdeňkem Sýkorou a Kamilem Linhartem. Ve své vrcholné tvorbě analyzoval způsob, jakým zrak a mysl společně zpracovávají vizuální informaci zprostředkovanou geometrií. Museum Kampa se dílu Vladislava Mirvalda věnuje dlouhodobě, přesto výstava přinesla nový pohled. Poprvé byly vystaveny slavné zmrzláče, které dosud nemohly být prezentovány vzhledem k jejich oboustrannosti. Výstava ukázala, jak se malíř ze zájmu o krajinu, kterou v roce 1962 abstrahoval například cyklem *Obora* s matissovskými a légerovskými zkratkami, dopracoval ke geometrickým černobílým variacím v roce 1964, odkud vzniklo celé pozoruhodné dílo

plné moaré a undulací či vůbec sofistikovaného použití deskriptivní geometrie. Výstava okouzila návštěvníky, kteří se s Mirvaldem setkali poprvé, a překvapila ty, kdo se domnívali, že jeho dílo dobře znají (Jiří Kubový). Řada návštěvníků přijela z Loun. Přestože výstava trvala jen měsíc, měla velmi pozitivní ohlas.



Jiří Valenta.

Dech ikon, řeč meditace

5. února 2019 – 22. dubna 2019

Kurátorka: Ilona Víchová

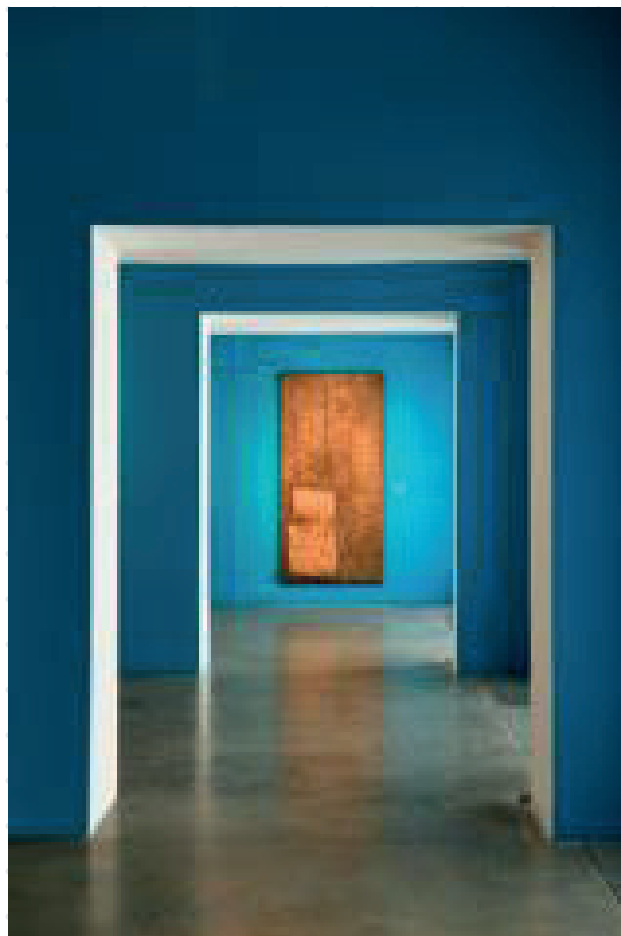
Výstavní prostor: Konírna

Návštěvnost: 9 435

Výstava přesvědčivě ukázala tvůrčí cestu Jiřího Valenty z přelomu 60. a 70. let pramenící v zemitéch materiálových strukturách a vyúsťující v nadpozemsky cítěnou malbu bílou na bílé. Výstavu symbolicky uvedla rozměrná informelní deska (Koláž II, 1960), která nastínila Valentovu tvůrčí senzibilitu vždy směřující k řádu, jenž se slovy Františka Šmejkalů „zrodil z překonání hmoty duchem“. Soubor obrazů z 60. let na téma Portrét situace (1965) či Portrét Zvěstování (1966) diváka dovedl do okupačního roku 1968, kdy Jiří Valenta odešel do emigrace, konkrétně na severní cíp Německa do Hof Dodau u Eutinu. Zde vytvořil cyklus devíti obrazů Pocta Mistru Theodorikovi s podtitulem Devět pokusů o zavěšení člověka do prostoru (1968) a konvolut leptů Dodauer Biliard (Antropometrická cvičení) z roku 1969.

Po roce 1970 se Valenta přesunul do Plönu. Existenční nutnost jej dovedla k pasířskému řemeslu, které citlivě využíval v cyklu Votivních desek pro sv. Lalu a v cyklu Votivních desek o sv. Krappovi (1970). Právě deska o sv. Krappovi v dialogu se soubory křehkých papírových koláží představuje jádro druhé části přehlídky. V roce 1977 Valenta z vlastního rozhodnutí uzavřel

malířskou tvorbu a po zbývajících léta se věnoval fotografii. Svě poslední obrazy vkládal do bílých hlubokých rámců, pietně překrýval sklem a upevňoval na širší podkladovou desku jako schránky. Valentovo celoživotní téma setkání člověka s vyšším řádem univerza, jež od počátku formovalo jeho tvorbu, zde dosáhlo plnosti smyslu a duchovního naplnění.



Výstava byla pozoruhodně barevně vyvážená vzhledem k prostoru a relativně drobnějším pracím na stěnách. Ukázala Valentovo dílo z období, které v Čechách není příliš známé. Osud Jiřího Valenty, emigranta do Německa, patří k příběhům, které se jen obtížně znovu zapojují do hlavního výkladu českých dějin umění. Zaplňování podobných bílých míst náleží k důležitým cílům Musea Kampa.



Vladimír Kopecký

Střet barev

5. února 2019 – 2. června 2019

Kurátorka: Helena Musilová

Výstavní prostor: Komorní galerie

Návštěvnost: 14 027

Významný sklář a malíř Vladimír Kopecký začal svoji uměleckou dráhu v padesátých letech 20. století, kdy se podílel na fenomenálním úspěchu československého pavilonu na EXPO 58 v Bruselu; v dalších letech vytvořil řadu realizací i samostatných uměleckých děl, zastoupen je v prestižních domácích i zahraničních veřejných i soukromých sbírkách.

Tvorba Vladimíra Kopeckého zahrnuje celou řadu přístupů, nejčastěji je zmiňována polarita geometrického řádu a gestické malby. Kopecký je ovšem také jedním z nejvýraznějších českých koloristů; barva je důležitým pojítkem jeho pestré a rozsáhlé tvorby a je to také jedna z nejdůležitějších charakteristik Kopeckého tvorby. Barva ve sklářském pojetí znamená její větší svébytnost, průsvitnost, zároveň specifické ohrani-

čení barevného pole s pružností jednoho tónu do druhého. Unikátní, často radikální použití barvy (jak v malbě, tak v realizacích ve skle) většinou nerespektuje žádné prověřené zákony barevné skladby či barevných vztahů léta užívané ve výtvarném umění. Kopecký pracuje s barvou jako se zvláštní materií, která se stává hlavní tvárnou složkou díla. Její pomocí buduje strukturu či prostorové řešení vytvářející vlastní charakter díla, jedinečné jsou i barevné kombinace.

Museum Kampa představilo kolekci Kopeckého děl z posledních dvou let, celá instalace se stala jedním velkým autorským dílem, artefaktům byly podřízeny barvy stěn a celoplošný detailní podtisk, návštěvník tedy vstupoval přímo do prostoru díla Vladimíra Kopeckého.



Angelo Maria Ripellino.

Praha byla krásnější než Řím. Příběh české avantgardy

9. února 2019 – 26. května 2019

Kurátorky: Martina Vítková, Petra Patlejchová

Výstavní prostor: Schulzovo křídlo 1. patro

Návštěvnost: 14 724

Ripellinův obdiv pro charakteristicky české setkání magické tradice a ostrého smyslu pro modernitu ve stylu a formální invenci se projevil nejen v jeho vnímání poezie, ale také výtvarného umění. Výstava narativní a zároveň lehce didaktickou formou podobně jako Ripellinova kniha představila souvislosti české literatury a umění první poloviny 20. století na příkladu díla osobností významných jmen, o nichž Ripellino pro své krajany psal. K výstavě vznikl zajímavý katalog ve spolupráci mezi českými historiky umění a italskou bohemistkou a překladatelkou Annalisou Cosentino, na katalogu se svým příspěvkem podílely i Marie Klimešová a Eva Krátká nebo Libuše Heczková. V čase výstavy vyšel také první

překlad první Ripellinovy knihy o poezii, po 69 letech, z níž výstava vycházela. Zároveň byl publikován také obsah archivu Univerzity Sapienza, dopisy, knihy s věnováním a fotografie, které zde zůstaly po A. M. Ripellinovi, rovněž tento archiv byl v expozici prezentován. Podařilo se dohledat několik děl, která Ripellino ve své knize publikoval, jiná jsou ztracená a nedostupná, ta jsme nahradili díly blízkými. Na výstavu se podařilo zajistit díla Achille Perilliho ze soukromých italských sbírek, tedy autora, který se zasloužil o česko-italskou spolupráci, neboť přijel do Čech poprvé už v roce 1947 na Světový festival mládeže a studentstva. Čeští umělci (Kolář, Istler, Gross, Smetana, Lhoták, Teige) naopak vystavovali 28. června 1950



v Římě v galerii Age d'Or, kterou vlastnili Achille Perilli a Piero Dorazio, výstavu inicioval, Angelo M. Ripellino. Současně s výstavou, na kterou Češi nemohli přijet, se konala prezentace nedávno vydané knihy A. M. Ripellina *Storia della poesia ceca contemporanea*. Významné artefakty, jež doprovázely Ripellinův výklad poezie, byly doplněny o odkazy k divadlu a filmu skrze dřevěná kukátka. Annalisa Cosentino ztotožnila Ripellina s „pražským chodcem“ a vedla první komentovanou prohlídku, její čeština je skutečně vynikající.

Výstava byla připravena ve spolupráci s Ústavem evropských, amerických a interkulturních studií Sapienza University v Římě a Ústavem české literatury a komparatistiky Filozofické fakulty Univerzity Karlovy.



Rafani o nevyvratitelnosti

15. března 2019 – 9. června 2019

Kurátorka: Martina Vítková

Výstavní prostor: Hlavní budova, 2. patro

Návštěvnost: 11 360

Velkou silou lze vyvrátit kořen stromu, intelektuální ekvilibristikou a mocenskou převahou lze napadnout a vyvrátit jakékoli tvrzení. Existuje na tomto světě něco, co odolá, něco nevyvratitelného? Vyvratitelnost se do uvažování Rafanů dostala z myšlení Václava Bělohradského, který reagoval na „svědky vyvratitelnosti“ Jiřího Gruši. Výstava byla zasvěcena horizontalismu v české demokracii, kde nikdo není zodpovědný za nic. Velmi kompaktní výpověď rafanské výstavy založené na stolech jako místech k jednáním dotvářela zrcadlová stěna, jež přesvědčivě ilustrovala

úvahu, že máme (jako lidé i jako veřejnost) otázky a návrhy, ale není s kým jednat. Pro tuto výstavu Rafani společně s básníkem Petrem Borkovcem vygenerovali nová, téměř situacionistická hesla, například: Čím víc si budeme dlužit, tím víc se budeme milovat. Součástí výstavy byl i jeden ležící dobrovolník, který občas na hodinu rozšiřoval instalaci o dýchající prvek. Projekt byl dalším příkladem, že Museum Kampa se zabývá nejen historickými tématy, ale obohacuje svůj program i o občasnou prezentaci aktuální tvorby autorů mladší střední generace.



Sochař Jiří Seifert (1932–1999)

6. dubna 2019 – 9. června 2019

Kurátorky: Miroslava Hajek, Martina Vítková

Výstavní prostor: Hlavní budova, přízemí a 1. patro

Návštěvnost: 8 872

Sochař Jiří Seifert patří k významným osobnostem českého sochařství druhé poloviny 20. století. Zúčastnil se několika mezinárodních sochařských sympozií, která pro něj byla důležitým místem uměleckého dialogu. V sedmdesátých letech byl nucen své místo ve veřejném životě opustit a odejít do ústraní. Výstava představila autorovu práci ve všech materiálech – mramoru, pískovci, alabastru, dřevu i břidlici – a ve všech obdobích. Soustředila se na práce komorní i rozměrné, na charakteristickou měkkost, věčnost, pohyb a antické kanelury. K vidění byly také typografické úpravy Jiřího Seifer-

ta, které realizoval v souvislosti s antickou sbírkou v Hostinném, kde pracoval v době normalizace. Dcera sochaře Barbora Seifertová vedla několik komentovaných prohlídek, o které byl velký zájem. V souvislosti s výstavou byla iniciativou rodiny vydána velká monografie autora, která byla v muzejním obchodě k dispozici; její autorkou je Jitka Hlaváčková. Výstava byla díky těžkým materiálům skutečně náročná na manipulaci, ale šlo o nádherné setkání s různými druhy mramoru, s poměrně vzácným alabastrem, ale také s neobvyklým zpracováním dřeva a břidlice.



Kancelář pro oči, nos, masku, jazyk, srdce, ruku a ústa

NICOLE BAGINSKI, TANJA GEISS, PATRICK HENKEL, SUSANNE KÜMPEL, ANDREAS MAUS, MICHAEL MÜLLER, ANNA ROSSA

27. dubna 2019 – 9. června 2019

Kurátoři:..... Jutta Pöstges, Noemi Smolik

Iniciátor a architekt: Eva Kořátková, Dominik Lang

Výstavní prostor:..... Konírna

Návštěvnost: 5 385

V roce 2016 vedla Eva Kořátková workshop v KAT18 se skupinou sedmi umělců, kteří zde pracují: Nicole Baginski, Tanja Geiss, Patrick Henkel, Susanne Kümpel, Andreas Maus, Michael Müller a Anna Rossa. Společně zformovali Kancelář pro oči, nos, masku, jazyk, srdce, ruku a ústa, nové soustrojí, dočasný organismus, který sdílel konkrétní prostor a vytvořil sérii prací – kreseb, objektů, kostýmů, textů a performancí. Každý z tvůrců se zaměřil na jednu část těla (nebo na to, co ji zakrývá či nahrazuje). Jazyk se, vybaven končetinami, stal nezávislou postavou, naddimenzovaná ústa ukázala svůj vnitřek zbarvený podle konkrétní emoce, nos se stal komunikačním nástrojem – úst najednou nebylo k mluvení třeba, ruce se staly nezávislými na těle a měnily se v postavy nebo celé situace, srdce ukázalo všechna svá zranění, oči se staly maskou a maska novým obličejem. Části těla si vyzkoušely nové situace a funkce a vyvíjely alternativní komunikační metody. Postupně vznikaly nové normy, pravidla a scénáře, odvislé od potřeb a charakteru konkrétní části těla.

Kancelář pro oči, nos, masku, jazyk, srdce, ruku a ústa se poprvé představila v muzeu Kolumba v Kolíně nad Rýnem. V Museu Kampa se do formování a chodu kanceláře zapojil Dominik Lang, který společně s Evou Kořátkovou v roce 2018 vedl workshop v KAT18. Nyní byli společně architekty výstavy-kanceláře. Robert Kunstmann, další z umělců KAT18, vytvořil pro výstavu sedm videí: portrétů umělců a současně svébytných uměleckých děl.

Kancelář pro oči, nos, masku, jazyk, srdce, ruku a ústa vznikala v úzké spolupráci s Juttou Pöstges, která vede ateliér KAT18 zajišťující podmínky pro uměleckou práci tvůrcům s nálepkou „umělec s hendikepem“. KAT18 se dlouhodobě snaží o pozitivní ovlivňování rétoriky spojené s termíny, jako je hendikep nebo postižení, a s nimi související společenskou stigmatizací.

Hlavní dominantou prostoru byl velmi specifický pracovní stůl, svým tvarem skutečně inspirativní pro práci s materiály,

jež nás obklopují. Během prvního týdne autoři ve výstavě pobývali a pracovali. Často si k nim přisedali návštěvníci, kteří si také zkusili něco z nabízených výstřížků, papírů a textilu zpracovat – a v tom jim nepřekážely žádné bariéry.



Já, Naděžda Plíšková

1. června 2019 – 18. srpna 2019

Kurátorka: Marianna Placáková

Výstavní prostor: Schulzovo křídlo 1. patro

Návštěvnost: 10 869

Naděžda Plíšková (1934–1999) byla jednou z výrazných umělkyně československé poválečné generace. Zabývala se především tvorbou velkoformátových grafických listů a objektů, zpočátku ovlivněných surrealismem, později pop-artem a novým realismem, jejichž formu transformovala do typického rukopisu, vyznačujícího se jednoduchostí a zkratkou. V dobových souvislostech je její dílo výjimečné reflexí společenského kontextu v podobě genderové kritiky a kritiky konzumní společnosti. Tuto problematiku Plíšková ironicky demon-

strovala v souvislosti s vlastním postavením umělkyně, matky, manželky a ženy starající se o domácnost, což jejímu dílu dává charakter autoportrétu. Výstava velmi uceleným a půvabným způsobem představila autorčinu tvorbu od konce šedesátých let do let osmdesátých v kontextu její poezie. K výstavě byl vydán kapesní dvojjazyčný katalog. Výstava byla diváky velmi pozitivně hodnocena, spojení poezie a vizuálního umění bylo návštěvnicky velmi vstřícné a nasvětlovalo autorku jako velmi komplexní osobnost.



MEDA Ambasadorka umění

24. června 2019 – 30. září 2019

Kurátoři:..... Pavel Liška, Robin R. Mudry

Výstavní prostor:..... Hlavní budova, 1. a 2. patro

Návštěvnost:..... 22 729

Meda Mládková, podporovatelka a propagátorka moderního umění a životního stylu, inspirující osobnost, která oslavila sté narozeniny, vytvořila během svého života v USA společně s Janem Mládkem jednu z nejvýznamnějších sbírek středoevropského umění.

Výstava představila nejenom život českých mecenášů v Americe, ale také jejich dům, který se stal salonem svobodného Československa. Dům Mládkových ve Washingtonu byl místem setkávání umělců, intelektuálů, osobností, ale i mostem, který propojoval svět za železnou oponou se Západem a Západ s kulturním bohatstvím zemí východního bloku. Spojením umění,

architektury, módy a designu vznikl jedinečný prostor, předchůdce dnešního Musea Kampa.

Výstava ve dvou patrech ukázala nejen sbírky Mládkových, ale i typické modely Medy Mládkové, v nichž ji mohli lidé vidět, fotografie z cest po světě, nábytek, jímž se obklopovala. Čistá instalace byla nakrátko narušena obrazem Meda od Jana Mertty, který spontánně složil hold významné osobnosti. Výstava byla připravována velmi dlouho dopředu studiem materiálů, deníků, novinových zpráv. Byla k ní připravena řada komentovaných prohlídek, debat a workshopů, největší pozornost na sebe ovšem strhlo letní divadelní představení na nádvoří objektu.



Helmut Newton in Dialogue.

Móda a fikce

29. června 2019 – 18. října 2019

Kurátorky: Petra Helck a Ina Schmidt-Runke, ředitelky Kicken Berlin,
a šéfkurátorka Musea Kampa Helena Musilová

Výstavní prostor: Hlavní budova, přízemí

Návštěvnost: 43 697

Výstavu Helmut Newton in Dialogue připravilo Museum Kampa ve spolupráci s Kicken Berlin. Projekt představil snímky slavného německo-australského fotografa Helmuta Newtona zasazené do kontextu meziválečné fotografie a do souvislosti s tvorbou jeho současníků. Tento výstavní projekt kromě propojení s akcemi věnovanými stým narozeninám Medy Mládkové navázal na dramaturgickou linku Musea Kampa prezentující osobnosti spjaté s životním stylem a módou, které byly pro Medu Mládkovou vzhledem k jejím designérským projektům ve Washingtonu naprosto zásadní, například na úspěšné expozice Cecil Beaton: fotograf královen a Manolo Blahnik: The Art of Shoes.

Helmut Newton se narodil jako Helmut Neustädter v Berlíně v roce 1920. Jeho poměrně bouřlivý život v mnohém kopíruje dějiny 20. století – kvůli židovskému původu musel odejít, respektive ještě včas se mu podařilo opustit rodné Německo, a přes Singapur se dostal do Austrálie, kde rozvíjel fotografické vzdělání, které začal získávat v předválečném Německu. V Austrálii se brzy vypracoval v uznávaného portrétního a módního fotografa; dnes je považován za jednoho z nejprogresivnějších a také nejkontroverznějších fotografů druhé po-

loviny 20. století – respektive od začátku šedesátých let, kdy se začal věnovat portrétní a módní fotografii a fotografiím aktů. Jeho pojetí zobrazení ženy v portrétu i aktu změnilo charakter obou těchto rozsáhlých klasických fotografických žánrů. Newton jemně oscilloval mezi kontroverzí, tajemnem a erotikou. Vyobrazoval modelky jako silné, aktivní a sebevědomé ženy v moderní civilizaci, a to nejen v prostředí elegantního světa, ale i v místech plných podivného napětí, či přímo nebezpečných. Inscenoval nejednoznačné a provokativní scény, které inovativním způsobem proměňují stávající fotografické žánry. Helmut Newton během své téměř šedesátileté profesionální kariéry bravurně ovládl estetiku studiové fotografie, která se vyznačuje pečlivou pozorností věnovanou atmosféře, kompozici, jemnosti a detailu.

Newton posunul význam a roli módní a portrétní fotografie směrem k obecnějším hodnotám a vyjádřením – a navždy tak změnil její podobu. Proslavil se především fotografiemi pro časopis Vogue, pro jehož australskou, londýnskou a pařížskou redakci pracoval dlouhých 23 let. Kromě modelek Newton fotografoval i slavné osobnosti světa umění a módy. Znamé jsou kupříkladu portréty Karla Lagerfelda, Andyho Warhola, Sigourney Weaver nebo Palomy Picasso.

Výstava byla rozdělena do čtyř sekcí, které postupně mapují Newtonovy inspirační zdroje (Erwin Blumenfeld, František Drtikol, Horst P. Horst, George Hoyningen-Huene aj.) a jeho nejsilnější období v letech 1950–2000. Expozice konfrontovala také práce fotografických vrstevníků – mimo jiné Irvinga Penna či Richarda Avedona. Závěr patřil sekci České stopy, výběru děl Tona Stana a Gabiny Fárové z přelomu osmdesátých a devadesátých let; Newton s nimi v roce 1988 spolupracoval na pořízení několika svých fotografií přímo v Praze. Výstava

nezapomínala ani na sofistikované výstavní prvky, temný kabinet s filmem o autorovi, chlupaté písmo a postel se zrcadlem na stropě, která umožnila návštěvníkům realizovat skutečnou newtonovskou selfičku.

Spolupráce Helmuta Newtona s berlínskou Kicken spadá do období osmdesátých let 20. století. Právě tehdy začal zakladatel galerie Rudolf Kicken vytvářet pozoruhodnou kolekci fotografických děl, která, doplněná o díla soukromých sběratelů, tvořila konvolut prací na výstavě v Museu Kampa.



NEW IN 2019

Nová díla ve sbírce Musea Kampa — Milan Lasota

30. srpna 2019 – 8. září 2019

Kurátorka: Helena Musilová

Výstavní prostor: Schulzovo křídlo 1. patro

Návštěvnost: 3 976

Posláním Musea Kampa je podporovat vztah domácích i zahraničních návštěvníků k výtvarnému umění, seznamovat veřejnost s moderním a současným výtvarným uměním a přispívat k znovuvytvoření a posílení povědomí o kulturních hodnotách a tradicích. Museum Kampa, založené významnou Čecho-američankou, sběratelkou a mecenáškou Medou Mládkovou, zakladatelkou Musea Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, která muzeum zřizuje, patří k nejvyhledávanějším galerijním institucím v Praze. Vedle toho spravuje jednu z nejdůležitějších sbírek v Česku, soustředěnou zejména na umění 20. století, s občasnými přesahy ke století 19. a 21.

Jádro kolekce tvoří původní sbírka Jana a Medy Mládkových, jež se vedle děl Františka Kupky a Otty Gutfreunda soustředila zejména na autory tzv. neoficiální scény, kterým podpora Mládkových usnadňovala často nelehký život v socialistickém Československu. Meda Mládková byla přes veškerý svůj zájem a znalosti přece jenom odkázána na místní prostředníky, kteří kvůli

neexistenci klasické výtvarné scény nemohli informačně pokrýt všechno; stranou pozornosti Medy Mládkové tak například zůstala většina mimopražských autorů. Tato základní kolekce nicméně představuje obrovskou hodnotu, jak uměleckou, tak kulturní.

Současná akviziční politika se vedle doplňování základního fondu soustřeďuje na doplnění autorů, kteří z různých důvodů stáli mimo pozornost Medy Mládkové, většinou proto, že se pohybovali v regionech. Kromě nich se začala pozornost obracet také na díla autorů, kteří po násilném ukončení pražského jara odešli do zahraničí – za zmínku stojí například kolekce děl Františka Kyncla nebo Tomáše Rajlichy.

V rámci dlouhodobého cyklu New In (přírůstky Musea Kampa) byl představen pozoruhodný třinecký autor Milan Lasota, jehož dílo ukazuje modifikace konceptuálního umění mimo hlavní umělecká centra.



Mnohoznačnost struktur / dynamika sil.

Okruh výtvarníků Musea Kampa pracující s konkrétním uměním a jazykem geometrie.

12. října 2019 – 23. února 2020

Kurátorka:Ilona Víchová

Výstavní prostor:.....Hlavní budova, 1. a 2. patro

Návštěvnost k 31. prosinci 2019:8 846

Museum Kampa se dlouhodobě věnuje autorům, kteří ve své tvorbě využívají jazyk geometrie, a to jak ve výstavní, tak v akviziční činnosti. V souvislosti s geometrií v období 60. let je nejčastěji zmiňován Klub konkréťtů jako výchozí platforma pro společné výstavy, nicméně k jejímu ustanovení vedla celá řada osobních hledání formálního vyjádření včetně studia zahraničních vzorů.

Výstava soustředila do jednoho prostoru díla hlavních představitelů geometrických a nekonstruktivních tendencí bývalého Československa, včetně práce autorů, kteří žili po pražském jaru dočasně nebo trvale v zahraničí (Jiří Hilmar, František Kyncl, Tomáš Rajlich; v Čechách zůstali Radoslav Kratina, Vladislav Mirvald, František Dörfel, Jindřich Boška, Jiří Bielecký, Hugo Demartini). Dnes už jako zahraniční autory vnímáme také umělce ze Slovenska – Štefana Belohradského, Eduarda Antala etc). Projekt dovedl linku těchto racionálních a materiálových tendencí až do současnosti a ukázal, že původní myšlenky konkretismu jako čistého a univerzálního umění nepřestávají být zajímavé i pro mladší generaci, mezi jejíž díla patří monochromy Václava Krůčka, utajené objekty pod plátnem Petra Duba, kresba 3D perem Vladany Hajnové a další.



Alena Šrámková: Architektura

18. října 2019 – 13. ledna 2020

Výstavní prostor:.....Konírna

Návštěvnost k 31. prosinci 2019:7 236

Alena Šrámková patří k nejvýznamnějším osobnostem současné české architektury. Pro výstavu, jež připomíná její životní jubileum, vybrala 17 prací, které ve své tvorbě považuje za nejdůležitější. Stavby, projekty, soutěžní návrhy, studie představují ne přehledné a ucelené soubory plánů, ale především kresby, skici – to, co ukazuje práci architekta při hledání správného výrazu, při hledání celkového pojetí budoucí stavby. Kresby črtané pevnou rukou, zároveň kresby

naplněné zvláštní surovou poetikou. Tužka, pastel, fix; jako by kresba záměrně neměla být jemná a přesná, spíš naznačující, uvozuující budoucí charakter. Kresby doplnily modely, převážně pracovních-přezentační, které vznikaly přímo v ateliéru. Samostatně jsou představeny fotografie reálných staveb. Exponáty byly zapůjčeny z majetku ateliéru Ehl–Koumar architekti (dříve Šrámková architekti) a ze Sbírký architektury Národní galerie v Praze.

Výstavu připravilo Museum Kampa ve spolupráci s Národní galerií Praha..



Ben Willikens

Prostory modernismu

9. listopadu 2019 – 9. února 2020

Kurátorka:Helena Musilová

Výstavní prostor:Hlavní budova, přízemí

Návštěvnost k 31. prosinci 2019:5 293

Velkoformátové obrazy Bena Willikense vyvolávají jistý nepokoj, pocit déjà vu, tedy cosi, co nemá logické vysvětlení a vyžaduje zvýšenou pozornost. Tento nevysvětlitelný stav mysli, který nás přesvědčuje, že jsme místa na obrazech již museli navštívit, prožít události, které se tam odehrály, být součástí toho čehosi uvnitř, je stále přítomný, vračející se – a pochopitelný. Ben Willikens se s lehkostí, nenápadně, ale o to intenzivněji dotýká základů naší kultury, toho, na čem stojí přinejmenším evropská, či spíše západní kolektivní paměť.

Ben Willikens působí na výtvarné scéně od šedesátých let, vždy se profiloval jako bytostný malíř, i v dobách, kdy se zdálo, že klasický závěsný obraz ustupuje konceptu, instalaci či pohyblivému obrazu. Následný celosvětový obrat k malbě zároveň znamenal nové promýšlení minulosti i tradic umění, zejména prvních avantgard a moderny; dobře tento pohyb shrnul Jean Clair: „Od konce 70. let se rýsuje nová estetika, která by měla sloužit nějakému obrození, oživení paměti, návratu ke kulturnímu dědictví minulosti, využívání toho rozměru, jež poskytuje



minulost, a jejím posláním je vrátit tvorbě ztracenou niternost.“ Což přesně koresponduje s Willikensovou tvorbou, která vstoupila do centra dění: otázka minulého v přítomném je něčím, co propojuje snad všechny jeho obrazy zaštitěné společným názvem Raum (Prostor).

V Museu Kampa byly představeny obrazy z posledních devatenácti let, téměř všechny označené společným názvem Prostory modernismu. Klasická moderna byla a dodnes je pro řadu umělců poválečné generace velkým tématem – její utopické vize se nakonec obrátily proti ní samé, stala se komoditou, historickým artefaktem i zásobnicí obrazových sdělení. Benu Willikensovi je živoucím prostorem, jejím prostřednictvím se vyjadřuje k důležitým otázkám naší minulosti. Willikens se více než 40 let zabývá

analýzou forem architektonických prostor. Většina obrazů na výstavě se týká děl klasických modernistů, umělců a architektů, například Miese van der Roha a jeho vily Tugendhat v Brně. Právě známá prostředí legendární vily zachycená i ve filmu byla důležitá pro interpretaci celku ze strany návštěvníka, sloužila jako most pro pochopení zdánlivě strohého malířova přístupu. Willikensovo dílo bylo pro diváky velmi objevné, přestože zde není známé, a návštěvníci odcházeli z výstavy velmi příjemně překvapeni.

Výstava byla umožněna díky finanční podpoře Siegfrieda Weishaupta z kunsthalle weishaupt v Ulmu a výpůjčkám ze sbírky Siegfrieda a Jutty Weishauptových.

Zvláštní dík patří galerii Hanse Mayera v Düsseldorfu.

František Kupka a Otto Gutfreund:

Mistři světového umění – nová stálá expozice s kontextuálními přesahy

19. října 2019 – 19. října 2020

Autorky expozice: Helena Musilová, Markéta Theinhardt

Výstavní prostor: Schulzovo křídlo 1. a 2. patro

Návštěvnost k 31. prosinci 2019: 15 746

Museum Kampa od svého vzniku prezentuje osobnost a tvorbu Františka Kupky (1871–1957), asi nejdůležitějšího výtvarníka českého původu, který radikálně ovlivnil vývoj umění 20. století. Zakladatelka Musea Kampa, sběratelka, mecenáška a historička umění Meda Mládková (1919) se s Kupkou osobně setkávala v Paříži během svých studií na Sorbonně a také začala sbírat jeho práce, mezi vrcholy její sbírky (dnes Musea Kampa) patří jeden ze dvou prvních veřejně prezentovaných nefigurativních obrazů vůbec, Amorfa – Teplá chromatika, vystavený na pařížském Podzimním salonu v roce 1912.

Unikátní kolekce děl Františka Kupky je základem i celé řady výstavních aktivit a doprovodných akcí realizovaných Museem Kampa – tento koncept specializovaných výstav ukazuje nezastupitelný podíl, který měl František Kupka na vzniku a ustanovení principů abstraktního umění a na podobě uměleckého tvoření vůbec. Z již realizovaných projektů připomeňme například výstavu Vanoucí modře (2016), která na pečlivě vybraných dílech ukázala význam a pojetí modré barvy, respektive charakteru její fyzikální podstaty v Kupkově díle; výjimečným zážitkem byla výstava Kupka a umělecká skupina v Puteaux, vůbec poprvé v České republice představující autory stojící u zrodu



abstraktního a obecně moderního umění, shromážděné kolem bratrů Duchampových a další.

Nová stálá expozice představuje ucelený pohled na Kupkovo dílo. Oproti původní podobě expozice (umístěné pouze v jednom patře Schulzova křídla) je výrazně rozšířena zejména o kontext vzniku děl a vůbec Kupkovy celoživotní dráhy, jak osobní, tak profesní. Koncept studijních výstav zůstal zachován, v budoucnosti bude realizován ve formě intervencí (např. Kupka a karikatura), v případě větších projektů (např. Abstraction-Création) v jiných výstavních prostorách Musea Kampa.

Součástí otevření nové stálé expozice bylo také zahájení provozu výtvarného ateliéru Lektorského oddělení, kde je nyní možné se v klidu a cíleně věnovat vzdělávacím a doprovodným aktivitám. Stálá expozice Františka Kupky reprezentuje sbírku Medy Mládkové doplněnou o několik obrazů ze soukromých sbírek (a sbírky Pražského hradu), které nejsou běžně k vidění. Závěr expozice dělené podle jednotlivých okruhů a etap Kupkovy tvorby patří sochám jiného českého autora spojeného s Francií Otty Gutfreunda. Pro stálou expozici obou autorů byly ze Schulzova křídla odstraněny šedé olověné podlahy, které zakrývaly původní, velmi dominantní parketáž. Atmosféra prostoru je nyní zcela odlišná, obrazy a kresby nenásilně doplňují záběry z pařížského Podzimního salonu.



Jiří Kolář:

Visual Poetry

26. ledna 2019 – 17. března 2019

Kurátorka výstavy: Aneta Georgievska-Shine,

Místo konání: American University, 4400, Massachusetts Ave NW,
Washington, DC 20016, United States

Návštěvnost: 6 894

The exhibition was organised by the Central and Eastern European Art Foundation, USA in cooperation with Museum Kampa — The Jan and Meda Mládek Foundation, Czech Republic. We are grateful to the American University Museum at the Katzen Arts Center, for hosting this exhibition of Jiří Kolář in 2019, a year that marks the hundredth anniversary of the birth of Meda Mládek, the founder of the Museum Kampa in Prague. We wish to thank the Director of the American University Museum, Jack Rasmussen, and all of the staff, for all of their work that made this exhibition possible.

Blízký vztah Medy Mládkové a Jiřího Koláře odráží také sbírka Musea Kampa,

kteřá obsahuje umělcovy práce ze všech jeho důležitých období. Tento významný konvolut koláží byl představen americkému publiku ve Washingtonu, D. C., v American University Museum at the Katzen Arts Center. Jiří Kolář (1914–2002) patří k nejvýznamnějším českým básníkům a vizuálním umělcům spojeným s modernismem. Kolář se za poúnorového režimu v Československu setkal s velkými výzvami, včetně trestu odnětí svobody za kritický postoj k systému vyjádřený v jeho poezii. Byl členem Skupiny 42 a proslulým znalcem umění, podporoval mladé umělce od svého stolu v kavárně Slavia. Výtvarné umění a výtvarnou výchovu ve školách ovlivnil svými experimentálními kolážemi jako málokdo jiný. Výstavní výběr



reprezentuje hlavní aspekty jeho tvorby, vyvíjel se v průběhu několika desetiletí. Zahrnuje širokou škálu koláží v různých technikách, roláže, muchláže, chiasmáže: jak rané práce, tak artefakty z Kolářova zralého období; a to jak koláže malých formátů, tak rozměrné a prostorové. Po výstavě Jiřího

Koláře v Sao Paulu v roce 2017 se washingtonská výstava stala další možností, jak zviditelnit či znovu připomenout ve světovém kontextu dílo jednoho z klasiků českého umění druhé poloviny 20. století.

K výstavě byl vydán katalog v anglickém jazyce.



Výstavy 2018/2019

Pablo Picasso

Vášeň a vina

Kurátoři:..... Fernando Castro Borrego, Martina Vítková

15. září 2018 – 27. ledna 2019

Výstavní sál: Hlavní budova, 2. patro

Návštěvnost k 31. prosinci 2018:.. 27 388

Návštěvnost v roce 2019:..... 9 086

Celková návštěvnost:..... 36 474

František Kupka

Legionář a vlastenec

Kurátorka: Eliška Havlová

6. října 2018 – 27. ledna 2019

Výstavní sál: Schulzovo křídlo, 2. patro

Návštěvnost k 31. prosinci 2018:.. 13 219

Návštěvnost v roce 2019:..... 4 173

Celková návštěvnost:..... 17 302

František Kyncl

Bod, čára, prostor

Kurátorka: **Noemi Smolik**

20. října 2018 – 13. ledna 2019

Výstavní sály: Hlavní budova, přízemí a 1. patro

Návštěvnost k 31. prosinci 2018:.. 9 872

Návštěvnost v roce 2019: 2 243

Celková návštěvnost: 12 115

Vlasta Prachatická

Portréty

Kurátor: **Pavel Brunclík**

27. října 2018 – 20. ledna 2019

Výstavní sál: Konírna

Návštěvnost k 31. prosinci 2018:.. 8 560

Návštěvnost v roce 2019: 2813

Celková návštěvnost: 11 373

Museum Kampa:

Nakladatelská činnost 2019

Já, Naděžda Plíšková

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2019

Katalog vyšel díky laskavé podpoře MUDr. Jiřího Emlera

© Texty: Marianna Placáková

© Česká jazyková korektura: Pavlína Nedbalová

© Překlad do angličtiny: EUFRAT Group, s. r. o. – Mgr. Tomáš Hausner

© Fotografie: Helena Wilson, Oto Palán, Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, Jaroslav Krejčí, Jaroslav Brabec

© Grafický design: Hedvika Marešová

Tisk: Dům tisku, s. r. o.

ISBN: 978-80-87344-49-1

Angelo Maria Ripellino

Praha byla krásnější než Řím - Příběh české avantgardy

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2019

Katalog vyšel díky laskavé podpoře MUDr. Jiřího Emlera

© Texty: Jiří Pospíšil, Martina Vítková, Annalisa Cosentino, Libuše Heczková, Eva Krátká, Susanna Z. Wagner, Horvatovičová, Marie Klimešová

© Česká jazyková korektura: Zdena Wiendlová

© Překlad do angličtiny: Peter Gaffney, Agentura Presto, a. s.

© Fotografie: Oto Palán, Ladislav Trojan, Zdeněk Sodoma;

Ivo Přeček; Lumír Čuřík, Archiv B&M Chochola

a archivy galerií

© Grafická úprava: Tereza Melenová

Tisk: Indigoprint, s. r. o.

ISBN: 978-80-87344-48-4 Museum Kampa

ISBN: 978-80-7308-899-6 Univerzita Karlova, Filozofická fakulta

Překlady v katalogu vznikly v rámci rozvojového programu Univerzity Karlovy Progres Q12 Literatura a performativita (koordinátor doc. PhDr. Jan Wiendl, Ph.D.)

Text Marie Klimešové a reprodukce v jejím textu byly přejaty z publikace „Do vlasti české.“ Z korespondence Angela M. Ripellina. Usp. Annalisa Cosentino. Institut pro studium literatury, Praha 2018.

MEDA Ambasadorka umění

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2019

Katalog vyšel díky laskavé podpoře MUDr. Jiřího Emlera

© Koncept výstavy a katalogu: Pavel Liška

© Kurátoři výstavy a autoři textů: ... Pavel Liška & Robin R. Mudry

© Předmluvy: Jiří Pospíšil, Helena Musilová, Pavel Liška & Robin R. Mudry

© Editoři: Pavel Liška & Robin R. Mudry

© Česká jazyková korektura: Jana Křížová

© Překlady: Pavel Liška & Robin R. Mudry

© Fotografie: Archiv Jana a Medy Mládkových, Dick Darcey, Lubomir Vanicek, Paul Hutchins,

Z archivu Musea Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, Oto Palán

© Grafický design: Michal Kupilík

Spolupráce: CANON CZ, s. r. o.; Národní filmový archiv, Stanislava Šedivá

Tisk: Indigoprint, s. r. o.

Česká mutace: ISBN: 978-80-87344-51-4

Anglická mutace: ISBN: 978-80-87344-52-1

Helmut Newton in Dialogue. Fashions and Fiction

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2019

Katalog vyšel díky laskavé podpoře MUDr. Jiřího Emlera

© Hlavní editorka: Helena Musilová

© Redakce: Petra Helck, Ina Schmidt-Runke, Helena Musilová, Alexandra Šlosarčíková, Carolin Förster

© Texty: Carolin Förster, Annette Kicken, Helena Musilová, Urs Stahel

© Česká jazyková korektura: Jana Křížová

© Anglická jazyková korektura: Renáta Sobolevičová

© Překlady: EUFRAT Group, Plzeň; Radovan Charvát; Paul Kremmel; Zoë Claire Miller

© Fotografie: The Helmut Newton Estate / Maconochie Photography; The Richard Avedon Foundation; Cecil Beaton / Sotheby's London; Erwin Blumenfeld / Yvette Blumenfeld Georges Deeton; František Drtikol; F. C. Gundlach; Horst P. Horst / Condé Nast; George Hoyningen-Huene / Condé Nast; Peter Lindbergh; Martin Munkácsi / Estate of Joan Munkacsi, courtesy of International Center of Photography; Umbo (Otto Umbehr) / Phyllis Umbehr / Galerie Kicken Berlin / VG Bild-Kunst; WOLS (Alfred Otto Wolfgang Schulze) / VG Bild-Kunst, Kicken family archive; Gabina Fárová and Tono Stano

© Grafický design: Matej Toman

Tisk: NAVA Tisk, s. r. o.

ISBN: 978-80-87344-53-8

Mnohoznačnost struktur / dynamika sil

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2019
Katalog vyšel díky laskavé podpoře MUDr. Jiřího Emlera
© Texty: Ilona Víchová, Jiří Pospíšil
© **Česká jazyková korektura:**..... Jana Křížová
© Překlad do angličtiny: Presto – překladatelské centrum, s. r. o.
© Fotografie:..... Oto Palán, z archivu Musea Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, Sophistica Gallery, Miloš Strnad
© Grafický design: Hedvika Marešová
Tisk: Indigoprint, s. r. o.
ISBN: 978-80-87344-54-5

František Kupka: průvodce sbírkou Musea Kampa

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2019
Katalog vyšel díky laskavé podpoře MUDr. Jiřího Emlera
© Editorka: Helena Musilová
© Texty: Helena Musilová, Jiří Pospíšil, Markéta Theinhardt, Klára Vavříková
© Česká jazyková korektura: Jana Křížová
© Překlad do anglické mutace: Howard Sidenberg, Sandra Průša
© Fotografie:..... Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, Oto Palán, archiv Musea Kampa (dobové fotografie), soukromé sbírky (dobové fotografie), ADAGP, Paris
© Grafický design: Michal Kupilík
Tisk: Indigoprint, s. r. o.
Česká mutace: ISBN: 978-80-87344-55-2
Anglická mutace: ISBN: 978-80-87344-56-9

Jiří Kolář

Forms of Visual Poetry, From the Collection of Museum Kampa – – The Jan and Meda Mládek Foundation, Prague, Czech Republic

© Vydalo Central and Eastern European Art Foundation, USA ve spolupráci s Museem Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2019

Katalog vyšel díky laskavé podpoře MUDr. Jiřího Emlera

© Texty: Aneta Georgievska-Shine, Helena Musilová, Jack Rasmussen, Jiří Pospíšil, Jan Smetana

© Editorky: Aneta Georgievska-Shine, Helena Musilová

© Předklad do angličtiny: I.L.T.S. Praha, s. r. o.

© Fotografie: Oto Palán, Archiv Musea Kampa

© Grafický design: Hedvika Marešová

Tisk: Indigoprint, s. r. o.

ISBN: 978-80-87344-47-7

Special thanks to the Ministry of Culture of the Czech Republic for their kind financial support of the exhibition and catalogue.

BEN WILLIKENS

PROSTORY MODERNISMU

Katalog byl vydán u příležitosti výstavy Ben Willikens: Prostory modernismu

Katalog vyšel díky laskavé podpoře Siegfrieda Weishaupta

© Editorka: Helena Musilová

© Redakce: Philipp Singer, Sandy Willikens, Sandra Průša

© Autoři textů: Walter Grasskamp, Helena Musilová, Jiří Pospíšil

© Překlady: Joann Skrypzak (DE–EN), Radovan Charvát (CS–DE), Sandra Průša (CS–EN)

© Česká jazyková korektura: Jana Křížová

© Fotografie: Roland Bauer, Michael Steinle, Miloš Budík

© 2019 reprodukováná díla

Bena Willikense: VG Bild-Kunst, Bonn, dále umělců a jejich zákonných dědiců

© Grafický design: Ateljeur Půda – Jan Zachariáš

Tisk: Tiskárna Daniel / Ateljeur Půda

ISBN: 978-80-87344-57-6

Kompletní přehled zápůjček v roce 2019

Česká republika

Městská knihovna

Galerie hlavního města Prahy,

Mariánské náměstí 98/1, 11000 Praha 1

Karafiáty a Samet / Umění a revoluce v Portugalsku a Československu 1968–1974–1989

29. dubna 2019 – 29. září 2019

3 díla

Dům U Kamenného zvonu

Galerie hlavního města Prahy, nám. 605/13, 110 00 Staré Město, Praha 1

Zvuky, kódy, obrazy – zvukový experiment ve vizuálním umění

5. června 2019 – 13. října 2019

14 děl

Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou

Zámecká jízdárna, P.O. Box 80, 373 41 Hluboká nad Vltavou čp. 144

Kamil Lhoták a jeho svět

23. června 2019 – 6. října 2019

4 díla

Východočeská galerie v Pardubicích

Zámek 3, 530 00 Pardubice

Doba plastová

26. června 2019 – 6. října 2019

1 dílo

Muzeum Vysočiny Třebíč
Zámek 1, 674 01 Třebíč
Ladislav Novák (1925–1999)
27. června 2019 – 6. října 2019
35 děl

Veletržní palác
Národní galerie, Dukelských hrdinů 47, Praha 7
Milan Grygar: 2019
20. září 2019 – 5. ledna 2020
1 dílo

Dům umění města Brna
Malinovského náměstí 2
Theodor Pištěk
25. září 2019 – 12. ledna 2020
2 díla

Městská knihovna
Galerie hlavního města Prahy, Mariánské náměstí 98/1, 11000 Praha 1
Bedřich Dlouhý – moje gusto
31. října 2019 – 29. března 2020
5 děl

Galerie umění Karlovy Vary
Goethova stezka 6
O 50 let později
14. listopadu 2019 – 5. ledna 2020
2 díla

Zahraniční zápůjčky

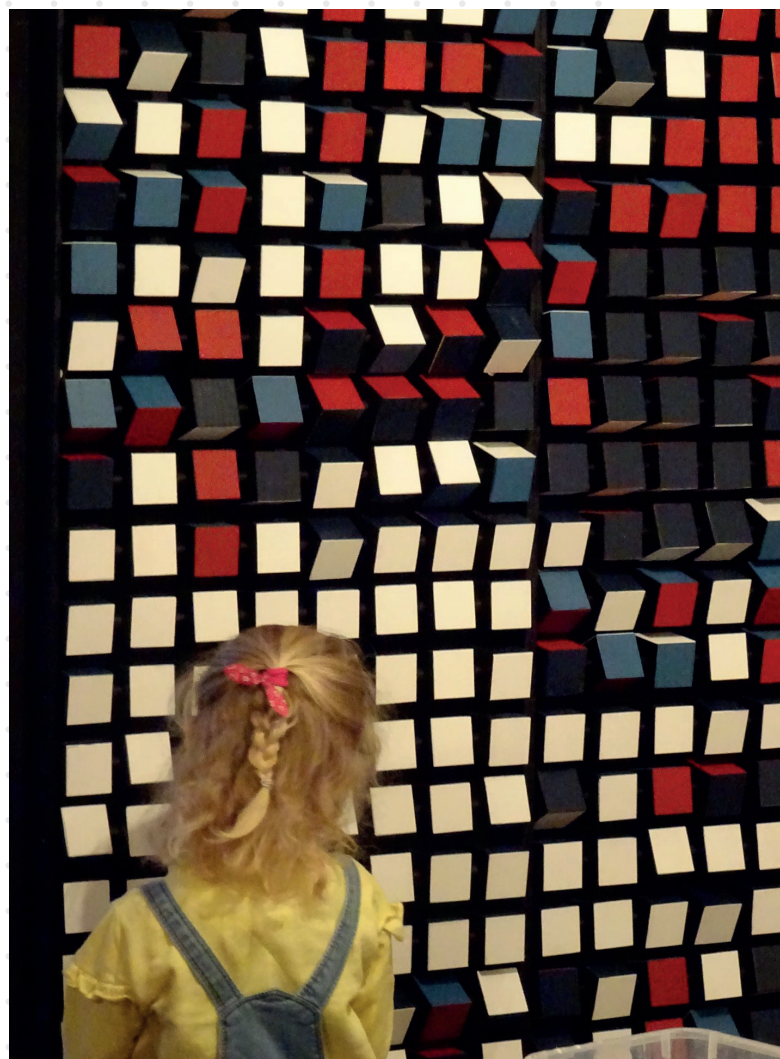
Ateneum Art Museum / Finnish National Gallery
Kaivokatu 2, 00100 Helsinky, Finsko
František Kupka
22. února 2019 – 19. května 2019
2 díla

International Cultural Centre
Rynek Główny 25, 31-008 Krakov, Polsko
Years of Disarray. Art of the Avant-garde in Central Europe 1908–1928
5. března 2019 – 9. června 2019
1 dílo

Přehled činnosti lektorského oddělení v roce 2019

Zhodnocení celoroční činnosti

Lektorské oddělení se dlouhodobě věnuje zprostředkování umění široké veřejnosti prostřednictvím programů pro školy, rodinných výtvarných dílen, komentovaných prohlídek i dalšího doprovodného programu. V naplňování svých cílů jsme tak pokračovali i v roce 2019, který pro nás byl výjimečný tím, že jsme slavili sté narozeniny Medy Mládkové.



Přehled workshopů

pro školní a zájmové skupiny ke stálé expozici Musea Kampa

Programy, které máme ve stálé nabídce, jsou určeny primárně pro školní skupiny, je však možné je přizpůsobit na míru jiným zájemcům, jako jsou firmy, zájmové kroužky či rodiny s dětmi. V návaznosti na nově pojatou expozici věnovanou Františku Kupkovi a Ottu Gutfreundovi jsme obměnili část naší stálé nabídky (anotace programů ze stálé nabídky naleznete níže), v průběhu roku jsme připravovali programy ke krátkodobým výstavám.

V rámci workshopů školní skupina vždy navštíví expozici a pod vedením lektora se seznámí s životem a dílem daného umělce, konkrétním výtvarným pojetím nebo chodem a provozem galerijní instituce. Programy jsme schopni upravit podle konkrétních potřeb dané skupiny a případně vytvořit i workshop na míru.

Kufřík z Francie

Když se paní Meda Mládková přestěhovala do Prahy, nepřivezla s sebou jen svá zavazadla, ale i jeden starý kufr s nápisy FRANCE a PARIS. Co se v kufru ukrývá? A komu původně patřil? Proč si jej paní Meda nechala? Mělo cenu vézt ho přes celý oceán? A jaká další tajemství se ukrývají v Museu Kampa? V rámci workshopu děti lehce tvoří, lehce poznávají a hodně si užívají prostor muzea na břehu Vltavy. Workshop na hranici pohádky a hry pomáhá dětem poznat pojmy obraz, socha, muzeum, umělec a další.



Tajemství paní Medy

Kdo je paní Meda? Co se mele v Sovových mlýnech uprostřed Prahy? K čemu jsou sochy na nádvoří? A kam vůbec zmizelo mlýnské kolo? Kdo sedává na velké židli ve Vltavě? Snad ne ti tučňáci?! Workshop je složený z krátkých více či méně výtvarných etud, které provází děti příběhem paní Medy Mládkové a jejího Musea Kampa v Sovových mlýnech na Malé Straně.

Kupkova laboratoř I.

Co to je – Tvar modré, Román růžové, Červené žebrovní?! Copak se v té galerii snad zbláznili? A že obraz, na kterém nic nepoznám, je umění?

Cesta malíře Františka Kupky k abstrakci vedla jinudy než cesta jeho současníků – solitér s českými kořeny si všímal ve světě kolem sebe především barev. Jednotlivým tónům přiřazoval různé charaktery, vlastnosti a důležitost.

Děti si během výtvarného workshopu zkouší, jak se konkrétní místa a tvary mění v abstraktní dílo právě pomocí barev.

Kupkova laboratoř II.

František Kupka žil a tvořil na přelomu 19. a 20. století, svět kolem něho se rychle měnil, objevovaly se nové technologické vynálezy a doba se zrychlovala. Kupka se pod vlivem těchto nových časů snažil na svých plátnech přeformulovat malířskou tradici a přispěl tak ke vzniku moderního umění. Program Kupkova laboratoř II. se opírá o téma pohybu. Pomáhá žákům a studentům objasnit malířovu cestu k abstraktnímu umění, která vedla jinudy než cesta Picassa či Maleviče. Během výtvarného workshopu pak děti samy zkouší, kde jsou hranice výtvarného umění při snaze zachytit pohyb.

Na vlně abstrakce

Kdo je František Kupka? Kde bere umělec inspiraci? Co znamená tvořit jinak? Může být umělec slavný už za svého života? Záleží úspěch nebo neúspěch jen na osobnosti samotného umělce? Má jít s proudem, nebo naopak proti němu?

Interaktivní workshop probíhá formou hry, během níž jsou žáci a studenti stavěni do různých rolí. V průběhu jsou společně s malířem postaveni před určitá rozhodnutí, která dovedla Františka Kupku až k abstraktnímu umění. Program pomáhá poznat životní i uměleckou cestu jednoho z nejvýraznějších českých umělců.

Na hraně s Ottou Gutfreudem

Název kubismus poprvé použil francouzský kritik Louis Vauxcelles v roce 1908, když poznamenal, že Braqueův obraz je plný „bizarre cubiques“ – plný bizarních kostiček. Ačkoliv bylo toto označení nejprve považováno za hanlivé, název se brzy ujal. Kubismus se pro svou neobvyklost a neotřelost začal dostávat do povědomí široké veřejnosti. Český kubismus se rozvíjel zcela ojedinělým způsobem v malířství, sochařství, architektuře i užitém a dekorativním umění převážně mezi lety 1910 až 1914. My se zaměříme na dílo Otty Gutfreunda, jehož prostřednictvím poznáme, jak kubistické sochařství tvaruje hmotu a prostor. Autorovy sochy z 20. let 20. století nabízejí porovnání, jak radikální pojetí kubistického tvarosloví skutečně bylo. Žáci si na workshopu zkusí modelaci jak „bizarních kostiček“, tak i elegantních tvarů soch v duchu civilismu.

Taje mlýnů Václava Sovy

architektonický workshop

Jak na nás působí architektura a jak se staví dům? A co teprve muzeum?! Která galerie má tvar spirály a čím je zajímavá budova Sovových mlýnů, sídlo Musea Kampa? Žáci si mimo jiné vyzkouší roli architekta a seznámí se se zásadními jmény české architektury, nevyhýbáme se však ani zahraničním ikonám.

Jak se dělá výstava?

Věděli jste, že se v muzeu každou chvíli posunují zdi? Společně poodhalujeme tajemství muzejního provozu a zkusíme si, co znamená mít jej na starost. Žáci se proměňují v ředitele vlastního muzea a plánují celou výstavu včetně transportu a instalace uměleckých děl. Dozvídají se více o fungování kulturní instituce, zjišťují, jak těžké je nainstalovat tunovou sochu nebo jak se muzeum chrání před zloději.

Komentované prohlídky pro veřejnost

V průběhu roku jsme nabízeli komentované prohlídky ke stálé expozici i ke všem krátkodobým výstavám. Kromě školních, turistických a firemních skupin o ně měla zájem i veřejnost. Proto jsme ke každé krátkodobé výstavě připravili komentovanou prohlídku, jejíž cena byla zahrnuta v ceně vstupenky.

Dílny pro rodiny s dětmi

V našem muzeu probíhají rodinné dílny tradičně o sobotních odpoledních, většinou jednou měsíčně. V roce 2019 jsme kromě dílen ke krátkodobým výstavám připravili i hravou prohlídku s 3D brýlemi, dílny k dílům měsíce, program zaměřený na sochařské dílo ve veřejném prostoru s Kurtem Gebauerem či dílnu Zdimalovánky s externí lektorkou.

Doprovodný program ke krátkodobým výstavám

Kromě programů pro školy, rodinných dílen a komentovaných prohlídek jsme ke krátkodobým výstavám připravovali i další doprovodné programy určené širší kulturní veřejnosti. Naším cílem je představit muzeum jako prostor nejen pro vnímání výtvarného umění, ale jako platformu pro diskuzi o široké škále interdisciplinárních témat a jako místo, kde se výtvarno může potkávat s hudbou či literaturou.

Kurátorské prohlídky a prohlídky s umělci

Kromě lektorských komentovaných prohlídek nabízíme i komentované prohlídky krátkodobých výstav s kurátory a umělci. Návštěvníci tak mají možnost se o tom, jak byla výstava připravována a jak jednotlivá díla vznikala, dozvědět z první ruky. Pavel Brunclík v lednu provedl výstavou Vlasty Prachatické a v únoru Annalisa Cosentino a Martina Vítková výstavou Ripellino: Praha byla krásnější než Řím. Kurátor Petr Vaňous spolu s umělci Ivanem Pinkavou a Vojtěchem Míčou představili výstavu Vitální kolaps. Výstavou Jiřího Seiferta dvakrát provedla jeho dcera Barbora Seifertová a umělecká skupina Rafani představila svou instalaci O nevyvratitelnosti. Červen patřil Marianně Placákové, která představila dílo Naděždy Plíškové, a Pavlu Liškovi s Robinem R. Mudrym, kteří připravili výstavu ke stým narozeninám Medy Mládkové. Na podzim pak Radomíra Sedláková provedla výstavou Aleny Šrámkové a Ilona Víchová výstavou Mnohoznačnost struktur / dynamika sil.

Další činnost

5. 3. Obraz činu. Jan Palach v kulturní paměti

Debata o tom, jak si česká společnost připomíná čin sebeupálení Jana Palacha z 16. ledna 1969. Hosté diskutovali o různých způsobech, jimiž se Palachův čin vepisuje do národní paměti. Reflexe výročí i starších obrazů Palachova činu v české kulturní paměti.

Hosté: Marie Foltýnová z Galerie hlavního města Prahy, Jan Kolář z Filozofické fakulty Univerzity Karlovy a Helena Musilová z Musea Kampa

24. 4. Avantgardní kavárna

V rámci Týdne umění

Komponovaný večer ve výstavě Praha byla krásnější než Řím. Příběh české avantgardy. Angelo Mario Ripellino byl fascinovaný střetem magické tradice a ostrého smyslu pro modernitu umělecké Prahy 20. let. Střet obrazů od Toyen, Štýrského či Čapka s avantgardní poezií.

27. 4. Performance Anny Rossy a Tanjy Geiss

Performance Anny Rossy (Ústa zpívají předpověď počasí) a Tanjy Geiss (Milá rodina: Hra s loutkami) v rámci výstavy Kancelář pro oči, nos, masku, jazyk, srdce, ruku a ústa.

6. 6. Třetinu dne odolám

Osmihodinová umělecká intervence performerky Báry Alex Kašparové ve výstavě Rafani: O nevyvratitelnosti. Umělkyně své dojmy shrnula následovně: „Zkouška síly vůle, kázně a odhodlání v jedné pozici těla vleže, kdy dovoleno bylo pouze dýchat a zimnici, která se zanedlouho dostavila, utišit jen díky cestování v mysli. Zkušenost je nepřípodobitelná.“

14. 5. Depository

Violistka Jitka Hosprová a čelistka Edita Keglerová přednesly skladby P. Locatelliho, L. Couperina, L. Hurníka a A. Corelliho. Ukázaly tak, že muzeum je ideálním prostorem pro setkávání nejrůznějších uměleckých druhů.

15.–19. 7. a 12.–16. 8. Léto pro děti

Přes léto pravidelně pořádáme příměstské tábory, i letos jsme společně poznávali umění, hráli hry a tvořili. Od rodičů i dětí jsme obdrželi velmi pozitivní zpětnou vazbu jak k běhu v Museu Kampa, tak k běhu v Museu skla Portheimka.

5. 10. Ozvěny Medy, program v rámci Dne architektury

Výtvarná dílna představila dětem byt Jana a Medy Mládkových ve Washingtonu, který byl plný českého umění. Děti se nechaly inspirovat díly Františka Kupky, Karla Nepraše nebo Jiřího Koláře a vytvářely designové kousky do vlastních bytů.

Další akce

na kterých spolupracovalo lektorské oddělení

Lektorské oddělení se spolupodílelo na připomínce 50. výročí smrti Jana Palacha a 69. výročí zavraždění Milady Horákové. V rámci stých narozenin Medy Mládkové lektori provázeli stálou expozicí Musea Kampa i Musea skla Portheimka a zajišťovali výtvarné workshopy a hru pro děti propojující Museum Kampa s Museem skla Portheimka a Werichovou vilou.

Lektorské oddělení Musea Kampa dlouhodobě zajišťuje komentované prohlídky ve Werichově vile a část programů pro školy, rovněž úzce spolupracuje s lektorským oddělením Musea skla Portheimka.

Století Medy Mládkové

Celoroční program Století Medy Mládkové byl úspěšným projektem s kulturně-společenským přesahem, o čemž svědčí nejen návštěvnost jednotlivých akcí, ale i zpětná vazba od návštěvníků.

Zakladatelka Musea Kampa a mecenáška umění Meda Mládková v loňském roce oslavila 100. narozeniny. V rámci oslav tohoto jubilea byly kromě výstavy MEDA Ambasadorka umění a divadelního představení MEDA organizovány doprovodné programy a akce, které tematicky čerpaly z událostí století, které Meda Mládková prožila. Celoročním projektem Století Medy Mládkové jsme chtěli připomenout nejen význam a přínos této dámy pro českou výtvarnou scénu, ale zdůraznit i všechny hodnoty, které Meda Mládková ctí – od lásky k jednotlivým uměleckým dílům až po potřebu propagovat a vyzdvihovat kulturu jako prvek důležitý pro zdravý vývoj společnosti. Proto koncept tohoto projektu zahrnoval akce různých typů a formátů, které byly určeny pro děti i dospělé. Smyslem programů bylo připomenout některé realizované i nerealizované projekty Medy Mládkové. Prostřednictvím některých programů jsme přiblížili dobovou atmosféru či společenskou situaci jednoho proběhlého století. Lásky k výtvarnému umění a schopnost ho zprostředkovat veřejnosti pak všechny tyto programy rámovaly.

Projekt zahrnoval přednášky odborníků, happeningy s umělci, workshopy pro děti, ale i koncerty a umělecké intervence. Specifičnost celého projektu vyžadovala nadstandardní propagaci.

Století Medy Mládkové proběhlo za finanční podpory Magistrátu hlavního města Prahy.

Kurt Gebauer a socha ve veřejném prostoru

28. 4.

Meda Mládková plánovala vybudovat na pražské Kampě sochařský park. I přes její houževnatost se jí to podařilo jen částečně – rozmístila několik objektů v těsné blízkosti Musea Kampa. Společně se sochařem a pedagogem Kurtem Gebauerem jsme připravili program pro celou rodinu. Sochař přednášel pro dospělé, děti po procházce v parku na Kampě spolu s lektorkou tvořily vlastní objekty. Obě skupiny se následně sešly ke společné instalaci dětských artefaktů ve veřejném prostoru okolo Musea Kampa.

Akce se zúčastnilo 23 dětí a dospělých.

GUTfreund

28. 5.

Sochaře Ottu Gutfreunda známe především jako tvůrce vycházejícího z kubistických principů, ale i období civilistních soch je neméně zajímavé a fascinující. Na besedě o jeho díle jsme divákům nabídli pohled současného umělce i perspektivu historika umění. V průběhu večera vystoupil sochař Dominik Lang, který v roce 2013 dovolil divákům vstoupit dovnitř Gutfreundových soch, a teretička Kristýna Péčová, která představila zajímavosti z Gutfreundovy tvorby 20. let.

Akce se zúčastnilo 30 lidí.

Kupka dvoreček

13. 7. 2019, 18:00–23:00

V sobotu 13. 7. 2019 uspořádalo Museum Kampa akci nazvanou Kupka dvoreček. Večírek otevřel dvůr Musea Kampa netradičním způsobem. Prostřednictvím hudební produkce umělců Obelisk of Light, Niesner–Šimanský a DJ Veroniky Ruppert lákalo kolemjdoucí ke vstupu na dvůr Musea Kampa. Nejen kolemjdoucí, ale i návštěvníkům, kteří se zdrželi po prohlídce expozic, či regulérním účastníkům Kupka dvorečku poskytl dvůr útočiště pro letní setkání kolemjdoucích. V konečném počtu zde hudební produkci, ale i občerstvení trávilo na 200 lidí. V rámci večera proběhl koncert Jakuba Šimanského a Tomáše Niesera, přerovských kytaristů, kteří propadli kouzlu staré americké kytarové školy. Jejich tvorba velmi zdařile zkoumá a interpretuje archetypy americké rurální hudby a kytarového primitivismu. Elektronický sólový projekt kytaristy Jana Kašpara Obelisk of Light představil divákům sérii ambientních skladeb vyčarovaných z modulovaných ploch. Kromě živé hudby byl večer podroben hudební produkci DJ Veroniky Ruppert. Během večera si návštěvníci mohli po vzoru večírků, které se konaly u Mládků ve Washingtonu, vyrobit díky nabídnutému materiálu svá alter ega – masky.

MEDA100

8. 9.

Nejnáročnější z akcí byla samotná oslava 100. narozenin paní Mládkové, která vyšla na neděli 8. 9. a na kterou byl kladen velký nárok. Lektorské oddělení a brigádníci zajišťovali doprovodný program ve všech třech institucích nadace – a ten byl doopravdy bohatý. Návštěvníkům jsme nabídli expozice, komentované prohlídky, workshopy zaměřené více či méně na život paní Mládkové a výtvarné umění. Jednotlivé domy propojovala hra pro děti. Museum skla Porthemka kromě řemeslných dílen za přítomnosti odborné poroty vyhlásilo vítěze soutěže o šperk Medy Mládkové, zazněla pěvecká árie a dospělým byla k dispozici lektorka, která je provedla stálou expozicí a představila jim díla, jež kdysi byla součástí výstavy 7+1, kterou Meda Mládková v 70. letech prezentovala české skláře ve Washingtonu. K těmto prohlídkám jsme vyrobili interaktivní pracovní listy pro dospělé. Program Werichovy vily doplnila video smyčka

složená z pořadů s Medou Mládkovou. Centrem dění ale bylo Museum Kampa, kde si kromě programů zajištěných lektorským oddělením mohli návštěvníci užít hudbu od Original Vintage Orchestra nebo taneční vystoupení choreografky a herečky Kateřiny Steinarové, která v loňském roce hrála v divadelním představení MEDA. Okolo třetí proběhl slavnostní přípitek s nakrojením dortu za přítomnosti vzácných hostů. Poblahopřát paní Medě a podělit se s lidmi o osobní zkušenost přišli socioložka Jiřina Šiklová, hraběnka Mathilda Nostitzová, kunsthistorička Marie Pujmanová, politik Karel Schwarzenberg a umělci Theodor Pištěk, Stanislav Kolíbal a Vladimír Kopecký.

Za celý den prošlo Museumem Kampa, Portheimkou a Werichovou vilou přibližně 3 500 lidí.



Eau de Kupka

28. 10.

V rámci otevření nové stálé expozice Kupka, Gutfreund byla uskutečněna vizuálně-zvuková performance inspirovaná obrazem Františka Kupky „L'Eau. La Baigneuse“ pro zpěv, elektroniku, bicí a mobilní řeku (5 účinkujících) v délce trvání zhruba 30 minut. Tento projekt ozvláštnil exkluzivní otevření nové stálé expozice. Performance byla provedena ve dvou sekvencích.

MEDA – ambasadorka umění v kině Ponrepo

19. 9.

Ve spolupráci s Národním filmovým archivem a kinem Ponrepo se uskutečnilo promítání dokumentů ze soukromé sbírky Jana a Medy Mládkových. V archivu bylo nalezeno na 90 snímků. NFA tyto dokumenty digitalizoval a výběr z nich byl promítán za doprovodu úvodního slova v kině Ponrepo. Součástí byla přednáška týkající se filmů z rodinného archivu československého filmaře v exilu v USA, které se ujal Matěj Forejt. V kině Ponrepo bylo nakonec uvedeno 84 snímků, které představují cenné dokumenty o životě Mládkových v emigraci. Tyto filmy byly objeveny teprve na počátku roku 2019, některé z nich nebyly do té doby veřejně, ba dokonce ani soukromě promítány. Bezprostředně po nálezu byly filmy zpracovány a digitalizovány v Národním filmovém archivu, prvních několik filmů se pak v digitální podobě prezentovalo na výstavě MEDA Ambasadorka umění v Museu Kampa. Pro projekci v kině Ponrepo byl výběr rozšířen. Digitalizované verze filmů byly poprvé promítnuty na velkém plátně. Projekci doplnil živý hudební doprovod a uvedli ji kurátoři výstavy MEDA Ambasadorka umění, za Museum Kampa Pavel Liška a Robin Mudry, za Národní filmový archiv Matěj Forejt. Této události se účastnilo okolo 80 lidí, kteří se po promítání ještě zúčastnili diskuze s organizátory.

Ondřej Kundra & Daniela Kolářová:

Čtení z knihy Meda Mládková – Můj úžasný život

23. 10.

Dva kontinenty, pět zemí. Spojnicí je geografická osa Zákupy–Ženeva–Paříž–Washington–Praha.

V knize Meda Mládková – Můj úžasný život zachytil novinář Ondřej Kundra strhující příběh známé mecenášky a sběratelky umění, do jejíhož okruhu přátel a známých patřily mj. osobnosti jako František Kupka, Jiří Voskovec, Ferdinand Peroutka nebo Bohumil Hrabal.

Vybrané kapitoly z knihy pro pořad Osudy na ČRo Vltava předčítala Daniela Kolářová, která se 23. října připojila k Ondřeji Kundrovi, aby si prostřednictvím knihy životní cestu Medy Mládkové a osobností, s nimiž se na ní potkala, připomněli.

Židle v sametu

17. 11.

V neděli 17. 11. 2019 jsme oslavili 30 let od sametové revoluce. Výročí jsme se v Museu Kampa rozhodli oslavit poklidným pietním aktem, který byl vyvrcholením dvouměsíčního happeningu. Přípravy začaly již v září. Ani sametovou revoluci nedělal jeden člověk, a ačkoliv Meda Mládková tvrdí, že i jeden zmůže více než mnoho, o šití sametového kabátku pro židli Magdaleny Jetelové jsme se podělili s veřejností. Kousky sametu byly nabídnuty všem v prostorách konírny Museu Kampa k sešití. 17. listopadu pak proběhl samotný akt oblékání sametového kabátku židli Magdaleny Jetelové před Museem Kampa.

Židle Magdaleny Jetelové je dnes už poznávacím znamením Museu Kampa, jdete-li směrem od Národního divadla. Zároveň má židle samotná silný příběh – její rozkročenost značí rozkolísanost začátku 80. let a vrtkavost společnosti, sama autorka v roce 1985 emigrovala. Dílo patří do cyklů židlí a schodů, které se staly symbolem první poloviny 80. let. S přihlédnutím k velikosti židle, která podtrhuje autorčinu neváhu nechat se omezovat hranicemi, bylo třeba ušít opravdu rozměrný sametový přehoz. Tento happening s přesahem přilákal mnoho šiček a šičů. Samet byl na židli nainstalován po dobu jednoho týdne.



Hrabal v kaleidoskopu tvorby

7. 11.

Přednáška doc. Jakuba Češka, Ph.D., se věnovala krystalizaci Hrabalova svébytného literárního gesta, otázce tvorby v době zvýšeného společenského dohledu (cenzury), ale i na první pohled velmi osobního (a osobitého) psaní na sklonku osmdesátých let.

Špíz u Mládků

18. 12.

Slavit a užívat si vánoční atmosféru bylo pro Mládkovy vždy velmi důležité. V domě ve Washingtonu se drželi české tradice. A v tomto duchu se neslo i slavnostní zakončení projektu Století Medy Mládkové. Návštěvníci byli provedeni Museem Kampa a měli možnost se zastavit u lektorského stanoviště, kde mohli zúčastnit doprovodného programu k výstavám. Na výstavě konstruktivistů si mohli v duchu tohoto uměleckého hnutí vyrobit vánoční ozdabu, během hry posbírat Díla měsíce, vyrobit si vlastní sítotisk, sestavit si dům podle návrhů architektky Aleny Šrámkové a zapojit se do animace, která vznikala na výstavě Bena Willikense v duchu stylu Bauhaus. Na nádvoří pak nemohly chybět špízy a svařené víno, stejně jako DJs.

Uzavřít Století Medy Mládkové s námi přišlo bezmála 60 lidí.



Díla měsíce

Po celý rok jsme každý měsíc na výstavách a v prostorách musea označovali vždy jedno umělecké dílo ze sbírek Musea Kampa jako Dílo měsíce. Vznikl tak kurátorovaný cyklus toho nejlepšího ze sbírky Nadace Jana a Medy Mládkových. K jednotlivým dílům jsme následně připravili texty dostupné na webových stránkách a v Museu Kampa. Stejně tak jsme někdy na díla navázali doprovodným programem.

Pracovní listy stálé expozice Musea Kampa

Na vlně abstrakce – tak se jmenují nové pracovní listy připravené během projektu Století Medy Mládkové. Především starším dětem přibližují nejvýznamnějšího umělce ze sbírek Musea Kampa a zakladatele abstraktního umění Františka Kupku, ke kterému měla Meda Mládková osobně blízko, skrze jehož díla se zamilovala do výtvarného umění a jemuž po jeho smrti pomohla do sbírek mnoha světových galerií. Listy vedou děti k samostatnosti při procházení expozice, učí je pracovat s textem na výstavě a číst umělecká díla na pozadí jejich vzniku.

Z těchto listů budou následně vycházet další edukační materiály zaměřené spíše na pedagogy a zprostředkování umění ve školním prostředí.



Werichova Vila

Werichova vila

Werichova vila žije jako otevřené kulturní centrum, které nabízí veřejnosti široký a žánrově pestrý program. Kromě stálé expozice věnované historii ostrova Kampa, samotného objektu i příběhům jeho obyvatel se zde pořádají divadelní představení, koncerty, přednášky, autorská čtení, komentované prohlídky, workshopy i společenské akce. Je zřizována a provozována Museem Kampa - Nadací Jana a Medy Mládkových.

Poslání

Od samého začátku provozu Werichovy vily je jejím hlavním posláním zpřístupnit atraktivní prostory a oživit je poutavým programem, který prostřednictvím aktivit spojených s fungováním stálé expozice nabídne návštěvníkům jak prohloubení povědomí o vytyčených tématech, tak další alternativu pro kulturní vyžití.



Rok 2019 v číslech

V roce 2019 Werichova vila uspořádala v rámci doprovodného kulturního programu pro veřejnost **141 akcí** (divadelních představení, koncertů, filmových projekcí, literárních pořadů atd.) a komentovaných prohlídek při průměrném počtu 80 návštěvníků, resp. 40 participantů prohlídek. Uvedla **několik premiér** – např. multižánrového projektu Orten, dokumentárního divadelního představení Tanky na plovárně, cyklu Bizár slam poetry nebo loutkového představení Fimfárum.

Pro mateřské, základní a střední školy zrealizovala Werichova vila 27 divadelních představení, 66 komentovaných prohlídek a 50 workshopů.

Dramaturgie

Umělecký program Werichovy vily je tvořen s cílem oslovit široké publikum napříč generacemi i zájmy. Je dynamický a otevřený různým formám, zároveň má ale stanovená témata, která tvoří jeho dramaturgickou osu.

Obsahovou inspirací dramaturgie dlouhodobého projektu **Werichova vila žije!** byli od počátku významní dřívější obyvatelé vily – Jan Werich, Vladimír Holan, Josef Dobrovský aj. Program, který je ve vile realizován, představuje nejenom jejich osudy, tvorbu a dobu, v níž žili, ale také inovativním způsobem dále rozvíjí vybraná témata s těmito osobnostmi spjatá. Svébytná práce se slovem byla jednou z hlavních věcí, která spojovala někdejší významné obyvatele vily. Slovo se tak logicky stalo i jedním z hlavních pilířů dramaturgie. Projekt Werichova vila žije!, naplánovaný v dlouhodobém horizontu jako oživení kultovního místa na Kampě, se tak dostává do další fáze – fáze, kdy **Werichova vila mluví**.

Kulturní program Werichovy vily, který je spolu se stálou expozicí hlavní složkou projektu Werichova vila žije!, se skládá z programu pro veřejnost a programu pro školy (MŠ, ZŠ, VŠ).

PROGRAM PRO VEŘEJNOST

DRAMATICKÁ TVORBA

Pokračování ve spolupráci s prověřenými partnery i hledání vazeb nových. V rámci některých dramatických projektů je kladen důraz na propojení obsahové stránky s charitativní činností.

Margaritě... Agentura OLDstars

Autor: Carlos Be

Režie: Tomáš Staněk

Produkce: Old Stars

Hraje: Ljuba Krbová



Světová premiéra monodramatu Margaritě španělského dramatika Carlose Be proběhla 10. dubna 2018 ve Werichově vile. V hlavní a jediné roli se představila Ljuba Krbová pod režijním vedením Tomáše Staňka. Jak bojovat s nepřízní osudu? Nejlépe s humorem, nevadí, že je občas drsný. A hlavně se nenechat v průšvihů utopit. Nadechnout se lze i jednou nosní dírkou.

Margaritě... je monodrama, které Carlos Be napsal během listopadu a prosince roku 2012 na cestách mezi Madridem, Prahou a Pelhřimovem. Dojemná i silná hra se dostala mezi finálové texty španělské soutěže tvůrčího psaní Premio Borne de Teatre 2013.

Werichova vila, spravovaná Museem Kampa - Nadací Jana a Medy Mladkových, podpořila projekt OLDstars ve prospěch Bellis Young & Cancer Aliance žen s rakovinou prsu poskytnutím podkrovního prostoru k realizaci představení, které je s touto problematikou úzce propojeno.

Tři strážníci

Agentura Pierrot

Režie, hudební nastudování: Ivo Kučera

Výprava, projekce: Ivan Vacke

Hrají: Ondřej Vacke, Pavel Husa, William Valerián, Marek Mikulášek

„Tři strážníci, to byla autorská solidarita, svízele řemesla, to byly premiérové ovace, fašistické demonstrace i společný odjezd za oceán. Tři strážníci, to byl pro nás obraz věrnosti, symbol všeho, oč jsme se společně pokoušeli.“

Jan Werich.

Šestnáct písní geniálního skladatele Jaroslava Ježka ve vícehlasém nastudování, nelehký osud a přátelství s V+W, osobitý nadhled a humor. Představení svérázným, místy až dokumentárním způsobem přibližuje trojici velkých osobností české kultury, které si zaslouží trvalou pozornost všech generací.

ORTEN 100: OHNICE

ProART

Autoři a účinkující: Daniel Krejčík,
Martin Dvořák, Jitka Břízová, Vojtěch
Drahoňovský



Příznačně ve vile, kde svého času žil Vladimír Holan, se uskutečnila derniéra představení, které připomíná 100. narození dalšího významného českého básníka – Jiřího Ortena.

Multižánrový scénický projekt je věnovaný osobnosti a dílu spisovatele a básníka Jiřího Ortena, jenž byl pro svůj židovský původ pronásledován a za nejasných okolností přišel o život při automobilové nehodě ve svých dvaadvaceti letech.

Autorem projektu je Martin Dvořák, brněnský choreograf a režisér s výrazným a osobitým rukopisem, ovlivněný řadou mezinárodních angažmá a nadžánrových spoluprací. Ústřední postavu básníka vytvořil mladý herec Daniel Krejčík, jehož pudové herectví známé z řady divadelních a televizních projektů jako by vystihovalo dílo a symbolistně-existenciální svět Jiřího Ortena. Autory a interprety živé hudby jsou houslisté Jitka Břízová a Vojtěch Drahoňovský.

Všichni Teigeho muži

Storytelling, o. s.

Storytelling: Barbora Schneiderová

Vypráví: Dominika Šindelková, Eva Burešová, Matěj Záhořík, Jiří Šmirk a Milan Cimerák

20. léta 20. století.

Karel Teige, Jaroslav Seifert, Konstantin Biebl, Vítězslav Nezval, Vladimír Holan a Toyen.

Mondénní a neodolatelná asonance se snoubí s metaforou, tím galantním světákem.

Když zazvoní třicet budíčků, probouzí se umění života – poetismus a všichni jeho muži.

Jací vlastně byli?

„Na tváři lehký žal, hluboký v srdci smích.“

Možná tvořili denně, nebo jen na cestách. Psali si básně tužkou na hospodské účtenky, anebo jen perem v poklidu své pracovny. Ženy je nejspíš obdivovaly a dost možná i velmi milovaly.

Jak vlastně žili, když poetismus mizel a oni byli ještě tak mladí?

Roštěnky u Tiffanyho

Anička a letadýlko

Scénář a režie: Anna Ducháčková

Pohybová a režijní spolupráce: Martina Krátká

Asistentka režie: Petra Mikulková

Dramaturgie: Petr Pola

Výprava: Marie Jirásková

Hudba: Anna Ducháčková, Michal Němec

Texty písní: Anna Ducháčková

Hudební spolupráce: Adam Novotný

Produkce: Anička a letadýlko

Účinkují: Martina Krátká, Marie Fasarová,

Štěpánka Pencová, Jana Kozubková,

Anna Ducháčková a Kaktus

Představte si, že existuje nejúžasnější top dámský magazín She. Jeho šéfredaktorka, bájná úžasná Vanessa, vypisuje soutěž o nejdojemnější dopis měsíce. Tři výherkyně, bývalá úzkostná vicemiss Gabriela, aktivistka liliputánka Šárka a zavalitá trafikantka z Moravy Marie, se chystají na výlet do New Yorku. A že nejsou žádné troškařky, tak rovnou k Tiffanymu. Cestu jim zkříží jejich rozdílné povahy, postava stárnoucího komika Petra Červíčka a nakonec i Audrey Hepburn.

Zářivá freakshow inspirovaná hlubinami života. Kdo netouží, nežije aneb kdo jsi bez viny, hoď diamantem.

Chanson? Šanson! Spolek Kašpar

Scénář a režie: Eliška Mesfin Boušková

Hrají a zpívají: Eva Elsnerová, Jitka Nerudová, Martina Prášilová,
Milena Steinmasslová, Eliška Mesfin Boušková

Piano: Zdeněk Dočekal

Trubka: Jaroslav Kohoutek

Co bude muset pět duší udělat pro své vykoupení, poté co se dostanou do pekla a potkají se s ďáblem? Klavír, bubny a zpěv ve zcela nekonzertním provedení. Piaf, Vysockij, Bécaud, Hegerová, Dietrich, E. F. Burian, Brel, Kubišová, Salačová...

Jonáš a tingl tangl Spolek Kašpar

Produkce: spolek Kašpar

Autor: Jiří Suchý, Jiří Šlitr

Režie: Jakub Špalek

„Uctivý remake“

Přál bych si to poznat, vidět zblízka. Zažít! ...

Na počátku rozhodnutí zkoušet hru Jonáš a tingl tangl byly (v mém případě) zcela sobecké důvody. Elpíčka divadla Semafor z konce šedesátých let byla u nás doma značně odřená, „já jsem Zabiják, já jsem tady za divadlo“ byla oblíbená hláška a s jejich písničkami jsem se probroukal raným mládím.

A nyní jsem si stále častěji uvědomoval, že o tom vlastně moc nevím.

– Ano, známe zvukové záznamy, známe slavné klipy, filmy, ale to, z čeho to

vzniklo, jak to začalo, to vlastně neznáme! Původní podobu představení jsme (přirozeně) nezažili. Zároveň jsem myslel na to, že aktivní pamětníci – protagonisté jsou stále tady a je možné se s nimi sejít na „výzvědy“. A smělá myšlenka byla skoro na světě. Mělo to háček – kde najít ty dva „svébytné pány“? Ale i to mělo nakonec překvapivě snadné řešení. Tedy vyvěste fangle!

Mikulášovy prázdniny

Spolek Kašpar

Produkce: spolek Kašpar

Autor: Filip Nuckolls

Děti, vezměte svoje rodiče do divadla!

Tentokrát se přeneseme ke břehům Loiry, na svahy mocných Vosgés, kde si vybudovali naši známí chlapi stanový tábor...

Lenka Nová & Petr Malásek Ve dvou tour

W+V / VE DVOU TOUR + WERICOVA VILA

Silný hudební zážitek z bezprostřední blízkosti. Genius loci výjimečného místa v srdci Prahy. Exkluzivní koncert, pouze 100 diváků, komorní atmosféra. Jednou ze zastávek VE DVOU TOUR Lenky Nové a Petra Maláska bylo podkroví Werichovy vily na pražské Kampě.



**Lenka Nová
& Petr Malásek
VE DVOU TOUR
+
WERICOVA VILA
24 / 4 / 2019
19 : 30**

U Sovových mlýnů 7, Praha – Kampa
Pouze 100 míst

Černá hodinka a půl se Zrním

„Uhýbáme tomu, co by se mělo, hrajeme jen to, co jsme my.“

Ojedinelý koncert zahrála v komorní atmosféře podkroví Werichovy vily kapela Zrní. Tančilo se, poslouchalo, prožívalo a vrývalo do vzpomínek.

Kapela mezi publikem, důvěra, intimní osvětlení lamp, žádná elektronika. Napřímo a otevřeně. Čtverečné metry zaplněné tím, co se odehraje jen tam a jen tehdy. Omezená kapacita pouze pro 120 lidí. Protože když už jednou člověk je, tak má koukat, aby tohle prožil!



Nitky Ondřej Škoch

Nitky, autorský hudebně-poetický projekt Ondřeje Škocha, se spojily s geniem loci Werichovy vily. Zhudebněné básně Bohuslava Reynka a Suzanne Renaud (v překladu Alice Škochové) zazněly v prostoru, kde svého času žil Vladimír Holan.

Obsazení:

Petr Tichý – kontrabas

Ondřej Škoch – kytara, zpěv

Štěpán Škoch – dechy, perkuse, zpěv

Autor Ondřej Škoch, kytarista a skladatel, absolvoval na Konzervatoři a vyšší odborné škole Jaroslava Ježka v oboru jazzová kytara a kompozice. Jako kytarista a skladatel působil v hudebních uskupeních nejrůznějších žánrů: Manon 15, Marcipán, Šum svistu, Vesna Cáceres, Tam Tam Orchestra. Od roku 2001 do roku 2017 zaujímal post baskytaristy poprockové kapely Chinaski.

Clarimonia Ensemble: Čarostřelec

Festival Pražské klarinetové dny 2019

CLARIMONIA ENSEMBLE: ČAROSTŘELEC aneb převelice romantická opera Carla Marii von Webera, v níž musí publikum poměrně dlouho čekat na sbor myslivců.

Moderní adaptace nejslavnější romantické opery C. M. von Webera, upravená pro ansámbl šesti klarinetů a vypravěče, nabízí publiku originální hudební zážitek. Nejznámější hudební části zpěvohry z prostředí Jizerských hor ve spojení s krátkými humornými texty daly vzniknout kompaktnímu koncertnímu programu. Za dramaturgií stojí německý soubor Clarimonia Ensemble, který se již řadu let zabývá úpravami původních skladeb pro nástroje z klarinetové rodiny. Na tomto koncertě jich v ojedinělém obsazení uslyšíte hned sedmáct – dvánáct klarinetů, tři basetové rohy a dva basklarinety. Originální a vtipný text Bernharda Köslinga v podání Ivana Jiříka je příjemným osvěžením původního libreta Johanna Friedricha Kinda.



GRAFFE QUARTET / MAREŠ / VENYŠ

Festival Pražské klarinetové dny 2019

Osmou sezónu festivalu Pražské klarinetové dny zahájilo Graffovo kvarteto, které je laureátem mnoha titulů z mezinárodních soutěží a patří k nejuznávanějším ansámbům své generace. Na zahajovacím koncertě vystoupilo společně se dvěma skvělými českými klarinetisty – Irvínem Venyšem a Vlastimilem Marešem.

Tak už jsem tady s tím vápnem, pane Werichu

Komorní variace

Hudebně-literární projekt za účasti muzikantů Pražské filharmonie a Otakara Brouška ml. Koncert klasické hudby prokládaný úryvky z knihy Vladimíra Škutiny Tak už jsem tady s tím vápnem, pane Werichu!

Účinkují:

Otakar Broušek ml. – umělecký přednes

Jan Jouza, Markéta Vokáčová – housle

Vlasta Beranová – viola

Foto: Petra Hajská



Přednášky ve spolupráci se spřátelenými spolky a jednotlivci (Nadace Charty 77 – SenSen, Werichovci, Unie grafického designu).

Swing na Kampě – pravidelné večery v rytmu swingu za účasti renomovaných hudebníků i tanečníků.

Bizár slam poetry ve Werichově vile – jednorázové slam poetry exhibice na zahradě vily i pravidelný cyklus slam poetry večerů v podkroví.

Cyklus **autorských čtení Českého PEN klubu**.

Pokračování ve spolupráci na organizaci festivalu **Děti, čtete?** ve spolupráci s nakladatelstvím Meander.

Stand-up v podkroví – pravidelný cyklus setkání v podkroví Werichovy vily s různými stand-up performery.

Letní kino – šest večerních projekcí na zahradě Werichovy vily nabídlo divákům exkurze do rozličných světů, mj. nejvyšších pater italské politiky, ruského hudebního undergroundu nebo do iránské společnosti.

Sobotní pohádky pro veřejnost – v jejich rámci premiérové uvedení loutkového představení Fimfárum, které vzniklo přímo pro prostory Werichovy vily.

PROGRAM PRO MLÁDEŽ

Nedílnou součástí kulturního programu ve Werichově vile je program pro děti. Divadelní a výtvarné workshopy ve spolupráci s externími lektory a lektorským oddělením Musea Kampa jsou vytvořeny na míru jednotlivým vzdělávacím stupňům a v souladu se školním vzdělávacím programem. V nabídce pro jednotlivé stupně školního vzdělávání divadelní představení ve spolupráci s pěti divadelními soubory, pro některé z nichž se podkroví Werichovy vily stalo domovskou scénou, a samozřejmě komentované prohlídky expozice.

DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ

Hopem skokem s V + W za Ezopem Divadlo pod kloboukem

Divadelní představení

Předmět: hudební výchova, český jazyk

Čas: 60 minut

Co mají společného Voskovec, Werich a Ezop? Skočte s námi do minulosti a poznejte moudrost těchto tří mužů... V doprovodu krásných Ezopových bajek a písniček pánů Voskovce a Wericha se vaši žáci nejen pobaví, ale také poučí... Děti samotné se stávají spoluvůrci divadelního představení.

Fialky a mejdlíčka – – dětství pod rudou hvězdou

Ve spolupráci s TisíciHRAn

Dokumentární divadelní představení

Předmět: dějepis, český jazyk, občanská výchova

Čas: 60–90 minut

Dokumentární divadelní inscenace o dětství v 50. letech očima těch, kteří padesátá léta prožili. Přeneseme se do doby, kde sice voní cukrové fialky a na jazyku se rozplývají sladká mejdlíčka, ale také svítí rudá hvězda.

Představení laskavým a humorným způsobem upozorňuje na mechanismy, které se v dějinách opakují, a klade si za cíl, aby se vzpomínky na absurdity všedního dne rozpjaté mezi soukromým životem a oficiální ideologií dostaly k dalším generacím. Inscenace Fialky a mejdlíčka probouzí v dětech otázky, na které učebnice nestačí, proto po každém představení probíhá krátká debata s pamětníky-protagonisty.

Tanky na plovárně – – dospívání v bouřlivých 60. letech

Ve spolupráci s TisíciHRAn

Dokumentární divadelní představení

Předmět: dějepis, český jazyk, občanská výchova

Čas: 60–90 minut

Tři strážníci

Ve spolupráci s Agenturou Pierrot

Autor, režie, hudební nastudování: Ivo Kučera

Výprava, projekce: Ivan Vacke

Hrají: Ondřej Vacke, Pavel Husa, William Valerián, Marek Mikulášek

Čas: 85 minut

„Tři strážníci, to byla autorská solidarita, svízele řemesla, to byly premiérové ovace, fašistické demonstrace i společný odjezd za oceán. Tři strážníci, to byl pro nás obraz věrnosti, symbol všeho, oč jsme se společně pokoušeli.“

Jan Werich.

Šestnáct písní geniálního skladatele Jaroslava Ježka ve vícehlasém nastudování, nelehký osud a přátelství s V+W, osobitý nadhled a humor. Představení svérázným, místy až dokumentárním způsobem přibližuje trojici velkých osobností české kultury, které si zaslouží trvalou pozornost všech generací.

Golem

Loutkové divadelní představení ve spolupráci se Studiem DAMÚZA

Čas: 45 minut

Loutková pohádka na motivy starých židovských pověstí, zejména pak legendy o Golemovi. Náš příběh se odehrává v období vlády Rudolfa II. Na Pražský hrad se sjíždí nejvýznamnější alchymisté a umělci své doby. Proradný rádce se snaží co nejvíce si namastit kapsy, a tak lidé v podhradí zažívají krušné chvíle. Rabín Löwe proto na pomoc povolá hrdinu z hlíny – Golema. Golemova síla je však tak velká, že i samotného císaře uchvátí touha se ho zmocnit a využít ho jako válečnou zbraň. Díky odvaze rabínovy dcery Ester však příběh, jak už tomu v pohádkách bývá, nakonec dobře skončí. Slovo „golem“ znamená v hebrejštině neúplný, nedokonalý. Stejně je v židovských legendách pojímána i tato oživená bytost, která neměla vlastní myšlenky ani vlastní vůli, jen doslovně plnila příkazy svého pána.

Fimfárum

NOVÉ loutkové představení na motivy známé knihy Jana Wericha.

Scénografie: Tereza Černá

Koncept, hraje: Tomáš Podrazil

Knižní předloha: Jan Werich

A co to vlastně je, to „*fimfárum*“?

Fimfárum je proutek, který je jen o chlup tenčí než ta nejtenčí rákoska, který se vejde do holínky. Pokud se jím jednou švihne, všechno v jeho okolí ztuhne a znehybní jako na obrázku. Nepohne se, dokud se jím nešvihne podruhé. Existoval pouze jeden a ten měl čert...

Werichova vila vám přináší novou loutkovou inscenaci: Fimfárum, ve které uvidíte tři pohádky ze slavné knihy Jana Wericha. Těšit se můžete na malinkatého Palečka a Sněhového žrouta, Čertovské Fimfárum a jednu pohádku do třetice, jak už tomu v pohádkách bývá.

Pro diváky od 3 let.

Nabídka workshopů pro všechny stupně školního vzdělávání je sestavena v souladu s RVP a tematicky souvisí s místem, kde vila stojí, s historií a osobnostmi, které ve vile žily. Dělí se na divadelní a výtvarné a jsou realizovány ve spolupráci s externími lektory a lektory Musea Kampa.

Byl jednou jeden pan Werich

DRAMATICKÝ/DIVADELNÍ WORKSHOP

ve spolupráci s divadelními lektorkami

MgA. Boženu Osvaldovou a MgA. Jitkou Kostelníkovou

Vzdělávací oblasti: Dítě a jeho psychika (fantazie, jazyk, řeč, představivost)
a Sebepojetí, city a vůle

Čas: 45 minut

Děti se seznámí s vousatým panem Janem, kterému kamarádi říkali Jeníku a který byl před dlouhou dobou obyvatelem vily. Psal moudré pohádky nejen pro děti. Na dílně společně prozkoumáme starou tajuplnou půdu a třeba z jejích zákoutí vyštracháme nějaké kousky příběhů. Pokusíme se najít v nich nějaký smysl – určitě se nám to podaří. Kousky pohádek si pak zkusíme zahrát. Celý program je vhodně propojený aktivizačními metodami dramatické výchovy, abychom udrželi energii dílny a děti si odnesly nejen zážitek, ale třeba i nějakou tu vědomost.

S pohádkami je nebe na zemi

DRAMATICKÝ/DIVADELNÍ WORKSHOP

ve spolupráci s divadelními lektorkami

MgA. Boženou Osvaldovou a MgA. Jitkou Kostelníkovou

Vzdělávací oblast: Člověk a kultura (dramatická výchova), Člověk a jeho svět

Průřezová témata: Osobnostní a sociální výchova

Čas: 90 minut

Žáci získají základní informace o životě a díle Jana Wericha a hlouběji prozkoumají především jeho pohádkovou tvorbu. To vše za pomoci metod dramatické výchovy. „Škola hrou“ je známé heslo, které jsme si dovolili přetvořit na „škola dadou“ – děti si vyzkouší, jaké to je, hrát si se slovy a významy, a společně vytvoří krátký příběh, který na závěr dílny odprezentují jednoduchou divadelní technikou.

Byla jednou jedna vila

VÝTVARNÝ WORKSHOP

Předmět: dějepis, výtvarná výchova, občanská výchova

Čas: 90 minut

Na konci parku na ostrově Kampa stojí vila, která byla po dlouhá léta uzavřená. Nyní dostala novou šanci a otevírá všem své dveře. Jaký je příběh tohoto domu? K čemu sloužil? A kdo v něm žil? Žáci se dozvědí, jak se v průběhu staletí měnilo využití budovy, kdo všechno ve vile žil a tvořil a co jí provedla rozvodněná Vltava. Příběh vily a jejích obyvatel provede děti architekturou budovy a historií ostrova Kampa.

Loutkové Fimfárum

VÝTVARNÝ WORKSHOP

Předmět: český jazyk, výtvarná výchova

Čas: 90 minut

Děti se vydají do světa pohádek – nahlédnou do všech koutů Werichovy vily a její zahrady, kde se skrývají všemožné pohádkové postavy a hrdinové Fimfára Jana Wericha! Kdo střeží řeku Čertovku – je to zlomyslný čert, nebo potměšilý vodník? A opadává místní platan stejně jako dub sedláka Čupery? Jak dlouho by trvalo lakomé Barce, než by se ze svých rodných Dejvic dostala na Kampu? To vše a mnohem více na hravém pohádkovém workshopu ve Werichově vile!

Příběh o nepřemožitelném Golemovi

VÝTVARNÝ WORKSHOP

Předmět: český jazyk, vlastivěda, výtvarná výchova

Čas: 90 minut

Proč je Golem ve Werichově vile uložený ve sklepě? A jak to, že se nehýbe? Z čeho je vytvořen? A kdo to vlastně ten Golem vůbec je? Program je malým detektivním příběhem, během něhož se děti z mateřských škol a 1. stupně ZŠ seznámí s nejoblíbenější pražskou legendou. Budou ve vile shánět čtyři živly na oživení Golema, poradí se s rabi Löwem, zazpívají Werichovu písničku a vyrobí si vlastní šém.

Divadlo a výtvarné umění

VÝTVARNÝ WORKSHOP

Předmět: český jazyk, občanská výchova, výtvarná výchova

Čas: 90 minut

O tom, že divadelní hru nedělá jen její obsah a herci, ale také scéna a kostýmy, přesvědčí žáky a studenty workshop ve Werichově vile. Na konkrétní hře z repertoáru Osvobozeného divadla si děti vyzkouší skloubit dramatický obsah s její výtvarnou podobou, budou tak mít šanci zcela popustit uzdu své fantazii a přesadit hru třeba do současnosti.

Je život jen náhoda?

DRAMATICKÝ/DIVADELNÍ WORKSHOP

ve spolupráci s divadelními lektorkami

MgA. Boženu Osvaldovou a MgA. Jitkou Kostelníkovou

Vzdělávací oblasti: Člověk a kultura (dramatická výchova), Člověk a společnost

Průřezová témata: Výchova v demokratického občana

Čas: 90 minut

Studenti získají širší povědomí o životě a díle Jana Wericha, Jiřího Voskovce a Jaroslava Ježka. Na vlastní kůži si vyzkouší jevištní práci a zjistí, že divadlo je týmová záležitost. Seznámí se s fenoménem Osvobozeného divadla a jeho rolí coby sdělovacího prostředku ve své době. Zároveň nahlédnou do mezidobí od první republiky do počátků druhé světové války a uvědomí si, že to nebyla doba zdaleka jednoduchá. Že lidé jako Jan Werich a Jiří Voskovec (a nejen oni) museli učinit nejedno náročné rozhodnutí.

Umělec ve zlaté kleci

VÝTVARNÝ WORKSHOP

Předmět: dějepis, občanská výchova, výtvarná výchova

Čas: 90 minut

Kam až sahá moc totality v umělcově životě? A zajímá se totalitní režim i o pohádky? O nesvobodě v umělecké tvorbě hovoří interaktivní workshop pro střední školy. V 50. letech se musel člověk rozhodnout, jestli půjde s režimem, nebo proti němu. Jan Werich si tenkrát ve filmu zazpíval písničku Ten dělá to a ten zas tohle, a stejně to straně nestačilo. Později titulovaný národní umělec podepsal manifest Dva tisíce slov i Antichartu. Během workshopu se studenti dozvědí také něco o osudech dalších umělců, které režim sledoval a ovlivňoval, jako byli sochař Otakar Švec nebo básník Vladimír Holan.

Kdo je kat a kdo je blázen? Podoby angažovaného umění

DRAMATICKÝ/DIVADELNÍ WORKSHOP

ve spolupráci s divadelními lektorkami

MgA. Boženu Osvaldovou a MgA. Jitkou Kostelníkovou

Vzdělávací podoblasti: Český jazyk a literatura,
Občanský a společenskovední základ a Dramatický obor

Klíčové kompetence: komunikativní a občanská

Čas: 90 minut

Pojďte s námi cestovat časem tam a zpátky. Je něco, co nás na současném světě štve, trápí, či dokonce straší? A dá se s tím něco dělat? Jak mohou dění ve světě ovlivňovat významní představitelé kulturní a intelektuální společnosti? Jak se vlastně dělá satira?

Řekneme si o složitosti doby, ve které se Werich s Voskovcem a Ježkem ocitli. Budeme hledat paralely s dneškem a vysvětlíme si, jak se podoba tzv. angažovaného umění proměnila. Vše si vyzkoušíme na vlastní kůži a hlavně „na jevišti“ pomocí hereckých technik a cvičení.

Noc s Vladimírem Holanem

WORKSHOP

ve spolupráci s lektorským oddělením Musea Kampa

Předmět: český jazyk, okrajově dějepis

Čas: 90 minut

„*Nebylo spočinutí... Nikde, ani v nevědomí... / Ale byl tu on, Hamlet, který jako Mozart-piják / převrhl Alpy, aby nejistě postavil láhev / na vrzavý schod strachu ze smrti, / on, tak těsně u sebe, že se mezi něho / vešla celá nesmrtelnost...*“ (V. Holan, Noc s Hamletem)

Vladimír Holan napsal svou slavnou Noc s Hamletem jako poctu Williamu Shakespearovi. Nyní mají studenti možnost seznámit se s dílem významného českého básníka přímo v domě, ve kterém dlouhá léta žil a tvořil. Je platan v parku před okny vily platanem z básně? Holanova tvorba ovlivnila a ovlivňuje mnoho dalších umělců i z jiných oborů. I proto workshop propojí umělecké žánry a provede studenty přes meditativní lyriku až k silným expresím Holanova jazyka. Budeme hledat významy a témata, jimiž se básník zabýval v autentickém prostředí Werichovy vily, které bychom ostatně místo Werichova mohli stejně tak říkat Holanova.

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

Komentovaná prohlídka zábavnou formou propojuje témata, na která ve výuce není dostatek prostoru. Lze ji vždy uzpůsobit na míru dané skupině.

Čas: 60 minut

Společně s lektorem si studenti prohlédnou celou Werichovu vilu od sklepení až po půdu. Výklad se bude věnovat slavným obyvatelům, kteří v průběhu staletí vilu obývali. V improvizované divadelní šatně si studenti připomenou fenomén Osvobozeného divadla a dílo Jana Wericha. Chybět nebude ani mystická postava pražského Golema.

**P O R T
H E . .
. I M .
. . K A**

Portheimka

Museum skla Portheimka

v roce 2019

Kompletní přehled činnosti v roce 2019 realizované výstavy, doprovodné programy, (skutečnost k 31. 12. 2019)

Museum Skla Portheimka

Zřizovatel: Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových

Štefánikova 68/12, 150 00 Praha 5

V roce 2017 bylo městskou částí Praha 5 osloveno Museum Kampa, aby navrhlo způsob využití jedinečných prostory unikátního barokního letohrádku – vily Portheimka, protože programy a výstavy, které se tam v posledních letech realizovaly, nenaplnňovaly představu majitele objektu o programu zajímavém pro různé cílové skupiny. Vznikla idea muzea – expozice současného skla, která byla naplněna otevřením Musea skla Portheimka v červnu 2018. Ke spolupráci bylo přizváno i Uměleckoprůmyslové museum, mající unikátní sbírky skla z celého světa a zároveň přispívající znalostí historie a současnosti sklářského umění.

Cílem stálé expozice otevřené v letohrádku je zdůraznit atmosféru letního sídla slavného architekta Kiliána Ignáce Dientzenhofera. Každá z prostor Portheimky dostala svou náplň odkazující k jednomu či více obecně známým fenoménům baroka, které se vztahují k reprezentaci, povzbuzení duše, zábavě a potěše oka špiček tehdejší společnosti, ale obecně též k jejich přístupu k životu i ke smrti. Expozice obsahuje výhradně moderní a současné umělecké sklo z kolekcí Musea Kampa, Uměleckoprůmyslového musea, soukromých sběratelů a samotných umělců. Odkazuje k tomu, že na historii sklářství trávající několik tisíc let navázal v druhé polovině 20. století nový umělecký obor, tzv. ateliérové sklo, a že ze skleněného materiálu začala vznikat díla srovnatelná se současným malířstvím a sochařstvím. Ohniskem rozvoje se stalo bývalé Československo a jména osobností jako Stanislav Libenský a Jaroslava Brychtová, Miluše a René Roubíčkovi, Václav Cigler, Vladimír Kopecký, Jiří Harcuba, František Vízner a další se stala ikonami sklářského a uměleckého světa. Jejich díla v expozici Musea skla Portheimka souzní s pracemi dalších skvělých sklářských umělců několika generací a v části Kabinet také s díly významných výtvarníků z

Evropy, Asie a Ameriky. Expozice byla koncipována naprosto odlišně od běžných muzejních nebo galerijních zvyklostí. Návštěvníky v Museu skla Portheimka čeká neobyčejný zážitek kombinující barokní architekturu s krásou skla.

Ze stálé expozice vychází i koncept krátkodobých výstav a doprovodných programů, které mají představit jak důležité fenomény spojené s uměleckým sklem, tak významné osobnosti, stejně jako mladou scénu. Zároveň chceme dát prostor různým kurátorským pojetím, včetně přístupů začínajících teoretiků tohoto oboru. Výstavy mají současně rozvíjet témata naznačená ve stálé expozici. Mají ukázat jak výjimečnost skla jako uměleckého média a zároveň nejrůznější formy jeho projevů ve vizuálním umění.

Ročně se v Portheimce uskuteční tři výstavy, které spolu s doprovodnými programy doplňují stálou expozici Sklo jako umění.

Veškerý výstavní program i doprovodné programy probíhají v souladu se stanoveným plánem a těší se zájmu odborníků i veřejnosti.

Uskutečněné výstavy

Svěží barvy / Fresh Colours

5. 3. – 9. 6. 2019

Vernisáž: 4. března v 19.00 hodin

Kurátor:..... Jaroslav Polanecký

Vystavující autoři: Jakub Berdych starší, BYSTRO DESIGN, Irena Czepcová, Ilona Dragoeva, Lukáš Jabůrek, František Jungvirt, Jitka Kamencová Skuhřavá, LLEV, Petr Stacho, Marcela Šilhánová, David Valner

Skupinová výstava Svěží barvy / Fresh Colours představila české, respektive v České republice působící zahraniční sklářské umělce, jejichž tvorbu spojuje zaujetí barvami jako jedním ze zásadních výrazových prostředků. Barva jako základ skleněné masy, se kterou umělec pracuje, na straně jedné a barva nanesená na hotový tvar malířskými nebo jinými technikami na straně druhé. Kromě toho sklářské techniky umožňují variabilní propojení tvarů a barev a práci se světlem, díky čemuž výstavní projekt nabídl pestrou škálu výtvarných konceptů a technických postupů. Výstava je koncipována jako mezigenerační.

Skupinová výstava v Museu skla Portheimka nazvaná *Svěží barvy / Fresh Colours* představila jedenáct současných sklářských umělců, designérů a designérských studií působících v České republice, jejichž tvorbu spojují zaujetí barvami, neortodoxní přístup ke sklářské tvorbě a originalita.





Výstava byla pojata jako mezigenerační a nabídla pestrou škálu výtvarných konceptů a technických postupů. Vedle renomovaných uměleckých, respektive designérských osobností a studií se představili mladí absolventi a studenti sklářských oborů českých vysokých škol. Museum skla Portheimka vsadilo nejen na svěží barvy, ale především na čerstvý vítr, který do současného světového sklářství přináší tvůrci formující jeho budoucnost. Bez ohledu na věk, zkušenosti a zázemí byl pro všechny vystavující charakteristický neotřelý a zároveň poctivý přístup ke sklu, excelentní řemeslné provedení a hlavně neúnavné novátorství.



„Po expozicích trojrozměrných šatů z křišťálového skla v životní velikosti a příběhu zlíčovské sklárny nabídne Portheimka veřejnosti další úchvatný zážitek, který propojuje sklářské umění s barvami jako jedním ze zásadních výrazových prostředků. Věřím, že i tato výstava připraví všem návštěvníkům silný umělecký zážitek,“ láká návštěvníky Bc. Lukáš Herold, radní Prahy 5 pro oblast kultury.



V jeden čas a na jednom místě se setkala mimořádná díla vzniklá v hutních provozech prastarými technikami foukání skla a jeho následné rafinace v podobě klasických technik broušení, rytí a malování s plastikami tavenými pomocí nejprogressivnějších technologií a dalšími experimenty včetně kombinace materiálů. Přestože se většina vystavujících autorů pohybuje v prostředí sklářského designu, pro expozici připravili reprezentativní kolekci překračující hranice užitého umění, designu a vizuálního umění, svědčící o jedinečné vitalitě a dynamice českého sklářství.

„Uměleckoprůmyslové museum v Praze sleduje velmi pečlivě nejnovější dění v oblasti sklářského designu a vítá možnost podílet se na prezentaci práce nejmladší generace sklářů. Vždyť právě ta se může stát budoucí součástí našich sbírek,“ říká Helena Koenigsmarková, ředitelka UPM.

Promyšlené architektonické řešení a grafický design od počátku náležely k ústředním tématům koncepce výstavy v režii zkušeného kurátora Jaroslava Polaneckého. Studio LLEV navrhlo speciálně pro Museum skla

Portheimka jedinečný barevný mobiliář rozehrávající příběh sklářského písku, podtrhující výjimečnost vystavených exponátů. Mladý a oceňovaný grafický designér Tuan Vuong Trong přispěl k celkovému vyznění projektu brilantním vizuálním stylem.

„Jsem rád, že v Praze funguje samostatné museum skla, které tuto část umění přibližuje českému divákovi i zahraničním návštěvníkům,“ řekl Jiří Pospíšil, předseda správní rady Musea Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových.



Caution: Contents Hot!

Sklo v netradičních souvislostech

výstava Vendulky Prchalové a Heleny Todd

22. 6. – 3. 11. 2019

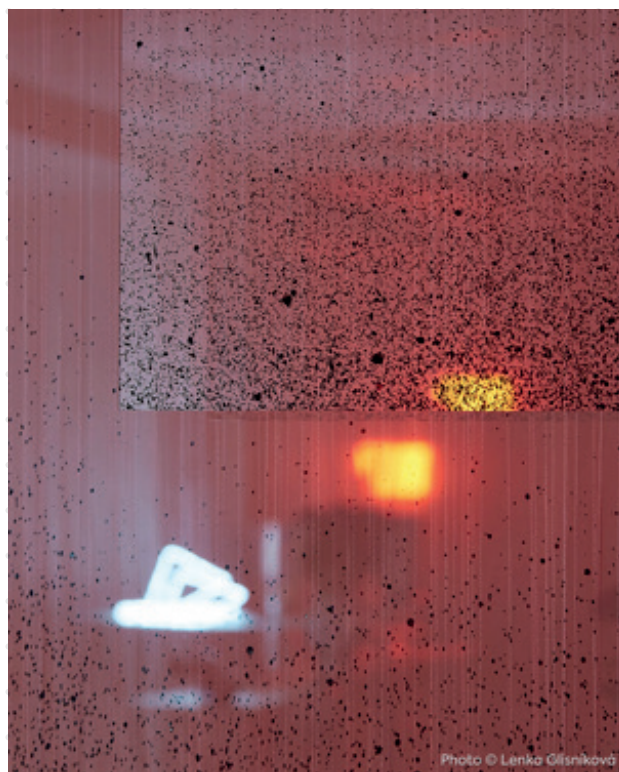
Vernisáž: 21. června 2019 od 19 hodin

Kurátorka: Alena Štěrbová

Cílem výstavy děl dvou mladých výtvarnic bylo představit experimentální přístupy k současné sklářské tvorbě a designu. Obě autorky pracují se sklem netradičním způsobem a kombinují jej s dalšími materiály. Přestože sklo zaujímá v tvorbě obou autorek klíčovou pozici, jeho kombinacemi s dalšími látkami a technologiemi vystupují z uzavřeného materiálově specifického prostředí. V rámci výstavy byly kromě již existujících uměleckých děl a designu představeny také zcela nové objekty reagující na historické prostory letohrádku Portheimka a stálé expozice.

*Mezi mihotajícími se záclonami
probleskují napětí, vůně růží a záře neonů.
Skutečnost, na níž ulpívají červené i bílé
světlo, je záměrně skrytá i poodhalená.*

Výstava děl Vendulky Prchalové a Heleny Todd představila experimentální přístupy k současné sklářské tvorbě a designu. Obě autorky dlouhodobě pracují se sklem netradičním způsobem a kombinují je s dalšími látkami a médii, čímž vystupují z mnohdy uzavřeného materiálově specifického prostředí.



„Výstavu *Caution: Contents Hot!* považuji za zcela výjimečný projekt, který zavede návštěvníky do světa dosud nepoznaného. Exponáty a jejich kompozice ve vás vyvolají hluboký vnitřní prožitek. Jsem rád, že se Museum skla Portheimka nebojí ani experimentální tvorby. Skvělé druhé místo v Národní soutěži muzeí *Gloria musaealis* v kategorii ‚Muzejní počin roku 2018‘ jen dokazuje, že se Museum skla Portheimka vydalo správnou cestou,“ říká radní MČ Praha 5 pro kulturu Lukáš Herold.

Úvahy nad materiemi a tvůrčími procesy, jejich proměnlivostí a neukončeností se odrazily ve výsledné podobě výstavy. Nové objekty a instalace do jisté míry určovala předchozí zkušenost, na niž bylo při tvorbě dalších děl experimentálně navazováno. Proces se stává nezbytným východiskem a nová díla jeho extenzí. Vedle již existujících uměleckých děl a designu jsou představeny zcela nové realizace, které vznikly u příležitosti výstavy, včetně společného projektu obou autorek. Vybraná díla jsou zároveň zasazena do prostor stálé expozice, kde formou intervence více či méně násilně narušují původní podobu instalace.

Prostor výstavy *Caution: Contents Hot!* je záměrně komponován jako pokoj,



v němž panují vlastní rytmus a specifická atmosféra. Vizually jsou interpretovány pocity nebezpečí, vnitřního pnutí, proměnlivosti, pomíjivosti a intimity. Napětí vzniká mezi díly a diváky, jejich myšlenkami a pocity. Ocítají se v prostoru s atmosférou lišící se od okolního i klasického muzejního prostředí.

Vendulka Prchalová ve své sklářské tvorbě prolíná tradiční řemeslné postupy se současnými uměleckými přístupy a novými technologiemi (3D tisk, vývoj vlastní sklářské technologie aj.). Skleněné instalace a objekty kombinuje s atypickými materiály (např. tavené sklo s kaligrafickou tuší), přičemž klade důraz na procesualnost a proměnu děl v čase.



Helena Todd vytváří funkční objekty a umělecké instalace, v nichž experimentálním způsobem kombinuje sklo s dalšími materiály (textil, kov aj.). Výsledná díla dávají vyniknout netradičním strukturám, materiálovým spojení a atypickým formám. Autorka se zároveň věnuje tvorbě šperků, konceptuálních oděvů a intermediálním možnostem jejich prezentace.

Alena Štěrbová je kurátorka a historička umění. Jejím dlouhodobým zájmem jsou oblasti designu i současného umění a jejich zprostředkování široké veřejnosti. Rovněž se kriticky věnuje možnostem prezentace skleněných artefaktů uvnitř i vně materiálově specifického kontextu. V současné době působí v oddělení vzdělávání Národní galerie v Praze, kde koncipuje programy pro veřejnost.



Tání hrany

E. Rožátová, D. Vachtová, J. Žertová

19. 11. 2019 – 23. 2. 2020

Kurátoři:..... Ján Gajdušek a Tereza Havlovicová

Vernisáž: 18. listopadu 2019 od 18 hodin

Výstava bude poctou doposud žijícím umělkyním, které svou tvorbou zásadně přispěly do vývoje českého ateliérového sklářství 2. poloviny 20. století. Jejich tvorba sahá od 60. let 20. století až do dneška. Dana Vachtová (* 1937), Jiřina Žertová (* 1932) a Eliška Rožátová (* 1940) zároveň představují tři naprosto odlišné tvůrčí a umělecké přístupy v práci se sklem jako sochařským materiálem. Trojici autorek pojí nejen celoživotní přátelství a účast na mnoha výstavách a sympoziích u nás i v zahraničí, ale také studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v legendárním ateliéru profesora Josefa Kaplického.

Museum skla Portheimka připravilo novou výstavou Tání hrany, kterou vzdává hold třem významným sklářským umělkyním, jež svou tvorbou zásadně přispěly do vývoje českého ateliérového sklářství druhé poloviny 20. století.

Výstava *Tání hrany* je poctou trojici význačných umělkyň, které svou tvorbou zasáhly do vývoje českého ateliérového sklářství druhé poloviny 20. století. Eliška Rožátová (* 1940), Dana Vachtová (* 1937) a Jiřina Žertová (* 1932) zároveň představují tři naprosto odlišné tvůrčí přístupy v práci se sklem jako sochařským materiálem. Šíře jejich tvorby zahrnuje nejenom autorskou plastiku, ale i produktový design a mnohé realizace v architektuře.

„Těší mě, že v Portheimce můžeme prezentovat díla uznávaných autorek, které svojí tvorbou zasáhly a výrazně ovlivňují obor uměleckého skla. Výstavní činností v Museu skla tak navazujeme na aktivity paní Medy Mládkové, která se ve druhé polovině 20. století významně věnovala i propagaci práce českých sklářů ve světě,“ řekl Jiří Pospíšil, předseda správní rady Museu Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových.



Expozice prezentuje autorky v několika tvůrčích rovinách časově ohraničených sedmdesátými a devadesátými lety 20. století, kdy střídavě využívaly možností tavené skleněné plastiky, hutních objektů foukaných do formy či kombinaci skla s dalšími technikami a materiály, především malbou a kovem.

„Je mi ctí, že se Museu skla Portheimka podařilo propojit významné osobnosti českého sklářského průmyslu, jako jsou Eliška Rožátová, Dana Vachtová a Jiřina Žertová. Každá z těchto umělkyň vkládá do

své sklářské tvorby osobitý rukopis a věřím, že si návštěvníci výstavy odnesou další nezapomenutelný zážitek,“ řekl místostarosta městské části Praha 5 Lukáš Herold.

Výběr prací je podmíněn jak významem děl v rámci individuální tvorby, tak i vzájemnými konceptuálními spojnici, kdy se jejich tvorba zejména během osmdesátých let myšlenkově i materiálově přiblížila.

„Všechny tři ,dámy skla‘ jsou obdivuhodné pozitivním vztahem nejen k materiálu tvorby, sklu, kterému stále dokážou poručit přijmout neotřelé myšlenky a záměry s rozeznatelným rukopisem, ale i otevřeným vztahem k lidem, k životu, nadány respektem k práci těch druhých. Velmi si jich vážím,“ doplnila ředitelka Uměleckoprůmyslového musea v Praze Helena Koenigsmarková.



Doprovodné programy

Lektorské oddělení Musea skla Portheimka pořádá řadu doprovodných akcí. Školní programy cílí na žáky, víkendové workshopy propojují dospělé i děti, komentované a kurátorské prohlídky nechávají dospělé kulturní návštěvníky nahlížet pod povrch kurátorských či uměleckých záměrů. Cílem doprovodných programů je seznámit širokou laickou veřejnost se sklem jako materiálem, jeho různým zpracováním a zušlechtěním, proto také pořádáme sklářské trhy, do nichž se zapojují střední sklářské školy a odborná učiliště. Podstatnou činností lektorského oddělení je snaha vzbudit v návštěvnících zájem o umění i ve volném čase a přiblížit prostory Musea skla jako prostoru pro sebevyjádření a osobní rozvoj.

Doprovodné programy ke stálé expozici:

Programy jsou vždy rozdělené do dvou částí: hravé a interaktivní seznámení s vybraným tématem v expozici a následná výtvarná reflexe v ateliéru. V programech dále přibližujeme poslední jednotný umělecký styl, totiž baroko: Krásno a výtvarno, Den a Noc, Divadlo světla a stínu, Od skleněné perly k soše. Nabízíme také program věnovaný objektu Portheimky (Portheimka aneb jedna budova, mnoho proměn, funkcí a majitelů) či program seznamující studenty s historií Smíchova a urbanismem. Edukační programy plnohodnotně doplňují mimoškolní vzdělávání, jsou úzce navázány na RVP, pracují s mezipředmětovými vztahy a vedou studenty k zájmu o umění, kulturu a řemeslo. Ke stálé expozici máme k dispozici průvodce pro samostatnou dětskou návštěvu. Průvodce jsou koncipovány pro mladšího a staršího návštěvníka.

Doprovodné programy reagující na krátkodobé výstavy:

SVĚŽÍ BARVY / FRESH COLOURS



KURÁTORSKÉ PROHLÍDKY A PŘEDNÁŠKY

12. března | 17.00 | Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy Svěží barvy / Fresh Colours s PhDr. Jaroslavem Polaneckým, Ph.D.

12. dubna | 17.00 | Přednáška s MgA Marcellem Mochalem: Jak vznikla instalace výstavy Fresh Colours – architektura a realizace od A do Z od design studia LLEV

23. dubna | 17.00 | Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy Svěží barvy / Fresh Colours s PhDr. Jaroslavem Polaneckým, Ph.D.

23. května | 17.00 | Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy Svěží barvy / Fresh Colours s PhDr. Jaroslavem Polaneckým, Ph.D.

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY PRO VEŘEJNOST S LEKTORKOU

5. března | 17.00 | Komentovaná prohlídka aktuální výstavy *Svěží barvy / Fresh Colours*
21. března | 11.00 | Komentovaná prohlídka aktuální výstavy *Svěží barvy / Fresh Colours*
2. dubna | 17.00 | Komentovaná prohlídka aktuální výstavy *Svěží barvy / Fresh Colours*
18. dubna | 11.00 | Komentovaná prohlídka aktuální výstavy *Svěží barvy / Fresh Colours*
7. května | 17.00 | Komentovaná prohlídka aktuální výstavy *Svěží barvy / Fresh Colours*
16. května | 11.00 | Komentovaná prohlídka aktuální výstavy *Svěží barvy / Fresh Colours*
4. června | 17.00 | Komentovaná prohlídka aktuální výstavy *Svěží barvy / Fresh Colours*
6. června | 11.00 | Komentovaná prohlídka aktuální výstavy *Svěží barvy / Fresh Colours*

HRAVÉ PROHLÍDKY PRO RODIČE S DĚTMI S TVŮRČÍ DÍLNOU

5. března | 15.00–16.30 | Hravá prohlídka výstavy *Svěží barvy / Fresh Colours* pro rodiče s dětmi spojená s výtvarnou sklářskou dílnou
2. dubna | 15.00–16.30 | Hravá prohlídka expozice *Svěží barvy / Fresh Colours* pro rodiče s dětmi spojená s výtvarnou dílnou inspirovanou instalací výstavy; tvorba soch z polystyrenu a barevných písků
9. května | 15.00–16.30 | Hravá prohlídka výstavy *Svěží barvy / Fresh Colours* pro rodiče s dětmi spojená s výtvarnou sklářskou dílnou
5. června | 15.00–16.30 | Hravá prohlídka expozice *Svěží barvy / Fresh Colours* pro rodiče s dětmi spojená s výtvarnou dílnou inspirovanou instalací výstavy; tvorba soch z polystyrenu a barevných písků

WORKSHOP PRO DĚTI I DOSPĚLÉ

23. března | 13.00–17.00 | Pískosochy: workshop pro dospělé i děti – tvorba soch a obrazů z polystyrenu a barevného písku, tvořivá dílna inspirovaná architektonickou instalací nové výstavy *Svěží barvy / Fresh Colours*

DOPROVODNÉ PROGRAMY PRO ŠKOLY K VÝSTAVĚ SVĚŽÍ BARVY / FRESH COLOURS

Základem doprovodných programů je komentovaná prohlídka výstavy *Svěží barvy / Fresh Colours* a následná výtvarná reflexe ve výtvarně-vzdělávacím ateliéru.

Barva uvnitř x na povrchu – komentovaná prohlídka expozice s důrazem na hledání barvy uvnitř materiálu či na povrchu, výtvarná reflexe probíhá v ateliéru malbou a kresbou na sklo

Barva, světlo a tvar – komentovaná prohlídka výstavy s důrazem na barvu, světlo a tvar, výtvarná reflexe proběhne formou záznamu přímo v expozici

Pískosochy – komentovaná prohlídka s důrazem na architektonickou instalaci výstavy, výtvarná reflexe se uskutečňuje společnou tvorbou soch/obrazů z polystyrenu a barevného písku

VÝSTAVA VENDULKY PRCHALOVÉ A HELENY TODD

CAUTION: CONTENTS HOT!

SKLO V NETRADIČNÍCH SOUVISLOSTECH – PRO VEŘEJNOST



KURÁTORSKÉ PROHLÍDKY A PROHLÍDKY S AUTORKAMI

8. 8. | 18.00 | Kurátorská komentovaná prohlídka s Alenou Štěrbovou a umělkyněmi Vendulkou Prchalovou a Helenou Tood, autorkami výstavy Caution: Contents Hot!

26. 9. | 17.00 | Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy Caution: Contents Hot! s Alenou Štěrbovou

15. 10. | 17.00 | Kurátorská komentovaná prohlídka s Alenou Štěrbovou a umělkyněmi Vendulkou Prchalovou a Helenou Tood, autorkami výstavy Caution: Contents Hot!

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY PRO VEŘEJNOST S LEKTORKOU MUSEA SKLA PORTHEIMKA

1. 7., 21. 8., 18. 9., 23. 10. | 11.00 | Komentovaná prohlídka výstavy Caution: Contents Hot!

23. 7., 4. 9., 10. 10. | 17.00 | Komentovaná prohlídka výstavy Caution: Contents Hot!

SPECIÁLNÍ AKCE

27. 6. | 11.00 + 16.00 | V rámci akce ROK V PORTHEIMCE komentovaná prohlídka výstavy Caution: Contents Hot! s lektorkou

8. 8. | 18.00–22.00 | HOT! 808 °C

Komentovaná prohlídka a DJ performance k výstavě Vendulky Prchalové a Heleny Todd
Caution: Contents Hot!

- 18.00 komentovaná prohlídka s Vendulkou Prchalovou, Helenou Todd a Alenou Štěrbovou
- 19.00–22.00 DJ performance
- 19: 00 Lorok
- 20:00 Martyyna
- 21:00 dirrtina b2b dzurillah



HOT! 808°C

Komentovaná prohlídka a DJ performance
k výstavě Vendulky Prchalové a Heleny Todd
Caution: Contents Hot!

KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA VÝSTAVY
18⁰⁰ s Vendulkou Prchalovou,
Helenou Todd a Alenou Štěrbovou

DJ PERFORMANCE
19⁰⁰ Lorok
20⁰⁰ Martyyna
21⁰⁰ dirrtina b2b dzurillah

8. 8. 19
18⁰⁰–22⁰⁰

Komentovaná prohlídka/ cena vstupenky +40 Kč
Rezervace na emailu:
programy@museumportheimka.cz
nebo na telefon +420 776 036 111

DJ Performance/ zdarma

**MUSEUM SKLA
PORTHEIMKA**
Štefánikova 68/12, Praha 5
www.museumportheimka.cz

NADACE JANA A NEJEDY MLÁČKOVÝCH
PORTHEIMKA
museum skla/
glass museum

MUSEUM RICHOVA VILA

PARTNERS / PARTNERS
MINISTERSTVO KULTURY

u(p)m

MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 5

PRECIOSA

HRAVÉ PROHLÍDKY PRO RODIČE S DĚTMI SPOJENÉ S TVŮRČÍ DÍLNOU

20. 8. a 19. 9. | 15.00–16:30 | Průvodce+

Hravá prohlídka výstavy s lektorkou, která společně s dětmi a jejich rodiči poodhalí skryté významy artefaktů. V programu bude mít každý žák/student tištěný průvodce výstavou, který díky úkolům (doplňovačkám, hledání, dokreslování, ...) prohlubuje vizuální zážitky a udržuje divákovu pozornost.

WORKSHOPY PRO DĚTI I DOSPĚLÉ

23. 7. | 15.00–16.30 | Dotek a otisk – struktura, povrch, kompozice

Workshop pro dospělé i děti se skládá z prozkoumání výstavy a následné výtvarné reflexe, ve které budeme společně hledat odpovědi nejenom na otázky naznačené vystavenými uměleckými díly, ale rovněž na ty, jež budou dospělé i děti bezprostředně v expozici napadat. V ateliéru budeme tvořit kombinovanými grafickými technikami tisku z výšky – monotypem nebo tiskem z koláže s důrazem na kompozici, strukturu a povrch.

7. 8. | 15.00–16.30 | Urban Vibe

V první části workshopu, který je určen pro dospělé i děti, společně prozkoumáme výstavu a budeme hledat společné umělecké dílo Vendulky Prchalové a Heleny Todd Urban Vibe. V ateliéru na uměleckou instalaci navážeme, staneme se na chvíli umělci a vytvoříme městský les dle vlastní představy. Tvořit budeme variováním stejných tvarů, jaké umělkyně použily na výstavě, na čtvrtku A3 pomocí šablony či tvarů natištěných na fólii. Důraz bude kladen na hru s liniemi a jejich variováním, na odlesk města formou malby fluorescentní barvou.

10. 9. | 15.00–16.30 | Sklo+

Workshop pro dospělé i děti je rozdělen na dvě části, v první budeme společně zkoumat propojení různorodých materiálů se sklem v uměleckých dílech Vendulky Prchalové a Heleny Todd. V druhé se přesuneme do ateliéru, kde budeme tvořit umělecké dílo z obyčejné spotřební skleničky, kterou doplníme o materiál dle vlastního výběru (kůže, textil, plast, ...). Povrch skla můžeme umělecky „ozdobit“ také pomocí sklářských technik (broušení skla, kresba a malba na sklo).

24. 9. a 19. 10. | 15.00–16.30 | Svítící zámotek

Workshop pro dospělé i děti je úzce navázán na výstavu, ve které budeme postupně odhalovat, odmotávat vlákno, které nás expozicí provede. Budeme si všimnout rozdílů materiálů, jejich vlastností a netradičních kombinací, které jsou hlavním motivem výstavy. V druhé části se přesuneme do výtvarně-vzdělávacího ateliéru, kde odmotaná textilní vlákna navineme na skleněné svíčky. Zaměříme se na strukturu, tvar a efekt prosvětlení textilního vlákna plamenem svíčky.

1. 10. | 15.00–16.30 | Svět před nebo za záclonou

Workshop pro dospělé a děti je inspirován netradiční architektonickou instalací výstavy, ve které převládá textilní materiál ve formě záclony. K čemu vlastně záclony slouží? Chrání nás před světem venku a vytváří pocit intimity? Nebo si záclonami vymezujeme území? Jaké mají vlastnosti a strukturu? V první části workshopu prozkoumáme architektonickou instalaci výstavy, v druhé budeme tvořit kombinovanými technikami do obrazového rámu. Základem bude záclona dle vlastního výběru a pomocí fusingu – spékání, vyšívání, proplétání a lepení netradičních materiálů a tisku – vytvoříme svět před nebo za záclonou.

WORKSHOPY PRO DĚTI

8. 10. | 15.00–16.30 | Dotek a otisk – struktura, povrch, kompozice

15. 10. | 15.00–16.30 | Sklo+

22. 10. | 15.00–16.30 | Urban Vibe

VÝSTAVA VENDULKY PRCHALOVÉ A HELENY TODD

CAUTION: CONTENTS HOT! SKLO V NETRADIČNÍCH SOUVISLOSTECH – PRO ŠKOLY

Základem doprovodných programů je hravá prohlídka výstavy s lektorkou a následná výtvarná reflexe ve výtvarně-vzdělávacím ateliéru Musea skla Portheimka. Nabízené programy lektoři adekvátně přizpůsobí věku skupiny, jsou tedy vhodné pro všechny věkové kategorie počínaje předškoláky.

Dotek a otisk – struktura, povrch, kompozice

Je možné propojit sklo s jiným materiálem? Poznáme materiál po hmatu? Může se výstava otisknout do paměti i na papír?

Při hravé prohlídce výstavy a následné výtvarné reflexi budeme společně hledat odpovědi nejen na naznačené otázky, ale také na ty, které budou žáky/studenty bezprostředně napadat v prostorách výstavy. V ateliéru budeme tvořit kombinovanými grafickými technikami tisku z výšky – monotypem nebo tiskem z koláže s důrazem na kompozici, strukturu a povrch.

Urban Vibe

Má každé město svůj les? Jak může vypadat a čím je tvořen? Je ve výstavě schován? Jak by vypadal, kdybychom ho navrhovali my?

V první části programu prozkoumáme výstavu a budeme hledat společné umělecké dílo Vendulky Prchalové a Heleny Todd Urban Vibe. V ateliéru na uměleckou instalaci navážeme, staneme se na chvíli umělci a vytvoříme městský les dle vlastní představy. Tvořit budeme ve dvojicích variováním stejných tvarů (ve formě šablony či tvarů natištěných na fólii), které umělkyně použily v expozici. Důraz bude kladen na hru s liniemi a jejich variováním, obrysy a odlesk města formou malby fluorescentní barvou.

Sklo+

Lze kombinovat sklo v různých formách a tvarech s dalšími materiály, které mají jinou strukturu, povrch a vlastnosti?

Na výstavě budeme společně studovat propojení různorodých materiálů se sklem v uměleckých dílech Vendulky Prchalové a Heleny Todd. V druhé části se přesuneme do ateliéru, kde vytvoříme umělecké dílo z obyčejné spotřební skleničky, kterou doplníme o materiál dle vlastního výběru (kůže, textil, plast, ...). Povrch skla můžeme umělecky dekorovat také pomocí sklářských technik (broušení skla, kresba a malba na sklo).

Průvodce+

Hravá prohlídka výstavy s lektorkou, která společně s dětmi poodhalí skryté významy artefaktů. V programu bude mít každý žák/student tištěný průvodce výstavou, který díky úkolům (doplňovačkám, hledání, dokreslování...) prohlubuje vizuální zážitky a udržuje divákovu pozornost.

Samoobslužné průvodce jsou určeny i k individuální návštěvě výstavy dětí nebo školních skupin.

TÁNÍ HRANY

E. ROŽÁTOVÁ, D. VACHTOVÁ, J. ŽERTOVÁ

KURÁTORSKÉ PROHLÍDKY

21. 11., 12. 12. | 17.00 | Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy Tání hrany s Jánem Gajduškem a Terezou Havlovicovou

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY PRO VEŘEJNOST S LEKTORKOU MUSEA SKLA PORTHEIMKA

27. 11., 18. 12. | 16.30 | Komentovaná prohlídka stálé expozice Sklo jako umění a krátkodobé výstavy Tání hrany

DOPROVODNÉ PROGRAMY PRO ŠKOLY SKLENĚNÉ ŘEMESLO OŽIVÁ

Tematické workshopy pro školní skupiny (pro celou třídu) v ateliéru musea pod vedením lektorek Musea skla Portheimka (vánoční, jarní, velikonoční, šperkařský).

Vánoční workshopy:

- Tvorba tradiční vánoční ozdoby z mačkaných a broušených korálků, skleněných tyček a rokajlu. Varianty: hvězda, anděl nebo zvoneček.
 - Žáci/pedagogové si předem vyberou variantu ozdoby a pod vedením dvou lektorek vytvoří zvolenou ozdobu.
- Zdobení tradiční foukané vánoční ozdoby malbou či posypem. Varianty: koule, zvoneček nebo srdíčko.
 - Žáci/pedagogové si předem vyberou variantu/tvar ozdoby a pod vedením dvou lektorek vytvoří zvolenou ozdobu.



Uskutečněné doprovodné speciální akce leden–červen 2019:

Leden 2019

26. 1. workshop Pískovačka

technika pískování pod vedením lektorky
a výtvarnice Daniely Divišové



Únor 2019

23. 2. Skleněná sobota – design v Portheimce

prodejní přehlídka autorského designu, jehož tvůrčím materiálem je sklo



Březen 2019

23. 3. Pískosochy: workshop pro dospělé i děti

Tvorba soch a obrazů z polystyrenu a barevného písku. Tvořivá dílna
inspirovaná architektonickou instalací nové výstavy Svěží barvy / Fresh
colours



Duben 2019

13. 4. Tiffany vitráže:

Velikonoční workshop pro dospělé i děti pod vedením lektorek z chráněné
sklářské dílny Bona, o. p. s.



Květen 2019

Komentované prohlídky stálé expozice Sklo jako umění a výstavy Svěží barvy / Fresh Colours se vstupem do Musea skla Portheimka pro seniory zdarma (v rámci akce DNY PRAHY 5) – 15. 5., 16. 5., 17. 5., 21. 5., 22. 5., 23. 5., 24. 5.

25. 5. Za tajemstvím sklářské techniky Skleněné květiny:

přednáška + ukázka práce nad kahanem tvorby skleněných květin + workshop pro dospělé i děti pod vedením Marcely Růžičkové



Červen 2019

27. 6. Rok v Portheimce

oslava 1. výročí fungování Musea skla Portheimka, výtvarné workshopy pro veřejnost zdarma, vyhlášení soutěže o Šperk Portheimky, pěvecká árie v Mramorovém sále v podání pěvkyně Marie Kozákové



Červenec / Srpen 2019

Léto pro děti – příměstský tábor



8. 9. MEDA 100 – nedělní slavnost u příležitosti stých narozenin mecenášky umění paní Medy Mládkové

Workshop MEDA 100 brož – Tvorba originální brože z mačkaných skleněných perel pod vedením umělkyně Kateřiny Krause

Workshop Preciosa náramek – Tvorba originálního náramku z komponentů od firmy Preciosa Components pod vedením lektorek Musea skla Portheimka

Vyhlášení soutěže O šperk Musea skla Portheimky – slavnostní odtajnění vítězných šperků za účasti autorů, členů poroty a představitelů institucí MČP5, Musea Kampa a UPM

Pěvecká árie v Mramorovém sále v podání Marie Kozákové

Po stopách výstavy 7+1 MISTŘI ČESKÉHO SKLA - komentované prohlídky Musea skla Portheimka. Komentované prohlídky stálé expozice Musea skla Portheimka Sklo jako umění s akcentem na umělce, kteří byli prezentováni a vystavováni Medou Mládkovou v New Yorku v roce 1983 na výstavě Czechoslovak Glass: Seven Masters. V roce 2016 uspořádalo Museum Kampa výstavu s podobným názvem 7+1 Mistři českého skla, nešlo o rekonstrukci výstavy, ale o připomenutí zásadních jmen českého moderního a současného sklářského umění.

MEDA100
8. 9. 2019 / 10–17h
NEDĚLNÍ SLAVNOST V MUSEU KAMPA, MUSEU SKLA PORTHEIMKA A VE WERICHOVĚ VILÉ
 vstup na vybrané výstavy zdarma / komentované prohlídky výstav / výtvarné dílny / hra pro děti / vyhlášení soutěže o šperk / živá hudba celý den / dortíky a přípitek

Století Medy Mládkové

MUSEUM KAMPA, PORTHEIMKA, WERICHOV VILÉ, PRAHA 1, PRAHA 2, PRAHA 3, PRAHA 4, PRAHA 5, PRAHA 6, PRAHA 7, PRAHA 8, PRAHA 9, PRAHA 10, PRAHA 11, PRAHA 12, PRAHA 13, PRAHA 14, PRAHA 15, PRAHA 16, PRAHA 17, PRAHA 18, PRAHA 19, PRAHA 20, PRAHA 21, PRAHA 22, PRAHA 23, PRAHA 24, PRAHA 25, PRAHA 26, PRAHA 27, PRAHA 28, PRAHA 29, PRAHA 30, PRAHA 31, PRAHA 32, PRAHA 33, PRAHA 34, PRAHA 35, PRAHA 36, PRAHA 37, PRAHA 38, PRAHA 39, PRAHA 40, PRAHA 41, PRAHA 42, PRAHA 43, PRAHA 44, PRAHA 45, PRAHA 46, PRAHA 47, PRAHA 48, PRAHA 49, PRAHA 50, PRAHA 51, PRAHA 52, PRAHA 53, PRAHA 54, PRAHA 55, PRAHA 56, PRAHA 57, PRAHA 58, PRAHA 59, PRAHA 60, PRAHA 61, PRAHA 62, PRAHA 63, PRAHA 64, PRAHA 65, PRAHA 66, PRAHA 67, PRAHA 68, PRAHA 69, PRAHA 70, PRAHA 71, PRAHA 72, PRAHA 73, PRAHA 74, PRAHA 75, PRAHA 76, PRAHA 77, PRAHA 78, PRAHA 79, PRAHA 80, PRAHA 81, PRAHA 82, PRAHA 83, PRAHA 84, PRAHA 85, PRAHA 86, PRAHA 87, PRAHA 88, PRAHA 89, PRAHA 90, PRAHA 91, PRAHA 92, PRAHA 93, PRAHA 94, PRAHA 95, PRAHA 96, PRAHA 97, PRAHA 98, PRAHA 99, PRAHA 100

MINISTERSTVO KULTURY | PRECIOSA

MEDA100
8. 9. 2019 / 10 – 17h
NEDĚLNÍ SLAVNOST V MUSEU KAMPA, MUSEU SKLA PORTHEIMKA A VE WERICHOVĚ VILÉ
 vstup na vybrané výstavy zdarma / komentované prohlídky výstav / výtvarné dílny / hra pro děti / vyhlášení soutěže o šperk / živá hudba celý den / dortíky a přípitek

MINISTERSTVO KULTURY | PRECIOSA

NEDĚLNÍ SLAVNOST U PŘÍLEŽITOSTI 100. NAROZENIN MECENÁŠKY UMĚNÍ A ZAKLADATELKY MUSEA KAMPA MEDY MLÁDKOVÉ POŠENĚNĚ DNE 8. 9. 2019 10:00 HOD.

Museum skla Portheimka program od 10 do 18 hodin

10:00 - 10:30 - **Průvodce** - vstupní prohlídka výstavy O šperk Mládkové a 100 let od narození Medy Mládkové

10:30 - 11:00 - **Průvodce** - vstupní prohlídka výstavy O šperk Mládkové a 100 let od narození Medy Mládkové

11:00 - 11:30 - **Průvodce** - vstupní prohlídka výstavy O šperk Mládkové a 100 let od narození Medy Mládkové

11:30 - 12:00 - **Průvodce** - vstupní prohlídka výstavy O šperk Mládkové a 100 let od narození Medy Mládkové

12:00 - 12:30 - **Průvodce** - vstupní prohlídka výstavy O šperk Mládkové a 100 let od narození Medy Mládkové

12:30 - 13:00 - **Průvodce** - vstupní prohlídka výstavy O šperk Mládkové a 100 let od narození Medy Mládkové

13:00 - 13:30 - **Průvodce** - vstupní prohlídka výstavy O šperk Mládkové a 100 let od narození Medy Mládkové

13:30 - 14:00 - **Průvodce** - vstupní prohlídka výstavy O šperk Mládkové a 100 let od narození Medy Mládkové

14:00 - 14:30 - **Průvodce** - vstupní prohlídka výstavy O šperk Mládkové a 100 let od narození Medy Mládkové

14:30 - 15:00 - **Průvodce** - vstupní prohlídka výstavy O šperk Mládkové a 100 let od narození Medy Mládkové

15:00 - 15:30 - **Průvodce** - vstupní prohlídka výstavy O šperk Mládkové a 100 let od narození Medy Mládkové

15:30 - 16:00 - **Průvodce** - vstupní prohlídka výstavy O šperk Mládkové a 100 let od narození Medy Mládkové

16:00 - 16:30 - **Průvodce** - vstupní prohlídka výstavy O šperk Mládkové a 100 let od narození Medy Mládkové

16:30 - 17:00 - **Průvodce** - vstupní prohlídka výstavy O šperk Mládkové a 100 let od narození Medy Mládkové

17:00 - 17:30 - **Průvodce** - vstupní prohlídka výstavy O šperk Mládkové a 100 let od narození Medy Mládkové

17:30 - 18:00 - **Průvodce** - vstupní prohlídka výstavy O šperk Mládkové a 100 let od narození Medy Mládkové

Více na www.museumkampa.cz/meda100/

21. 9. SKLENĚNÁ SOBOTA – sklářské trhy v parku –
– ukázka sklářského řemesla

Na podzim byl uspořádán druhý ročník sklářských řemeslných trhů, tzv. Skleněná sobota. Trhy seznamují veřejnost s tradičními českými druhy sklářského řemesla: figurkářstvím, vinutím perel, tažením skleněných květín, malbou na sklo, korálkováním, Tiffany technikou, tvorbou ozdob a možnostmi recyklování skla. Již tradičně byla součástí trhů i mobilní sklářská pec, díky níž si mohli účastníci vyzkoušet foukání skla a obdivovat ukázky profesionální práce u sklářské pece. Prezentace

Skleněná sobota
 Sklářské trhy
 Museum skla Portheimka Víte zde na sklářské trhy 21. září v parku před letohradem Portheimka

foukání skla u mobilní sklářské pece
 tiffany vitráže
 malba na sklo
 vlnutí perel
 skleněné květiny
 gravování skla
 workshopy pro dospělé i děti celý den
 charitativní bazar skla

21. 9./2019, 10–18 hod, vstup na sklářské trhy zdarma

uplm | PRAHA | PRECIOSA | MINISTERSTVO KULTURY

jednotlivých sklářů byla rozšířena o prezentaci středních škol a odborných učilišť, která rozvíjejí sklářské řemeslo a techniky a technologie zabývající výrobou, zpracováním a zušlechťením skla. Sklářské trhy zajišťuje a realizuje Museum skla a Museum Kampa – nejde o vlastní prodej skleněných předmětů, ale o představení jednotlivých technologií a postupů.

Říjen 2019

3. 10. Zapojení do celorepublikové akce: Dny architektury

Listopad 2019

9.–10. 11. Soutěž o šperk Portheimky – Přehlídka oceněných šperků – dvoudenní výstava

16. 11. Workshop výroby tradičních vánočních ozdob – Vánoční ozdoby od Korálků z údolí: workshop pro dospělé i děti. Tvoření ozdob z mačkaných a broušených korálků, skleněných tyček a rokajlu pod vedením lektorek z rodinné společnosti JM KORAL.



Prosinec 2019

7. 12. Tiffany vitráže – Vánoční Tiffany workshop pro dospělé i děti pod vedením lektorek z chráněné sklářské dílny Bona, o. p. s.



Počet Návštěvníků:

6 900 expozice a workshopy, 1 100 speciální akce

Ohlasy v médiích

https://www.facebook.com/events/368525823845752/?active_tab=discussion

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/219411000120921/video/721345>

<https://www.artmap.cz/eliska-rozatova-dana-vachtova-jirina-zertova-tani-hrany/>

<https://www.vecerni-praha.cz/museum-skla-portheimka-pripravilo-novou-vystavu-tani-hrany/>

<https://noviny.praha5.cz>

Muzeum skla Portheimka

v roce 2019 ve fotografiích

Portheimka Museum skla / Glass Museum
21. září · 🌐

Před Portheimkou se dějí věci! Nепropáštěte Skleněnou sobotu - trhy jsou v plném proudu a slunce svítí jako o závod! 😊



150 Oslovení lidí 271 Zájem Propagace není k dispozici

👍❤️ 18 1 komentář 2 sdílení

👍 To se mi líbí 💬 Okomentovat 🌐

Iveta Šústková bylo nám tam moc dobře!
To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 11 t · 🗨️ 1



68 Oslovení lidí 32 Zájem Propagace není k dispozici

👍❤️ 20 4 komentáře

👍 To se mi líbí 💬 Okomentovat 🌐

Hana Hradecká My děkujeme za krásnou a zajímavou akci! Sklářské soboty si oblíbili i moji pubertáci, měli byste je pořádat častěji 😊

To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 11 t

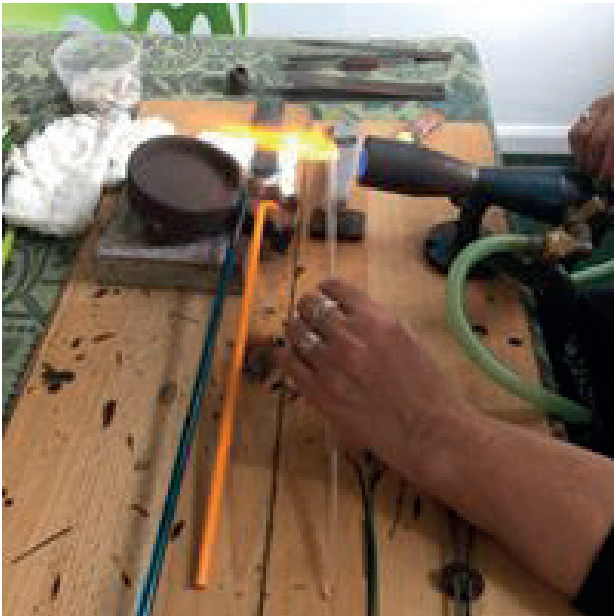














P
O
R
T
H
E
I
M
K
A

portheimka
museum skla /
glass museum

27. ČERVNA / 10.00 – 18:00
ŠTEFÁNIKOVA 12, PRAHA 5
MUSEUMPORTHEIMKA.CZ

ROK V PORTHEIMCE

PŘIJĎTE ZA NÁMI TVOŘIVĚ
OSLAVIT PRVNÍ NAROZENINY
MUSEA SKLA PORTHEIMKA

Workshopy zdarma pro děti i dospělé

- Pískoobrazy
- Malba na skleněné bubliny
- Tvorba se skleněnými trubičkami

17:00 Pěvecká árie
v Mramorovém sále
v podání Marie Kozákové

11:00 a 16:00

Komentovaná prohlídka
celého Musea skla Portheimka
k platné vstupence zdarma

Rezervace na emailu:

programy@museumportheimka.cz
nebo na telefonu: +420 776 036 111

u(p)m

PRÁKOVY

PRECIOSA

MINISTERSTVO
KULTURY

NADACE
JANĀ A MEDA
MLÁDĀ

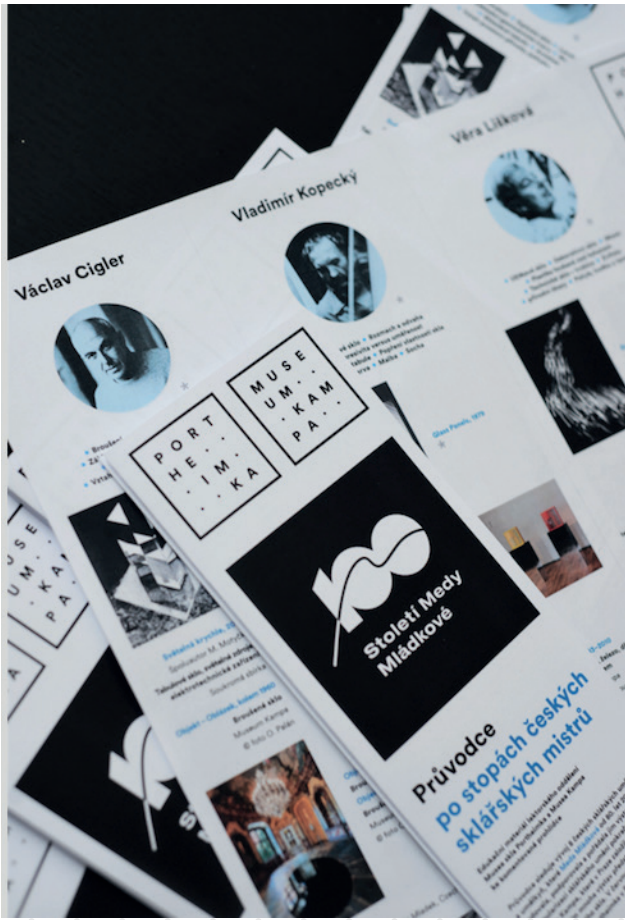


WORKSHOP PRO DOSPĚLÉ I DĚTI
ZDARMA
K VÝROČÍ ROKU V PORTHEIMCE

P
O
R
T
H
E
I
M
K
A

VAŠE MUSEUM SKLA PORTHEIMKA





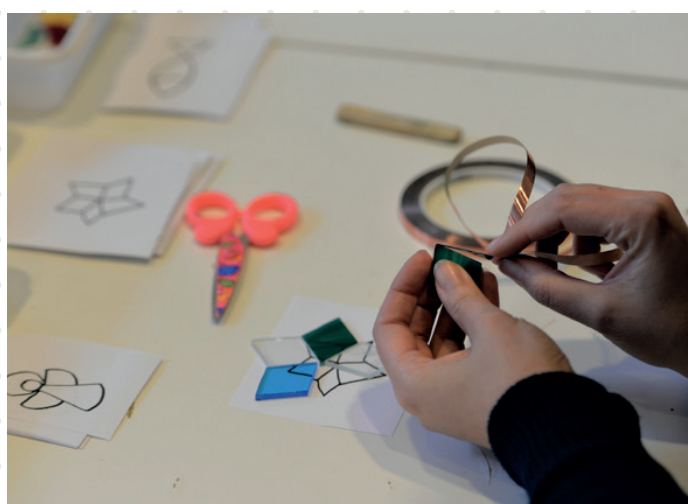


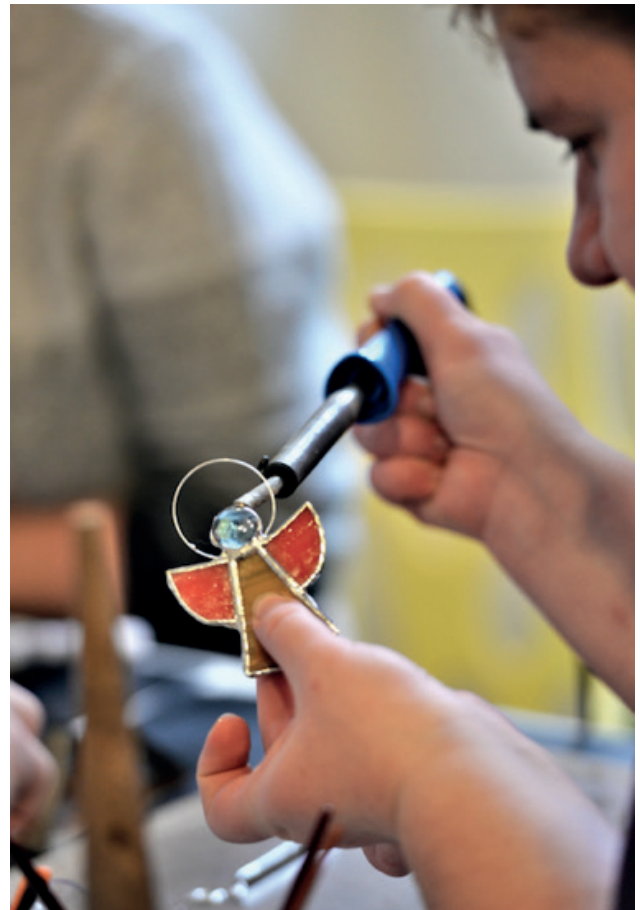












Výkaz zisku a ztráty v plném rozsahu

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

ke dni 31.12.2019
(v celých tisících Kč)

IČO
49370499

Název a sídlo účetní jednotky
Museum Kampa - Nadace
Jana a Medy Mládkových
U sovových mlýnů 503/2
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	30 606	1 031	31 637
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	5 940	545	6 485
A. I. 2.	Prodané zboží	4	1 847	55	1 902
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	335	253	588
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	169		169
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	447		447
A. I. 6.	Ostatní služby	8	21 868	178	22 046
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace Součet A.II.7. až A.II.9.	9			
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			
A. II. 9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	12 444		12 444
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	10 323		10 323
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	1 994		1 994
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16			
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17	105		105
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18	22		22
A. IV.	Daně a poplatky Hodnota A.IV.15.	19	1 776		1 776
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	1 776		1 776
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	3 736		3 736
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22	2 000		2 000
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23	240		240
A. V. 18.	Nákladové úroky	24	377		377
A. V. 19.	Kurové ztráty	25	115		115
A. V. 20.	Dary	26			
A. V. 21.	Manka a škody	27			
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	1 004		1 004
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	1 221	2 522	3 743
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	1 221	2 522	3 743
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			
A. VI. 25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			
A. VI. 26.	Prodaný materiál	33			
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky Hodnota A.VII.28.	35			
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36			

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
A. VIII.	Daň z příjmů	Hodnota A.VIII.29.	37	9		9
A. VIII. 29.	Daň z příjmů		38	9		9
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	49 792	3 553	53 345
B.	Výnosy		40			
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	8 128		8 128
B. I. 1.	Provozní dotace		42	8 128		8 128
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	11 925		11 925
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami		44			
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	11 925		11 925
B. II. 4.	Přijaté členské příspěvky		46			
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	21 123	11 975	33 098
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	2 201		2 201
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále		49	91		91
B. IV. 6.	Platby za odepsané pohledávky		50			
B. IV. 7.	Výnosové úroky		51			
B. IV. 8.	Kursově zisky		52	36		36
B. IV. 9.	Zúčtování fondů		53			
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	2 074		2 074
B. V.	Tržby z prodeje majetku	Součet B.V.11. až B.V.15.	55			
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku		56			
B. V. 12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů		57			
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu		58			
B. V. 14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku		59			
B. V. 15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku		60			
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	43 377	11 975	55 352
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)	62	-6 406	8 422	2 016
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63	-6 415	8 422	2 007

Sestaveno dne: 30.06.2020		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky -----	Předmět podnikání činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení	Pozn.:

Rozvaha

v plném rozsahu

ROZVAHA v plném rozsahu

ke dni 31.12.2019
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky
Museum Kampa - Nadace
Jana a Medy Mládkových
U sovoových mlýnů 503/2
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
49370499

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	286 563	293 711
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	Součet A.I.1. až A.I.7.	1 759	1 735
A. I. 1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	(012)		
A. I. 2.	Software	(013)	1 500	1 500
A. I. 3.	Ocenitelná práva	(014)		
A. I. 4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	(018)	134	110
A. I. 5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	(019)		
A. I. 6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	(041)	125	125
A. I. 7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	(051)		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	298 936	309 145
A. II. 1.	Pozemky	(031)	10 723	10 723
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	(032)	180 818	189 661
A. II. 3.	Stavby	(021)	99 846	100 946
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	5 848	6 219
A. II. 5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	(025)		
A. II. 6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	(026)		
A. II. 7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	(028)	952	947
A. II. 8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	(029)		
A. II. 9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	(042)	19	
A. II. 10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	(052)	730	649
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	Součet A.III.1. až A.III.6.		
A. III. 1.	Podíly – ovládaná nebo ovládající osoba	(061)		
A. III. 2.	Podíly – podstatný vliv	(062)		
A. III. 3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	(063)		
A. III. 4.	Zápůjčky organizačním složkám	(066)		
A. III. 5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	(067)		
A. III. 6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	(069)		
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	-14 132	-17 169
A. IV. 1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	(072)		
A. IV. 2.	Oprávky k softwaru	(073)	-1 170	-1 256
A. IV. 3.	Oprávky k ocenitelným právům	(074)		
A. IV. 4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	(078)	-133	-110
A. IV. 5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	(079)		
A. IV. 6.	Oprávky ke stavbám	(081)	-8 988	-11 667
A. IV. 7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	-2 530	-3 189
A. IV. 8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	(085)		
A. IV. 9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	(086)		
A. IV. 10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	(088)	-1 311	-947
A. IV. 11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	(089)		

B. I. 4.	Polotovary vlastní výroby	(122)	45		
B. I. 5.	Výrobky	(123)	46		
B. I. 6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	(124)	47		
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48	1 823	2 295
B. I. 8.	Zboží na cestě	(139)	49		
B. I. 9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	(314)	50		
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	13 646	15 544
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	3 213	3 982
B. II. 2.	Směnky k inkasu	(312)	53		
B. II. 3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	(313)	54		
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	889	734
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	352	532
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57		6
B. II. 7.	Pohl. za institucemi soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	58		
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59		
B. II. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	60		
B. II. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	61		
B. II. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	62		
B. II. 12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	(346)	63		
B. II. 13.	Nároky na dotace a ost. zúčt. s rozp. orgánů územ. samospr. celků	(348)	64		
B. II. 14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	(358)	65		
B. II. 15.	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí	(373)	66		
B. II. 16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	(375)	67		
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	68	8 582	9 515
B. II. 18.	Dohadné účty aktivní	(388)	69	610	775
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70		
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	4 715	2 182
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	271	135
B. III. 2.	Ceniny	(213)	73		
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	4 444	1 497
B. III. 4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	(251)	75		
B. III. 5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	(253)	76		
B. III. 6.	Ostatní cenné papíry	(256)	77		
B. III. 7.	Peníze na cestě	(261)	79		550
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	2 218	1 285
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81	2 218	1 264
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)	82		21
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	308 965	315 017

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	289 820	299 530
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	283 440	290 784
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	202 117	202 117
A. I. 2.	Fondy	(911)	81 323	88 667
A. I. 3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	(921)		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1. až A.II.3.	6 380	8 746
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	x	2 007
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	2 334	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	4 046	6 739
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	19 145	15 487
B. I.	Rezervy celkem	Hodnota B.I.1.		
B. I. 1.	Rezervy	(941)		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B.II.1. až B.II.7.	4 200	3 200
B. II. 1.	Dlouhodobé úvěry	(951)	4 200	3 200
B. II. 2.	Vydané dluhopisy	(953)		
B. II. 3.	Závazky z pronájmu	(954)		
B. II. 4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	(955)		
B. II. 5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	(958)		
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní	(389)		
B. II. 7.	Ostatní dlouhodobé závazky	(959)		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	12 983	9 920
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	1 696	1 983
B. III. 2.	Směnky k úhradě	(322)		
B. III. 3.	Přijaté zálohy	(324)	1 072	1 531
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	8 955	4 753
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	782	821
B. III. 6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	(333)		
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	225	222
B. III. 8.	Daň z příjmů	(341)	51	-12
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	82	229
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	-235	194
B. III. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	-3	-3
B. III. 12.	Závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu	(346)		
B. III. 13.	Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků	(348)		
B. III. 14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	(367)		
B. III. 15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	(368)	12	12
B. III. 16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí	(373)		
B. III. 17.	Jiné závazky	(379)	18	
B. III. 18.	Krátkodobé úvěry	(231)	18	
B. III. 19.	Eskontní úvěry	(232)		
B. III. 20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	(241)		
B. III. 21.	Vlastní dluhopisy	(255)		
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní	(389)	310	190
B. III. 23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	(249)		

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
B. IV.	Jiná pasiva celkem Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	1 962	2 367
B. IV. 1.	Vydaje příštích období (383)	130	1 577	1 190
B. IV. 2.	Výnosy příštích období (384)	131	385	1 177
	Pasiva celkem Součet A. až B.	134	308 965	315 017

Sestaveno dne: 30.06.2020		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky -----	Předmět podnikání činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení	Pozn.:

M U S E
U M . .
. K A M
P A . .