



**„Vydrží-li
kultura,
přežije
národ.“**

Jan Mládek



Posláním Musea Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových je podporovat rozvoj výtvarného umění v České republice, seznamovat veřejnost s moderním výtvarným uměním a přispívat k posílení povědomí o kulturní tradici v oblasti výtvarného umění. Hlavními úkoly Nadace jsou správa kulturní památky Sovovy Mlýny a podpora provozu Musea Kampa, které zde sídlí a v němž se nachází sbírka moderního umění. Sbírkou v majetku Hlavního města Praha je od roku 2001 zapůjčena Nadaci do bezplatného užívání. Hlavními cíli Nadace jsou založení a podpora dokumentačního centra moderního umění střední Evropy, podpora a pořádání výstav světového umění, financování seminářů, konferencí a přednášek a poskytování příspěvků výtvarným umělcům, kritikům a historikům umění. Podporovat a pořádat umělecké, vědecké, kulturní a vzdělávací aktivity a akce včetně akcí pro děti a mládež a provozování objektů pro tyto účely. Zřízení a provozování kulturně společenského centra v objektu Werichovy vily, nacházejícího se v Praze 1, ul. U Sovových mlýnů 7 (dále jen „Werichova vila“), jehož účelem je připomínat odkaz Jana Wericha a dalších významných osobností spjatých s Werichovou vilou.

.....

Název nadace:

Museum Kampa

- Nadace Jana a Medy Mládkových

Sídlo:

U Sovových mlýnů 503/2 118 00

Praha 1 – Malá Strana

Telefon: +420 257 286 147

Fax: +420 257 286 113

www.museumkampa.cz

IČ : 49370499

.....



Čestní členové Správní rady:

Madeleine Albright
Patty Birch In Memoriam
Václav Boštík In Memoriam
Avna Cassineli
Václav Havel In Memoriam
Jan Horal In Memoriam
Thomas M. Messer
In Memoriam
Rudolf Zahradník

Správní rada:

Jiří Pospíšil
předseda Správní rady
Jiří Emler
Petr Hejma
Jana Hrstková
Božena Jirků
Vít Kolář
Filip Melzer
Meda Mládková
Josef Pleskot
Jan Šašek
Marie Šedivá
Ondřej Škorpil

Dozorčí rada:

Simona Fialová
předsedkyně Dozorčí rady
Jan Kozubek
Hana Marvanová
Hana Nováčková
Jan Recman

Ředitel nadace:

Jan Smetana

Kompletní seznam výstav v roce 2017

**Příliš mnoho zubů:
České a slovenské umění šedesátých let
ze sbírky Galerie Zlatá husa a Musea Kampa**

Kurátorka: **Helena Musilová**

28. ledna 2017—23. dubna 2017

Výstavní sály: přízemí, 1. a 2. patro Moderny,
2. patro Schulzova křídla

Celková návštěvnost: **15 287**

Šedesátá léta patří k nejsilnějším obdobím československého umění 20. století – ve šťastné shodě se zde protnuly příznivé politické a společenské okolnosti, které umožnily vystoupení mladých tvůrčích osobností, předchozím stalinistickým obdobím potlačovaných – tato neuvěřitelná energie se odrazila jak v dobové literatuře, tak ve filmu, hudbě i výtvarném umění. Výstava, jejíž titul je inspirován jedním z dosud neznámých obrazů Eduarda Ovčáčka, zobrazujícího hlavu s příliš mnoha zuby (jako by všeho, zejména koncem šedesátých let, bylo opravdu příliš), představila všechny klíčové autory té doby: Václava Boštíka, Stanislava Kolíbala, Adrienu Šimotovou, Milana Knížáka a řadu dalších. Její členění vyšlo z důležitých dobových témat – strach, grotesknost, radost, 1968, deziluze, ... Po delší době ukázal tento výstavní projekt ucelený pohled na silné a výjimečné období, které je stále více oceňováno jak domácím, tak zahraničním publikem.



Josef Hampl:

Ohlédnutí

Kurátorka: **Martina Vítková**

4. března 2017—23. dubna 2017

Výstavní sál: tzv. Konírna

Celková návštěvnost: **7 893**

.....

Tvorbu Josefa Hampla (1932) určilo setkání s Vladimírem Boudníkem, ale také s Bohumilem Hrabalem a Jiřím Kolářem. Důraz na proces a hledání ho vedl celoživotní tvorbou, jež se odvíjela od grafického média, s nímž začínal a o němž učil v dílnách na pražské Akademii výtvarných umění. Řada technik tisku je jeho vynálezem, ale věnoval se i kolážím, šitým kolážím a zavěšeným šitým kresbám, jež se pro něj staly od osmdesátých let charakteristickými. V roce 2010 začal pracovat s materií vosích hnízd.

Museum Kampa představilo průřez tím nejdůležitějším z jeho tvorby v objektu Konírny. Součástí výstavy byla též dokumentace akcí v přírodě ze sedmdesátých let, které jedinečně zachytila fotografka a partnerka autora Hana Hamplová. Kurátorkou výstavy byla Martina Vítková.



Jedinečný svět Adolfa Borna

Kurátor: **Petr Volf**

29. dubna 2017—20. srpna 2017

Výstavní sály: 2. patro Moderny,

2. patro Schulzova křídla

Návštěvnost: **37 330**

Návštěvnost prodloužené části: **5 034**

„Neboť v umění je ještě jeden stupeň, vytvoření vlastního magického světa. Neopakovatelného světa, kde je přítomno tajemno, extrakty snů, možná trochu tajené hrůzy – stálá přítomnost něčeho nedefinovatelného, co probouzí naše smysly.“

Umění Adolfa Borna (1930–2016) se stalo trvalou součástí české vizuální kultury. Svou sdělností a intenzitou, jimiž propojuje už několik generací, je srovnatelné snad jen s tvorbou Josefa Lady. Během plodného života vytvořil Born rozsáhlé a komplexní dílo čítající tisíce položek z různorodých výtvarných oblastí. Prosadil se na poli knižní ilustrace, animovaných filmů, kresleného humoru, volné grafiky a kresby, ale také scénografickými návrhy či kostýmní tvorbou. Jiří Kotalík, dlouholetý ředitel Národní galerie v Praze, o něm napsal: „Je malířem a kreslířem svébytných představ a vidin. Je karikaturistou se smyslem pro groteskní nadsázku a žahavý vtip, vždy se zdůvěřující mírou lidského porozumění. Je ilustrátorem, jenž dovede po svém interpretovat povahu a děj literárních děl minulosti a současnosti.“

Velká přehlídka Adolfa Borna v Museu Kampa se vymykala obvyklému způsobu, jakým bylo v minulosti dílo tohoto výjimečného umělce prezentováno. Těžištěm byl průřez jeho volnou tvorbou. Vstup do expozice nabídl soubor vzácných litografií ze šedesátých let, který jako celek nebyl ještě nikdy vystaven. Adolf Born v nich experimentoval s výrazem, kompozicí, uplatňoval jednoduchý znak, kresebnou zkratku či syrovou hravost. Ojedinelým počinem byla kolekce pastelů a akvarelů dokládajících umělcovu fantazii, stejně jako precizní a přitom odvážnou práci s barvou či světlem. Pozornost na sebe poutala též série tušových kreseb z cest, zachycujících s příznačným „bornovským“ humorem atmosféru míst, jež při svých putováních navštívil. Na výstavě nechyběly ani originální ilustrace knih (včetně příběhů Macha a Šebestové nebo básní Christiana Morgensterna), ani projekce animovaných filmů, jež získaly mnoho ocenění doma i v zahraničí. Jedinečný svět, do něhož stojí za to vstoupit.





ARTIST'S NAME
TITLE OF THE WORK
MATERIALS AND TECHNIQUE

ARTIST'S NAME
TITLE OF THE WORK
MATERIALS AND TECHNIQUE

ARTIST'S NAME
TITLE OF THE WORK
MATERIALS AND TECHNIQUE

ARTIST'S NAME
TITLE OF THE WORK
MATERIALS AND TECHNIQUE

Tomas Rajlich — Zcela abstraktní retrospektiva

Kurátor: **Martin Dostál**

6. května 2017—30. července 2017

Výstavní sály: přízemí, 1. patro Moderny

Návštěvnost: **13 844**

.....

Tomas Rajlich (nar. 1940) patří k podstatným osobnostem evropského konceptuálního umění konce šedesátých a sedmdesátých let, pokud v kontextu tohoto pojmu vnímáme také minimalistické, geometrické či výsostně abstraktní dobové tendence.

Rajlich pochází z Čech, ale koncem šedesátých let přesídlil do Holandska; v současné době pobývá střídavě v Praze, v severní Itálii a v Paříži. Výstava v poměrně širokém a retrospektivním záběru opětovně připomněla zásadní vlastnosti umělcova díla, které si dodnes neochvějně drží svoji kvalitu a osobitý přístup k tvorbě.

Rajlich se na české scéně začal prosazovat už koncem šedesátých let. Spoluzaložením Klubu konkréťistů v roce 1967 deklaroval svůj zájem o přísné geometrické struktury, nicméně i v kontextu této skupiny se Rajlich držel konzistentního a imanentního malířského směru, který se opíral o jemný, ale neustálý posun v použití jím zvolených výrazových prostředků. Zatímco konkréťisté zůstali u struktury, Rajlicha zajímala také textura, živý povrch, rukopisná stopa; zájem o „živou“ geometrii je patrný už v kresbách druhé poloviny šedesátých let.

Retrospektivní výstava na Kampě zdokumentovala malířův vývoj živé monochromatizující malby včetně jejího vyústění v recentních pracích s monochromatickou aluminiovou folií. Na v České republice dosud nejrozsáhlejší Rajlichově výstavě se objevily i ještě nikdy neviděné práce a také konvolut prací na papíře.



Radek Kratina — Konstanty a proměnné

Kurátorka: **Ilona Víchová**

13. května 2017—30. července 2017

Výstavní sál: tzv. Konírna

Návštěvnost: **10 657**

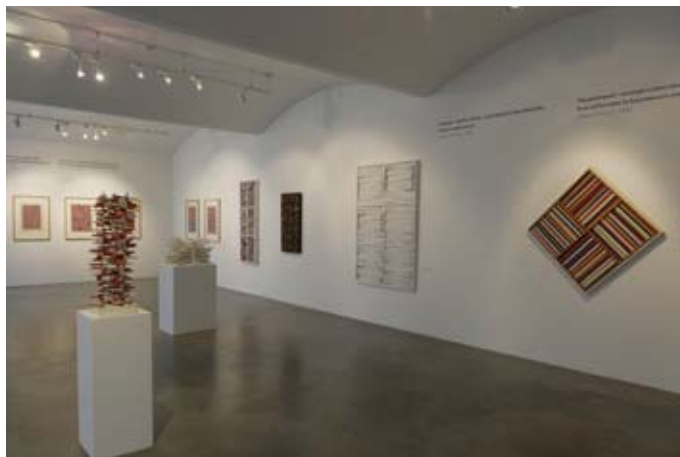
Radek Kratina (1928–1999), jeden ze zakladatelů Klubu konkréťistů, se prosadil zejména jako průkopník variabilního přístupu k tvorbě, podle něhož může divák ovlivňovat výslednou podobu díla a dokonce ji i dle svého uvážení neustále měnit.

Výstava Radek Kratina – Konstanty a proměnné představila Kratinovy reliéfy a struktury ze šedesátých let, k nimž patří zejména známé práce ze zápalek, od kterých byl jen krůček k dřevěným reliéfům tvořeným otočnými či posuvnými válečky a hranoly. Druhý okruh Kratinovy tvorby zahrnul kovové variability, které umělec vytvářel od sedmdesátých let.

Princip zákonitostí řádu a náhody a téma prostorových vztahů základních geometrických forem sledované v rámci trojrozměrného díla našlo paralely v přístupu seriálního řazení výtvarných tvarů v ploše – v Kratinových grafikách a otiscích ručně vyrobených razítek na papíře.

Výstava z Muzea Kampa byla na podzim roku 2017 v rozšířené podobě reprízovaná v Muzeu města Brna, tedy v prostředí, kde se umělec narodil a kde v roce 1948 absolvoval Školu uměleckých řemesel. Zde byla koncipovaná jako dialog díla Radka Kratiny s tvorbou jemu blízkých autorů – brněnského Dalibora Chatrného a dvou dalších zakládajících členů Klubu konkréťistů, Jiřího Hilmara a Tomáše Rajlicha.

Výstava Radek Kratina – Konstanty a proměnné připomněla blížící se nedožitě 90. výročí umělcova narození (to oslavíme v prosinci 2018).



Jan Koblasa 85

Kurátorka: **Ilona Víchová**

9. července 2017—28. srpna 2017

Výstavní sál: 2. patro Schulzova křídla

Návštěvnost: **7 067**

Evropsky uznávaný umělec Jan Koblasa (*1932) je na české kulturní scéně nepřehlédnutelný. Jeho dílo zde od roku 1989 mapují výstavy, na pultech knihkupců se v intervalech udávaných taktovkou umělcovy invence objevují Koblasovy autobiografické deníky, širokým publikem vždy vítány, pokaždé vyprodány. Jan Koblasa v sobě zkrátka slučuje řadu talentů. Vedle výtvarného je to nadání hudební a literární a nad tím vším ční síla citlivého a velkorysého člověka, zarputilého hledače krás i stínů života, neúnavného bojovníka s duší poety. Když jej v roce 1968 srpnová okupace Československa zastihla na cestách po Itálii, domů se nevrátil. Získal azyl v severním Německu a jako jeden z mála emigrantů přirozeně vplul do zahraniční scény.

Výstava v Museu Kampa pořádaná k 85. výročí narození Jana Koblasy představila vybrané okruhy umělcovy tvorby zejména z šedesátých a sedmdesátých let, tematicky spjaté s fenoménem emigrace. Listy z cyklu *Modrá krev* (1964–1965) spolu s doposud nevystaveným souborem komorních kreseb na kartonu (1959–1960) příkladně reprezentovaly umělcovo období před odchodem z domoviny. Sochařský soubor *Plazit jazyk* (1970) patří k prvním pracím, které Koblasa vytvořil v emigraci. Tematika hlavy jako odkazu k centru myšlení a prožitku, sídlu mozku či lidské duše, umocněná expresivní výtvarnou výrazovostí vyjadřuje pocity vykořenění, nejistoty a ztráty. Prožitek existenciální tísně završila sochařská instalace *Velký blič* (1972) s podnázvem *Ecce homo*, která divákovi vmetla do cesty nestrávené zbytky tělesných částí jako otřesnou výpověď o křehkosti člověka, kterého doba a životní situace nemilosrdně sežvýkají a po kusech vyvrhují zpět.

Přestože výstava přinesla úzký výběr z Koblasovy tvorby, čitelně odhalila její nosné zdroje, které, jak napsala Mahulena Nešlehová, vedou „od archetypických přes mytické, biblické, literární a hudební podněty po tep současného života se záměrem dotknout se podstaty věcí a jevů – ozřejmit analogie s přítomností“.



Je zapotřebí najít tu pravou - zahácdí formu -
vzrušit hmotu natolik - že se rozžálí.
There is a need to find the right - magic formula -
to excite the matter so much - that it glows.



Jaroslav Paur

Kurátor: **Milan Dospěl**

9. srpna 2017—15. října 2017

Výstavní sály: 1. a 2. patro Moderny

Návštěvnost: **7 477**

V kontextu neobyčejně silné generace mladých tvůrců vstupujících na výtvarnou scénu v průběhu čtyřicátých let představuje malířské dílo Jaroslava Paura (1918–1987) jeden z dosud ne zcela poznaných uměleckých odkazů, který ovšem nepostrádá jak kvalitativní úroveň jednotlivých tvůrčích etap, tak svébytnost výtvarného projevu.

Cílem výstavy bylo představit malířovu tvorbu v celé její šíři a mnohohrstevnosti, pro kterou je charakteristické rozvíjení aktuální obsahové složky ve vnitřně sevřených tematických cyklech. V počáteční fázi své tvorby se autor konfrontoval s expresivními tendencemi válečných let, výtvarným uvažováním se tehdy velmi přiblížil programovému smýšlení členů skupiny Sedm v říjnu či civilistnímu projevu umělců z okruhu Skupiny 42. Během padesátých let se Paur propracoval ke své navýsost vlastní tematice města, kterou soustavně rozvíjel v letech šedesátých a sedmdesátých. Soustředil se na výrazové i obsahové hodnoty malby a částečně také rozvíjel aktuální prvky abstraktně-informelní estetiky.

Důležitou součástí Paurových kompozic je jakási tajuplná atmosféra monumentálně koncipovaných abstraktních městských krajin, které v některých případech evokují až jakési kosmické struktury. Paurovo malířské dílo je neobyčejně autentickou výpovědí o vztahu člověka k městské aglomeraci, v níž jsou vedle lyricko-poetických tendencí velmi silně obsažena naléhavá existenciální vyjádření.



Manolo Blahnik:

The Art of Shoes

Kurátorky: **Cristina Carrillo de Albornoz, Martina Vítková**

11. srpna 2017—12. listopadu 2017

Výstavní sály: přízemí, tzv. Konírna

Návštěvnost: **55 856**

Museum Kampa připravilo na léto výstavu kouzelníka mezi obuvníky, pana Manolo Blahnika. Blahnik, známý ze seriálu *Sex ve městě* a díky filmu Sofii Coppoly *Marie Antoinetta*, vyrostl na Kanárských ostrovech, žije v Británii, ale má české kořeny. Jeho otec byl českým občanem, žil a pracoval před druhou světovou válkou jako lékárník nedaleko pražské Kamy. Nebýt nástupu nacismu, možná by tu pracoval dál.

Na jeho díle je možné dokumentovat, jak volné umění, abstrakce, dílo Mondrianovo, Kupkovo, malířský rukopis Velasquezův či Viscontiho aristokratická kreativní posedlost přímo vstupují do tvůrčí složky čehosi jen zdánlivě přízemního, dámských bot. Díky Blahnikovu umu, pečlivosti a inspiraci ve světovém výtvarném a filmovém umění vzniká dílo, jež se dá obout. Mísí se v něm retrostyly z několika kultovních epoch dvacátého století, stejně jako rokoková hravost a smyslnost. Na výslednou podobu, tvar, kružby a arabesky měly vliv mnohé obrazy a symboly ženské krásy a osudovosti: Marie Antoinetta, císařovna Alžběta a nespočet silných i zranitelných žen italského neorealistického filmu.

Střevíčky, ať už inspirované uměním, etnickými prvky nebo přírodou, v sobě nesou moderní energii. Díky botám Manolo Blahnika na scénu už od sedmdesátých let vstupuje moderní žena, stejně profesionálně schopná jako krásná. Výrazné individuality rozkročené mezi kulturami – jako Manolo Blahnik, světově proslulý tvůrce s českými kořeny a globálním rozhledem – mohou přinést zajímavý pohled a jedinečnou zkušenost. Také zakladatelka Musea Kampa Meda Mládková je známá tím, jak velký důraz kladla na ženskou krásu a její kultivaci včetně originálního oděvu, bot a doplňků. Tím byla vždy vzorem pro generace žen v českých zemích.





Ateliérová sousedství Marcel Duchamp, Raymond Duchamp-Villon, František Kupka, Jacques Villon a další

Kurátorka: **Helena Musilová**

9. září 2017—9. ledna 2018

Výstavní sály: 1. a 2. patro Schulzova křídla

Návštěvnost k 31. prosinci 2017: 14 445

Návštěvnost v roce 2018: 1 923

Celková návštěvnost: **16 368**

Tento výstavní a publikační projekt představil, vůbec poprvé v České republice, uměleckou skupinu, respektive volné uskupení umělců, kteří se postupně usazovali na pařížském předměstí Puteaux a významně zasáhli do vývoje moderního umění vytvořením jakési druhé, nepicassovsko-braqueovské cesty, dávající velký význam barvě a zákonitostem vycházejícím z univerzálních principů přítomných v přírodě a univerzu vůbec.

Počátky spolupráce skupiny z Puteaux, založené zejména na diskuzích a společných setkáváních, nalezneme roku 1911 v ateliéru J. Villona, kde se scházeli A. Gleizes, F. Picabia, La Fresnaye, F. Léger, J. Metzinger, F. Kupka, ale také básník G. Apollinaire a další. Ke směru se přidali i M. a R. Duchampovi, D. Rivera aj. Jednotliví autoři nebyli nijak dogmaticky závislí na jednom určitém směru, spíše různě přetvářeli a modifikovali tehdy se rodící principy moderního umění: orfismus (R. Delaunay), futurismus a kubofuturismus (D. Burljuk), rajonismus (M. Larionov); řada členů skupiny z Puteaux vytvořila sdružení Section d'Or (Zlatý řez) – s nimi vystavoval nakonec i František Kupka, ačkoliv není uveden na oficiálním plakátu k výstavě.

Výstava, jejíž autorkou byla Brigitte Leal (conservateur du patrimoine, Musée National d'Art Moderne Paris – Centre Pompidou), skvělá znalkyně umění rané moderny, která mj. připravila zásadní výstavu věnovanou celoživotnímu dílu George Braqua v Grand Palais v roce 2014, představila nanažčený myšlenkový pohyb a usilovné hledání možných cest, jakož i jejich obhajobu před světem i před ostatními umělci, a také vzájemné posilování a ujišťování se o nastoupené cestě. Právě pro Kupku, o generaci staršího, než byli ostatní sousedé z Puteaux, byla tato komunita naprosto zásadní ve smyslu impulzu nenechat se nijak svazovat konvencemi a soustředit se zcela na práci na svém výtvarném vyjádření.

Výstava představila asi 30 děl od autorů jako Marcel Duchamp, Albert Gleizes, Franz Léger, Joan Metzinger, František Kupka, Raymond Duchamp-Villon aj. Práce byly zapůjčeny jak z Musée National d'Art Moderne Paris – Centre Pompidou, tak ze soukromých sbírek.



Muž s hořící hřívou. Emil Filla a surrealismus 1931—1939

**Emil Filla, František Janoušek, Rudolf Krajc,
Vincenc Makovský, František Muzika, Jindřich Štyrský,
Karel Teige, Toyen, František Vobecký, Alois Wachsman**
Kurátor: **Karel Srp**

28. října 2017—11. února 2018

Výstavní sály: 1. a 2. patro Moderny

Návštěvnost k 31. prosinci 2017: **12 790**

Návštěvnost v roce 2018: **12 730**

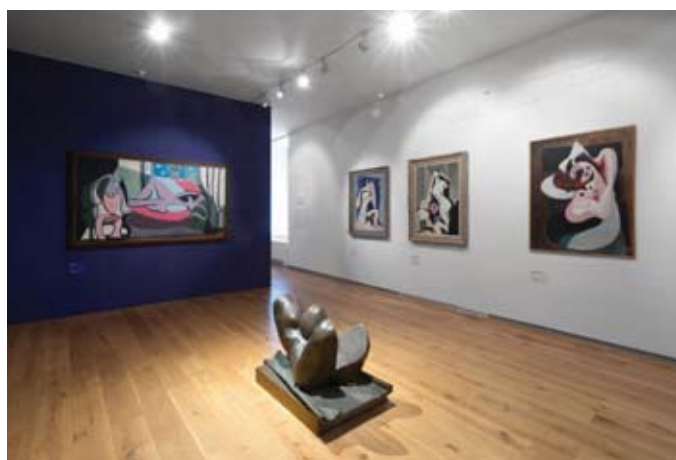
Celková návštěvnost: **25 520**

Na začátku třicátých let dochází ke zřetelné proměně v práci Emila Filly. Malíř opouští syntetický kubismus a výrazněji se začíná zabývat biomorfním tvaroslovím, které jej přivedlo k opětovnému zájmu o ženské tělo.

Souběžně začíná jeho spolupráce s Jindřichem Štyrským a Toyen, kteří se ve stejném období stali členy SVU Mánes, v němž měl Filla klíčové slovo. Rok 1932 byl ve znamení tří důležitých akcí: proběhla obsáhlá retrospektiva Emila Filly, uspořádaná k jeho padesátinám, a výstava Poezie 1932, na níž kromě Filly vystavovali i Štyrský, Toyen, Janoušek, Makovský Muzika

a Wachsman. Také vyšel druhý ročník Erotické revue, vydávané Jindřichem Štyrským, jenž přinesl několik příspěvků od Emila Filly. Úvodní proslov Vítězslava Nezvala k výstavě Poezie 1932 vyzněl jasně: české umění bude od nynížka orientováno směrem k surrealismu. Filla, jehož jméno bylo dosud vždy spojováno s kubismem, se tak ocitl ve stejném postavení jako Pablo Picasso, jehož tvorbu si představitelé pařížského surrealismu od konce dvacátých let přisvojili a považovali jej za svého bezprostředního předchůdce. Surrealismus jednak v počátečních letech 1932–1935 přispěl k uvolnění Fillova tvarosloví, jednak mu v letech 1936–1939 otevřel cestu k antické mytologii a zvířecím zápasům. Filla si jako jeden z hlavních představitelů SVU Mánes uvědomoval, že spolek nesmí zatuhnout ve vyježděných kolejích a že je třeba otevřít se novým podnětům, které nacházel v surrealismu, s nímž se sám souběžně v těchto letech vyrovnával. SVU Mánes následně poskytl organizační základnu Surrealistické skupině v ČSR. Shodné názorové postoje měli Filla a Skupina surrealistů k politickému vývoji v letech 1936–1939, jehož dramatickost znamenala proměnu uměleckého výrazu a podstatně ovlivnila i volbu motivů. Fillov biomorfní kubismus se dostal do zřetelně expresivních poloh, jejichž rozvedení mu umožnila antická mytologie.

Rok 1939 znamenal konec umělecké svobody. Na jaře Skupina surrealistů odchází do ilegality a nesmí se účastnit veřejného života, na podzim je Filla zatčen a uvězněn. Nečekaně se tak uzavřel jeden úsek vývoje moderního českého umění.



Jitka Svobodová:

Venku a uvnitř

Kurátorka: **Helena Musilová**

25. listopadu 2017—11. března 2018

Výstavní sály: tzv. Konírna

Návštěvnost k 31. prosinci 2017: **4 438**

Návštěvnost v roce 2018: **8 956**

Celková návštěvnost: **13 394**

Celoživotní tvorbu Jitky Svobodové by bylo možné charakterizovat několika pojmy: kresba, předmět, senzibilita, oproštěnost, koncentrovanost, čas... Autorka se od první poloviny sedmdesátých let věnuje se kresbě; skrze toto médium se v plošných i prostorových realizacích dotkla základních otázek souvisejících jak se samotným tvořením, tak s procesem poznání.

Na počátku každé kresby je jednak soustředěné pozorování každého, i toho nejmenšího detailu, jednak uvědomění si, které všechny vnější charakteristiky předmětu nebo jevu je možné pominout. Pro toto zkoumání zvolila Jitka Svobodová zdánlivě nejjednodušší motivy z okolního světa, nicméně kresby židlí či stolů nejsou kresbami skutečných židlí nebo stolů, nejsou přepisem reality. Jsou esencí předmětů, vznikly spojením jeho vnějšího a vnitřního jsoucna, odkazují k jejich podstatě.

Autorka pracuje v sériích či tematických řadách, v nichž se soustavně zamýšlí nad vztahem detailu a celku, prostorovostí a plošností předmětu, nad jeho zjevováním se a mizením. Používá minimální výrazové prostředky, výsledné kresby působí zklidněně, úsporně, přestože samotné kresebné gesto má silnou vnitřní dynamiku. Variantní možností kresby jsou i prostorové realizace, tedy prostorová kresba – drátěné objekty akcentující vztah věci k okolnímu prostoru. Jitka Svobodová se nikdy nerozešla s přímou vazbou na téma; konkrétní předmět a obsah, jakkoli přeměněné, jsou stále přítomné.

Výstava posledních prací Jitky Svobodové v Museu Kampa shrnula všechny důležité přístupy její dosavadní tvorby a ukázala východiska směrem k té budoucí. Série Záclony vznikla dlouhodobým díváním se na pruhované záclony v pokoji autorčina bytu, na to, jak reagují na světlo, vítr, na své okolí. Další skupinu vystavených prací tvoří Stoly. Už před časem se autorka rozešla s klasickou perspektivou jako s omezující přítěží, základní tvar stolů je budovaný v ploše a vztahovaný k vlastnímu prostoru obrazu. Novým prvkem v její kreslířské tvorbě je prolnutí prostorových a plošných kreseb. Jednotlivé elementy v sérii Obydlí (2014) jsou tvořeny ohýbaným drátem. Drát neumožňuje lehkost rukou vedené tužkové



linky, nicméně jeho hmotnost a jakási hrubost je další možnou cestou za vyjádřením apriorní podstaty tvaru předmětu. Novou formu vstupu fyzického předmětu do prostoru kresby představují i nitě a špendlíky v *Židli* (2017). Jitka Svobodová začínala jako malířka abstrahujících krajin a přírodních živlů. Po roce 1972 tuto cestu opustila a soustředila se hlavně na zobrazení předmětu. Přesto se velkým obloukem v posledních letech k přírodě vrací. *Stromy* (2015) i *Stromy a mraky* (2015) představují krásnou jak tematickou, tak formální syntézu její práce.



Jaroslav Vožniak

(Pocta divnosti)

Kurátorka: **Petra Patlejchová**

9. prosince 2017—11. března 2018

Výstavní sály: přízemí

Návštěvnost k 31. prosinci 2017: **3 387**

Návštěvnost v roce 2018: **8 876**

Celková návštěvnost: **12 263**

Hravý mystifikátor a fantasta, člověk, který s neuvěřitelnou energií a potřebou permanentně tvořit zcela pudově přetváří vše kolem sebe – to byl Jaroslav Vožniak. Jeho vášní bylo sbírání podivností, starožitností, barevných časopisů i jen tak odložených bezcenností. Baval se jejich skládáním do nečekaných celků – busta sádrové Venuše má nasazenu helmu c. k. komandéra s rozverně zapíchnutým pštrosím perem a šantánové boa. Rámci díla jsou nejen vtip a nadsázka, ale i jistá recese či manifestace nesouhlasu vůči době a konvenci.

Do uměleckého dění vstupuje Vožniak v komplikované době padesátých let. Během studií na VŠUP a AVU dostává do okruhu Šmidrů (Bedřich Dlouhý, Karel Nepraš, Jan Koblasa, Rudolf Komorous), recesistické skupiny, která už jenom svým uspořádáním parodovala tehdejší výkonné orgány moci. Hravá studentská revolta se projevovala i na pořádaných happeninzích jako Malmuzherciáda (1954) či Slavnostní akademie ku vzpomínce Václava Svobody Plumlovského (1960); skupina navazovala na dadaistické kabarety plné absurdních gagů, recitací a hudebních skladeb konkrétních zvuků, jakými jsou šplouchání vody v umyvadle či šoupání židle po podlaze. Vyjádření odmítavého nesouhlasu a potřeba svobodného projevu se, zřejmě záměrně, projeví spíše v těchto mizejících dada gestech a akcích, než ve výtvarné tvorbě zúčastněných. Jaroslav Vožniak byl k uskupení přizván v roce 1955, aktivně se podílel na jednotlivých akcích – navrhl kostýmy pro Balet v Ledeburských zahradách (1955) či vystavil sérii portrétů na Výstavě pro jeden večer na Střeleckém ostrově (1957).

V šedesátých letech se Vožniak vyrovnává s progresivní tendencí abstraktního umění, a ač se záhy vrací k předmětné malbě, objeví se v jeho tvorbě ještě několik dovětků k abstrakci, a to zejména v devadesátých letech. V roce 1964 připravuje kurátor Jan Kříž v Umělecké besedě v Praze Vožniakovi první samostatnou výstavu, která byla průřezem jeho dosavadní tvorbou – raný cyklus na téma Danteho *Božské komedie* (1958–1959), abstraktní práce a především červené asambláže (1963–1965). Zde se již zřetelně projevuje Vožniakův cit pro absurdní grotesknost a jistou podivnost,



kteřá se v jeho pracích stále uplatňuje. Kombinuje nalezené nepotřebné věci se starožitnostmi bez ohledu na jejich původní význam či hodnotu. Skládáním vytváří zcela nové obsahy, jež přizpůsobuje svému specifickému vidění světa.

V průběhu šedesátých let tvoří řadu asambláží, které posléze kombinuje s hladkou iluzivní malbou, precizní perokresbou či koláží. Jde o jednotlivé fragmenty či útržky z reality, které míchá do bizarní, surrealistické scény. Zároveň ho fascinuje barevný svět reklam a filmu, jejichž ikonografii využívá ve formátově rozsáhlých perokresbách a posléze i v cyklu Ikony (1967–1968), který vznikl na objednávku pro národní podnik Jablonecká bižuterie. Soubor třiceti portrétů populárních filmových hvězd, které jsou zdobeny luxusní bižuterií, dosáhl poměrně vřelého přijetí a byl prezentován i v rámci světové výstavy v kanadském Montrealu v roce 1969.

Zkraje sedmdesátých let, tedy na počátku normalizace, Vožniak na čas opouští objekty – asambláže a zcela se věnuje velkoformátové hladké iluzivní malbě, ve které se navrácí k odkazu surrealismu a romantického symbolismu. Tématem se zde stává permanentní přítomnost rozkladu, který pohlcuje vše bez výjimky – materii i ducha. Jedná se o jakési osobní memento mori, výpověď dobou zkoušeného člověka. Paralelně však rozvíjí své dovětky k abstraktní tvorbě, které vrcholí cyklem Kuliček (1987–2005) a litých maleb (1989–2005). V závěru života se několikrát vrací k tendencím, které rozvíjel v šedesátých letech. Díky Vožniakově neutuchající radosti z tvorby je jejich kvalita stále nosná.

Červené asambláže / Red Assemblages
1963-1965, 1980s and 1990s



Two small red rectangular labels positioned below the second artwork on the left wall.



Two small red rectangular labels positioned below the central artwork on the right wall.



Boštík, Kolář, Moucha, Zeithamml

Kurátor: **Moucha**

20. září 2016–15. ledna 2017

2. patro Schulzova křídla

Návštěvnost k 31. prosinci 2016: **20 110**

Návštěvnost v roce 2017: **1684**

Celková návštěvnost: **21 794**

Josef Istler

Kurátorka: **Iva Mladičová**

7. října 2016–15. ledna 2017

Výstavní sály v přízemí, 1. patro Moderny, tzv. Konírna

Návštěvnost k 31. prosinci 2016: **20 046**

Návštěvnost v roce 2017: **2310**

Celková návštěvnost: **22 356**

Jiří Valenta a mysterium uměleckého znovuzrození / informelní tendence v padesátých a šedesátých letech 20. století

Kurátoři: **Adam Hnojil, Helena Musilová**

18. října 2016–15. ledna 2017

2. patro Moderny

Návštěvnost k 31. prosinci 2016: **15 982**

Návštěvnost v roce 2017: **1611**

Celková návštěvnost: **17 593**

Příběh loga Občanského fóra

Autorem výstavy: **Pavel Šťastný**

17. prosince 2016–31. ledna 2017

Malá galerie

Návštěvnost k 31. prosinci 2016: **9 786**

Návštěvnost v roce 2017: **3 394**

Celková návštěvnost: **13 180**

Dílo musí existovat jako okrasa sama o sobě díky harmonii svých rozměrů, ploch a linií
– na tématu záleží velmi málo nebo vůbec.
Raymond Duchamp-Villon, *Gil Blas*, 17. září 1912



Raymond Duchamp-Villon, *Gil Blas*, 17. září 1912



Nakladatelská činnost

Tomas Rajlich

© Koncepce katalogu: Martin Dostál & Tomas Rajlich

© Text: Martin Dostál

© Překlad: Stephan von Pohl

Jazyková redakce: Eva Hrubá

© Grafická úprava: Jakub Konvica

© Fotografie: Ondřej Polák, Eric de Vries

Předtisková příprava: KANT

Tisk: Pbtisk a. s.

Vydal: Karel Kerlický – KANT, 2017

ISBN Karel Kerlický – KANT: 978-80-7437-229-2

ISBN Museum Kampa: 978-80-87344-35-4

Jaroslav Vožniak

© Katalog k výstavě vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových

© Koncepce katalogu: Petra Patlejchová

© Autoři textů: Jiří Kohoutek, Helena Musilová, Petra Patlejchová,

Odborná spolupráce: Helena Musilová

© Překlad: Rosana Murcott, Sandra Průša, Renáta Sobolevičová

Česká jazyková korektura: Jana Křížová

© Grafické řešení: Martina Adamcová

© Fotografie: Tomáš Dittrich, Oto Palán, 2017

Tisk: INDIGOPRINT, s r. o

ISBN: 978-80-87344-38-5

Katalog vyšel díky laskavé podpoře MUDr. Jiřího Emlera

Příliš mnoho zubů / Too Many Teeth

České a slovenské umění šedesátých let

ze sbírek Galerie Zlatá husa a Musea Kampa /

HELENA MUSILOVÁ (ed.)

© Autoři textů: Helena Musilová, Mahulena Nešlehová, Jiří Pospíšil, Vladimír Železný

© Fotografie: Galerie Zlatá husa, Museum Kampa, Tomáš Dittrich, Hana Hamplová, Ota Palán, Ondřej Krchňák

Spolupráce: Petra Patlejchová, Konstancie Železná

© Redakce: Jana Křížová

© Překlad: Jana Bauerová

© Redakce překladu: Richard Drury, Evan W. Mellander, Sandra Průša

Grafická úprava: Jan Zachariáš, Atelijèur Půda

Tisk: Tiskárna Daniel s.r.o.

Vydala Retro Gallery v Praze, 2017

www.retrogallery.cz

ISBN 978-80-905877-8-6

Muž s hořící hřívou!

Emil Filla a surrealismus 1931–1939

Autor koncepce a textů: Karel Srp

Editoři: Lev Pavluch a Karel Srp

Jmenný rejstřík, odborná a jazyková redakce: Lev Pavluch

Odborná spolupráce: Petra Patlejchová

Překlad resumé do angličtiny: Rossana Murcott

Úprava reprodukcí: Radek Typovský – Studio Marvil

Grafická úprava, sazba a zlom: Jan Šerych

Spolupráce: Renata Kricnerová, Helena Musilová

Jazyková korektura: Lenka Šedivá

Technická redakce: Milan Dorazil

Tisk: Indigoprint

Jako doprovodnou publikaci k výstavě

(Museum Kampa – Sovovy mlýny, 8. října 2017–11. února 2018)

vydalo nakladatelství Argo ve spolupráci s Museem Kampa

(Nadace Jana a Medy Mládkových) v Praze roku 2017

Katalog a výstava byly připraveny ve spolupráci s Katedrou

výtvarného umění Fakulty umění a architektury Technické

univerzity v Liberci a díky laskavé podpoře MUDr. Jiřího Emlera.

© Fotografie: Oto Palán, archivy galerií, archivysoukromých sbírek; Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou; European Arts; Galerie Benedikta Rejta v Lounech (Rudo Prekop, Vasil Stanko); Galerie hlavního města Prahy; Galerie Kodl v Praze; Galerie moderního umění v Hradci Králové; Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem; Galerie Osmička v Humpolci; Galerie Středočeského kraje v Kutné Hoře; Galerie umění Karlovy Vary (Bořivoj Hořínek); Galerie výtvarného umění v Chebu; Galerie výtvarného umění v Ostravě; Galerie Zlata husa; Kooperativa pojišťovna, a. s., Vienna Insurance Group; Kunsthalle Praha; Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně; Moravská galerie v Brně; Moravská zemská knihovna; Muzeum policie ČR; Muzeum umění Olomouc (Zdeněk Sodoma); Národní galerie v Praze; Oblastní galerie v Liberci (Jaroslav Trojan); Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě; Památník národního písemnictví v Praze; Památník Terežín; Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích (Jan Brodský); Ústav dějin umění AV ČR; Vojenský historický ústav; Východočeská galerie v Pardubicích; Západočeská galerie v Plzni; ADAGP, Paris; Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou; Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Droits reserves, Hluboká nad Vltavou; European Arts; Galerie Benedikta Rejta v Lounech (Rudo Prekop, Vasil Stanko); Galerie hlavního města Prahy; Galerie Kodl (Milan Havel); Galerie moderního umění v Hradci Králové; Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem; Galerie Středočeského kraje v Kutné Hoře; Galerie umění Karlovy Vary (Bořivoj Hořínek); Galerie výtvarného umění v Chebu; Galerie výtvarného umění v Ostravě; Galerie Zlata husa; Kooperativa pojišťovna, a. s., Vienna Insurance Group; Kunsthalle Praha; Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně; Moravská galerie v Brně; Moravská zemská knihovna; Muzeum policie ČR; Muzeum umění Olomouc (Zdeněk Sodoma); Národní galerie v Praze; Oblastní galerie Liberec (Jaroslav Trojan); Oto Palán; Karel Srp; Národní galerie v Praze (David Stecker, Jan Diviš ml.); RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau; soukromé archivy v Praze; Succession Picasso – Gestion droits d’auteur

© Argo, 2017

© Museum Kampa, 2017

ISBN 978-80-257-2229-9 (Argo)

ISBN 978-80-87344-36-1 (Museum Kampa)

Adolf Born

Jedinečný svět

© Tento katalog vyšel u příležitosti výstavy v Museu Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových

© Vydal: Jakub Sluka / Retro Gallery

© Autor textu: Petr Volf

© Fotografie (reprodukce obrazů): Tomáš Dittrich, Archiv Emy Bornové

© Překlad: Jiří Popel

© Grafická úprava: Jan Zachariáš, Atelijèur Půda

Tisk: Atelijèur Půda / Tiskárna Daniel

ISBN: 978-80-906846-0-6

Kompletní přehled zápůjček v roce 2017 Česká republika

Galerie Václava Chada, Zlínský zámek o.p.s., Soudní 1, 76001 Zlín

Theodor Pištěk

19. května 2017–18. srpna 2017

2 díla Theodora Pištěka

Fait Gallery, a.s., Hlinky 49/126, 603 00 Brno

Milan Grygar / SVĚTLO, ZVUK, POHYB

8. března 2017–3. června 2017

3 díla Milana Grygara

Galerie moderního umění v Hradci Králové, Velké náměstí 139–140, 500 03 Hradec Králové

Jiří Kornatovský: Style Declarative

13. října 2017 do 28. ledna 2018

1 dílo Jiřího Kornatovského

Západočeská galerie v Plzni, Pražská 13, 301 00 Plzeň

Obraz a slovo v českém výtvarném umění šedesátých let

24. května 2017–27. srpna 2017

12 děl Ladislava Nováka

8 děl Jiřího Koláře

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Vavrečkova 7040, 760 01 Zlín

Jiří Kolář: Aristokrat umění – legenda světové koláže

20. září–26. listopad 2017

1 dílo Kamila Lhotáka

Zahraniční zápůjčky

Instituto Tomie Ohtake Rua Coropes

88 Pinheiros 05426-010 São Paulo – Sp Brasil

Jiří Kolář

16. února 2017–2. dubna 2017

71 děl Jiřího Koláře

Celková návštěvnost v roce 2017:

leden	3 894
únor	4 256
březen	4 713
duben	7 752
květen	11 817
červen	11 286
červenec	14 895
srpen	21 834
září	20 281
říjen	22 085
listopad	15 996
prosinec	6 857
celkem	145 666

Komunikace s veřejností a propagace výstav

V rámci finančních možností jsme využívali k propagaci výstavních projektů a činnosti Musea Kampa především hrazenou formu kampaní. Důležitou součástí propagace byla spolupráce s mediálními partnery, společností BigMedia, deníkem Blesk a Rádiem Impuls.

Obdobně jako v předchozích letech jsme využívali všechny dostupné prostředky a možnosti komunikace s veřejností.

K jednotlivým akcím jsme pravidelně připravovali tiskové konference, novinářské komentované prohlídky a aktivně jsme pracovali se sociálními sítěmi. Kontinuálně jsme vydávali informační a propagační materiály v podobě DL letáků ke všem výstavám, které jsou prioritně určeny návštěvníkům muzea. K vybraným výstavním projektům byly paralelně distribuovány na exponovaná místa v centru Prahy a další místa ve vybraných městech. Díky naší dlouholeté spolupráci se společností AdjustArt, která zajišťuje distribuci DL letáků, jsme mohli využít i další formy prezentace, které tato společnost nabízí.

Nejrozsáhlejší reklamní kampaň jsme připravili k výstavě Manolo Blahnika, na jejíž přípravě se podílela PR agentura BB Media Consulting. Rozsáhlé outdoorové kampaně proběhly také k výstavě českého a slovenského umění 60. let Příliš mnoho zubů, výstavě Jedinečný svět Adolfa Borna a výstavě Emill Filla a surrealismus 1931–1939, které jsme realizovali ve spolupráci s již zmiňovanou společností AdjustArt a společnostmi BigMedia, MFreklama a JCD/Europlakat.

Dlouhodobě usilujeme o sjednocení vizuálního stylu nadace. V roce 2017 došlo k prvním významným krokům v této dlouho plánované změně. V souvislosti s přípravou na otevření Werichovy vily bylo uvedeno nové logo Musea Kampa a Werichovy vily, které obě pobočky vizuálně sjednocuje. Po spuštění webových stránek Werichovy vily se dokončuje obnova webových stránek Musea Kampa, které plánujeme spustit na začátku roku 2018.

Autorem log a nového vizuálu je grafik a vizuální designér Michal Kupilík.

Kromě akcí, které Museum Kampa připravilo pro širokou veřejnost i partnery, doprovází všechny reklamní aktivity a kampaně i projekty, které Museum Kampa přímo neorganizuje, ale pravidelně se na nich podílí a aktivně se do nich zapojuje. Mimo jiné: koncertní cyklus procházky uměním s Jitkou Hosprovou, Mezinárodní hudební festival Pražské jaro, sousedské slavnosti Zažít město jinak, projekty Konta bariéry – Nadace Charty 77, akce Jednoty českých právníků, Kampa – střed světa, Prostřený stůl a další.

Přehled činnosti lektorského oddělení Musea Kampa



Lektorské oddělení je již dlouho nedílnou součástí Musea Kampa. Činnost lektorského oddělení spočívá nejen v přípravě vzdělávacích programů pro školy, ale i v zajištění doprovodných programů pro širokou (laickou i odbornou) veřejnost. Lektorské oddělení organizuje komentované prohlídky, výtvarné workshopy nebo odpolední či večerní akce pro děti a dospělé. Cílem doprovodných programů je prohloubit zážitek z návštěvy muzea, porozumět modernímu umění a poznat ho v hlubších souvislostech. Lektorské oddělení vytváří komplexní prostředí pro další vzdělávání a přímý kontakt s uměním, svou činností pokračuje ve svém dlouhodobém záměru přibližovat veřejnosti nejen umění vystavené v Museu Kampa, ale moderní umění vůbec. Museum Kampa má tým zkušených lektorů, kteří vymýšlejí nové programy ke každé z aktuálních výstav. Do muzea zároveň zvou odborníky různých oborů, výtvarné umělce, herce i hudebníky. Spolu s nimi pořádají prohlídky výstav, přednášky a diskuze, setkání spojená s promítáním snímků či hudbou a další originální programy. Za rok 2017 zmiňme doprovodný program k výstavě Příliš mnoho zubů Soirée 60. Po tři večery

měli návštěvníci možnost zažít uměleckou atmosféru 60. let. Úspěšné byly i akce pro děti, například v rámci výstavy Adolfa Borna jsme navázali spolupráci s kinem Ponrepo a pro děti společně připravili zábavné odpoledne plné Bornových filmů.

Lektorské oddělení se rovněž pravidelně zapojovalo do veřejných akcí, jako byl sousedský festival Zažít město jinak nebo akce pořádaná iniciativou Bez komunistů.cz Světla pro památku Milady Horákové a všech obětí komunismu.

Animační programy

Animační programy pro školní skupiny kombinují interaktivní komentované prohlídky s výtvarnými dílnami. Zprostředkovávají tak vystavené umění zábavnou formou a aktivně rozvíjejí tvořivost účastníků. Programy jsou koncipovány tak, aby smysl moderního umění přiblížily každému návštěvníkovi zajímavou, hravou a srozumitelnou formou. Naším cílem je, aby si žáci uvědomili, že muzeum není sterilním prostorem plným zákazů. Skrze naše aktivity je chceme inspirovat nejen k zájmu o výtvarné umění, ale také k opakovaným návštěvám výstav a muzeí obecně, i k vlastní tvůrčí činnosti.

Lektorské oddělení připravuje programy ke stálé expozici i ke krátkodobým výstavám, a to pro všechny věkové kategorie. Nabídku animačních programů využívají kromě školních i firemní a zájmové skupiny, stejně tak rodiny s dětmi. Charakter programu vždy přizpůsobujeme konkrétním potřebám a představám dané skupiny. Rádi vytváříme i program zcela nový, šitý na míru jeho účastníkům.

V roce 2017 jsme nabízeli následující animační programy:

Barvy a tóny Františka Kupky, O kouzelné pastelce

cílová skupina: MŠ, ZŠ, SŠ

Stálá expozice Musea Kampa hraje barvami i hudebními tóny! Během workshopu se žáci dopodrobna seznámí s dílem abstraktního malíře Františka Kupky a dozvedí se například, jakou roli měla hudba při vzniku abstraktního umění, nebo to, jak různé barvy působí na psychiku člověka. A na ty nejmenší čeká navíc mezi obrazy kouzelná pastelka.



Taje mlýnů Václava Sovy

cílová skupina: ZŠ, SŠ

Architektonický workshop umožňuje žákům prozkoumat budovu Musea Kampa, seznámit se s jejím dávným majitelem Václavem Sovou nebo pochopit systém ochrany památkové péče v souvislosti s přestavbami těchto starých mlýnů. V neposlední řadě jim workshop pomůže uvědomit si, jak na nás architektura dennodenně působí.

Jak se dělá výstava

cílová skupina: ZŠ, SŠ

Věděli jste, že se v muzeu každou chvíli posunují zdi? A víte, jak nainstalovat tunovou sochu? Během workshopu žáci poodhalí tajemství muzejního provozu a dozvedí se, co všechno je nutné připravit, když se v muzeu chystá výstava.

Zakletý zámek

cílová skupina: MŠ

Muzeum se promění v zakletý zámek a děti se ocitají v pohádce se spící princeznou. Při jejím hledání poznávají muzeum hravou formou a zároveň se učí dívat se a vnímat umělecká díla.

Programy ke krátkodobým výstavám:

Co, kam, jak a proč

Cílová skupina: I. stupeň ZŠ

Jak může z obyčejných zápalek vzniknout umělecké dílo? A co znamená pojem kompozice? Děti nakoukly pod ruce tvořícímu umělci A skrze poznání tvorby Běly Kolářové, Zdeňka Sýkory a dalších umělců si vyzkoušely, jak rozmístit prvky po ploše papíru a vytvořit tak vlastní výtvarnou skladbu.



RE-Akce

Cílová skupina: I. a II. stupeň

Jaký vliv měla politika na umění v šedesátých letech minulého století? Studenti poznali zásadní desetiletí naší historie z perspektivy umělecké scény. Srozumitelnou formou byli seznámeni s historickou a politickou situací a zároveň se interaktivně dozvěděli, jak vzniklo tzv. akční umění a pojmy happening a performance, které právě v 60. letech na politickou situaci reagovaly.

Mezi figurou a abstrakcí

Cílová skupina: I. a II. stupeň

Proč nemají postavy na obrazech obličej, proč umělci tvarují těla do špičatých patvarů, proč vůbec deformují lidské figury a nevytvoří je tak, jak sami sebe vidí v zrcadle, to poznali žáci díky dílům českých umělců z 60. let.

Ztracené sluchátko

Cílová skupina: MŠ

Nejmenší děti se ponořily do tajuplného hledání ztraceného sluchátka a zažily příběh jako z pohádky. Ve světě Adolfa Borna je provázely postavy známé z ilustrací knížek, které je dovedly až ke ztracenému sluchátku.

Kresebné cestopisy

Cílová skupina: I. a II. stupeň ZŠ, SŠ

Workshop interaktivně provázal děti pozoruhodnými ilustracemi Borna deníku, který vytvářel během svých četných cest do zahraničí.

Ilustrované fantazie

Cílová skupina: I. a II. stupeň ZŠ, SŠ

Jak ilustrovat citoslovce? Můžeme vytvářet nová slova odvozená z kombinace věcí, které spolu zdánlivě nesouvisí? Když přestane náš jazyk dávat smysl, můžeme se dorozumívat tvary nebo obrazy? Studenti prozkoumávali vztah básně a ilustrace a poznávali například tajemné pastely Adolfa Borna, které vytvořil k básním jeho oblíbeného Christiana Morgensterna.



Karikatura a bajka

Cílová skupina: II. stupeň ZŠ, SŠ

Jak s lehkostí a nadsázkou zachytit charakter člověka či aktuální otázky a problémy společnosti? Proč Adolfa Borna tak fascinovaly bajky a jak se chovají zvířata na jeho obrazech? Děti měly možnost poznat groteskní a satirickou tvorbu i žahavý vtip Adolfa Borna a vyzkoušet si, co vše je možné zobrazit v kresbě s humorem.

Říše čtverců a kruhů

Cílová skupina: MŠ a I. stupeň ZŠ

Jak vypadá svět, kde lidé mohou mít hranaté hlavy, oči na čele a místo břicha trojúhelníky? V Říši čtverců a kruhů se děti seznámily nejen se základními geometrickými tvary, ale především hravou formou poznaly základní principy kubismu.

Zatočte starostmi s ismy!

Cílová skupina: ZŠ a SŠ

Komu by se všechny ty ismy rodící se na počátku minulého století nepletly? Přijďte poznat a vyzkoušet si trojici zásadních hnutí moderního umění – kubismus, futurismus a abstrakci a zatočte starostmi s ismy!

Lámání fasády

Cílová skupina: II. stupeň ZŠ, SŠ

Jak zasáhl kubismus do architektury a sochařství? A co se stane, když se kubitický princip – kombinace více zorných úhlů – aplikuje jinde, než na dvojrozměrném plátně? Workshop hovořil o tom, že mezi kubisty se neřadili pouze malíři.

Od vědy k umění, od umění ke vědě

Cílová skupina: SŠ

Co je čtvrtý prostor, chronofotografie nebo spiritismus? Jak ovlivnily nové poznatky vědy a filozofie či alternativní formy náboženství moderní umělce? A jak spolu souvisí kubismus a kamufláže válečných lodí? To se dozvěděli studenti na speciální komentované prohlídce *Od vědy k umění, od umění ke vědě!*.

Bdělé snění

Cílová skupina: I. a II. stupeň ZŠ

V rámci workshopu se účastníci seznámili s díly našeho významného malíře Emila Filly a jeho současníků. Hravou formou si potrénovali vlastní fantazii a imaginaci, vyzkoušeli si techniku dokreslované koláže a asambláže. Zkusili si tak projít stejným procesem tvorby, jaký praktikoval například Jindřich Štýrský.

Mytický zápasník

Cílová skupina: I. a II. stupeň ZŠ, SŠ

Prostřednictvím zkoumání výtvarného umění se toho mohli žáci a studenti dozvědět mnoho napříč humanitními vědami. Workshop *Mytický zápasník* jim skrze dílo Emila Filly zprostředkoval méně známé mytologické příběhy a podhalil, proč se vůbec umělci ve 30. letech měli tendence vracet k antice.

Postava, figura, Filla

Cílová skupina: I. a II. stupeň ZŠ, SŠ

Každý máme svoje. Každé je jiné, jinak vypadá a každý se k němu jinak chováme. Je totiž jenom naše – lidské tělo. Postava a figura je něco, co se ve výtvarném umění opakuje od jeho počátků. Co vše má na figuraci vliv a jak s tělem naložili umělci ve 30. letech? To vše si děti na workshopu *Postava, figura, Filla* vyzkoušely.



Komentované prohlídky pro veřejnost

Komentované prohlídky nabízíme jak jednotlivcům, tak skupinám na objednávku. Vedle toho také připravujeme pravidelné komentované prohlídky pro veřejnost, které se konají vždy vybranou sobotu v měsíci. Tyto prohlídky jsou zaměřeny na výstavy, které aktuálně probíhají v Museu Kampa.

Dílny pro rodiny s dětmi

Již tradiční dílny probíhají v muzeu vždy jedenkrát do měsíce ve vybraném sobotním odpoledni. Témata vychází z krátkodobých výstav a cílem je hravou formou přiblížit rodičům a dětem díla i osudy vystavených umělců. Program se sestává z teoretické a praktické části, při které si děti osvojují autorův výtvarný projev a následně si vytváří hodnotnou upomínku na chvíle strávené v Museu Kampa.

Kurátorské prohlídky

V roce 2017 proběhla již tradičně ke každé krátkodobé výstavě prohlídka s jejím kurátorem. Prohlídky se konají ve všední dny ve večerních hodinách a jsou určeny široké veřejnosti. Možnost osobního setkání s kurátorem je pro mnoho návštěvníků lákavá, protože nabízí poznat kromě umělce a jeho tvorby i kurátorovu koncepci, případně poznat také zákulisí příprav.

V roce 2017 představil příběh loga Občanského fóra autor loga i výstavy Pavel Šťastný, výstavou *Ohlednutí* provedl návštěvníky sám autor Jaroslav Hampl s manželkou Hanou. Konceptuálního umělce Tomase Rajlicha představil kurátor Martin Dostál, o umělci Jaroslavu Paurovi pohovořil kurátor Milan Dospěl, výstavou Radka Kratiny provedla Ilona Víchová, stejně jako výstavou Jana Koblasý. Pro návštěvníky byla k dispozici i kurátorka výstavy Manolo Blahníka Cristina Carillo de Albornozo.

Další činnost:

Rok 2017 započal doprovodnými programy k výstavě Příliš mnoho zubů *Soirée 60*. Jednalo se o tři večery, které se věnovaly více než výtvarnému umění, promítaly se filmy Věry Chytilové a Jana Němce (*Sedmikráska a Mučedníci lásky*), besedovalo se nad uměleckou atmosférou v 60. letech a Martin Plitz promítal originální videoklipy z 16 mm filmových pásů.

V roce 2017 jsme připravili i větší akce pro děti. Jednou z nich bylo dubnové velikonoční setkání *Tajemství pod skořápkou*, které se neslo ve znamení vajíček. Zábavnou formou jsme se s dětmi v Museu Kampa dostali od krokodýlího vejce přes vejce/hopík až k malířům a sochařům, kteří vložili vajíčka do svých uměleckých děl. Společně s dětmi jsme přivítali nové roční období a na závěr programu proběhlo také divadelní představení u Werichovy vily.

Ve stejném měsíci lektorské oddělení přivítalo děti ze sponzorské firmy s programem přímo na míru. Děti v jednom sobotním dni pátraly po Kupkově ztraceném obraze, malovaly jeho repliku a vyrobily si jarní masku.

V květnu proběhla v Museu Kampa výstava Adolfa Borna, proto jsme ve spolupráci s kinem Ponrepo uspořádali dobrodružné odpoledne. Den s názvem *Expedice přes řeku* spojoval dva břehy Vltavy, dva umělecké světy – svět filmové animace s obrazy Adolfa Borna.

I léto tradičně v Museu Kampa patřilo dětem. Ve dvou týdnech pořádáme příměstské tábory. Hry a tvoření vychází ze sbírky Musea, výstav a loni poprvé se děti zábavnou formou seznamovaly i s prostředím Werichovy vily.

Dospělý divák se mohl těšit z doprovodného programu *Mnoho tváří pana Borna*, kde poznal „krále humoru“ nejen jako výtvarníka, ale i amatérského herce a hudebníka.

Asi nejvýznamnějším výstavním projektem loňska se stala výstava Manolo Blahnika *The Art of Shoes*. V rámci tohoto zmiňme večerní program pro dospělé, na který jsme pozvali ševcovského mistra Erika Lawarta, ten návštěvníkům vysvětlil, že zavázat si správně tkaničky není hračka, natož se o boty správně starat. Rovněž nám poodhalil taje ruční poctivé ševcoviny. Pro tuto výstavu jsme pozvali pana Luboše Obendraufa, který je majitelem největší soukromé sbírky dámských historických bot. Pan Obendrauf věnoval přednášku botám z 20. a 30. let a přinesl do Musea Kampa originální střevičky českých filmových hvězd té doby.

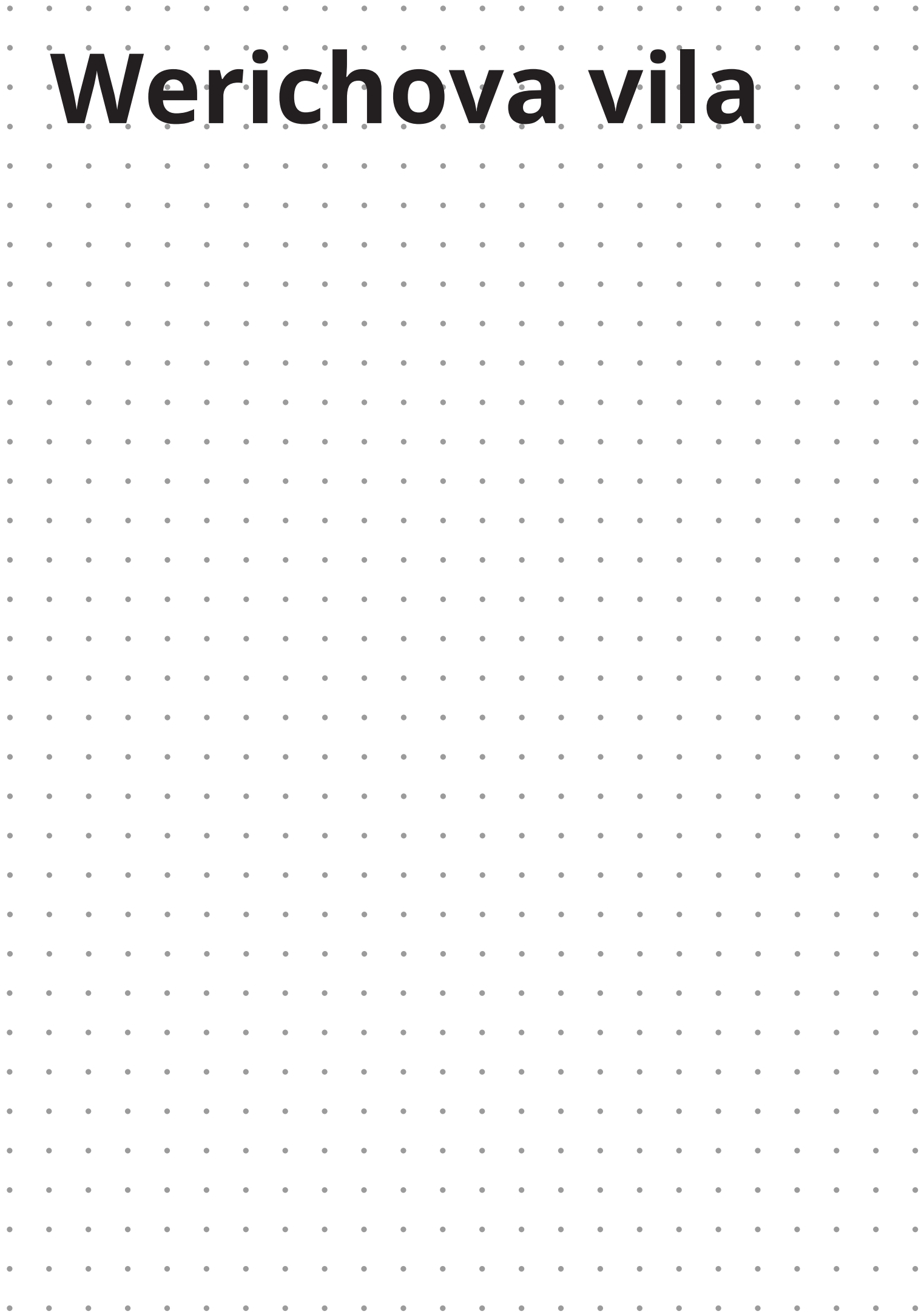
Jsem velmi rádi za koncert avantgardního elektronického skladatele Rolanda Emila Kuita, který zahrál skladby inspirované dílem Tomase Rajlicha.

Neskromný byl i doprovodný program k výstavě *Ateliérová sousedství*. Návštěvníci si mohli v jednom říjnovém dopoledni zahrát pétanque pod kaštanovníkem, stejně jako to dělával Kupka s Marcelem Duchampem, jindy se potěšit z filmů Mana Raye, které vznikaly ve stejné době, jako se rodilo moderní umění na předměstí Puteaux, či přijít na výtvarnou dílnu, která navazovala na Pařížský salon 1912.

K nejvýraznějším loňským akcím patřil červnový festival *Werichova vila žije!*, který proběhl v rámci otevření dlouho zavřené vily na okraji Kampy, v níž bydleli Jan Werich, Vladimír Holan nebo Josef Dobrovský. Na dvoudenním festivalu proběhlo několik divadelních představení (studenti DAMU, TOY MACHINE, POHADLO), literárních etud s básněmi Vladimíra Holana (*Na vlnách Holan*) a řetězové čtení *Korespondence W + V* se známými osobnostmi jako například Josef Somr, Jiří Suchý nebo Soňa Červená. V sobotu i v neděli se parkem i vilou linul jazz z dílny Jaroslava Ježka, aktuálních *Zabelov Group* a *Jazzových kluků*, na půdě Werichovy vily koncertoval i *Vážný zájem*. Lektorské oddělení bylo po celou dobu festivalu nápomocno nejen účinkujícím, ale především i budoucím návštěvníkům Werichovy vily u výtvarné dílny, nebo v rámci krátkých komentářů o vile a její historii.

Lektorské oddělení Musea Kampa rovněž sestavilo nabídku stálých výtvarných workshopů a vzdělávacích programů pro Werichovu vilu.

Werichova vila





Werichova vila, projekt Musea Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, byla otevřena v červenci 2017. Multifunkční kulturní centrum nabízí stálou expozici rozdělenou do několika obsahově na sebe navazujících sekcí věnovaných ostrovu Kampa, významným osobnostem spojeným s Werichovou vilou a také době, životu a rozličným obdobím tvorby Jana Wericha a jeho současníků. Stálá expozice byla 15. 12. 2017 rozšířena o další interaktivní prvky a věrně zrekonstruované prostory z původního bytu Jana Wericha podle hesla „Jak to bylo u Werichů“. Podkroví vily (společně se zahradou) především jako zázemí pro veškeré kulturní akce a pro realizaci programu školního vzdělávání, ale také pro pronájmy.

Pravidelný kulturní program Werichovy vily zahrnuje přednášky, semináře, koncerty, divadelní představení a další kulturní formáty realizované na základě stanoveného dramaturgického plánu včetně realizace spolupráce se soubory v rámci výzvy Open Call 2017.

Kulturní program

Oslavy a festivaly

Werichova vila žije! Zahajovací festival (Pohadlo, Toy machine, Damúza, ...)
První ročník festivalu Podletní poetická Praha
Narozeniny Medy Mládkové – den otevřených dveří
Nadace Mathilda – křest kalendáře 2018
Letní kino v silent verzi každé úterý (červenec–září)
Videomapping v rámci slavnostního rozšíření expozice
Momentum (24hodinová performance v skleněné kostce)
Tantehorse – Taneční představení, Noc Divadel

Výstavy

Praha Václava Havla – výstava ve spolupráci s KVH
Klobouk dolů – věnováno onkologickým pacientkám (Dialog Jesenius)
Výstava architektonické kanceláře TAK – historie vily, její rekonstrukce
a obnova budov P1

Přednášky a workshopy

3 přednášky prof. Zdeňka Lukeše (Praha VH)
Přednášky Alana Pajera (Praha VH)
Architekt Marek Tichý – pravidelná přednáška
a komentovaná prohlídka (rekonstrukce
a historie vily)
3 Přednášky Unie grafického designu
Přednáška věnovaná otázkám schizofrenie
Lékařský seminář
Sociologické kolokvium Akademie věd na
téma Sociologie literatury
Jednota českých právníků – setkání
Workshop tvůrčího psaní pro seniory
(ve spolupráci s Kontem bariéry a SENSEN)
Knižní workshop s autorkami Lichožroutů (G. Miklínová, E. Papoušková)
Pravidelný dramatický workshop (divadlo na půdě WV)
Halloween – workshop pro děti



Divadlo

Korespondence V+W – divadlo Na Zábradlí
(7 repríz)
Dělo se nedělo – soubor DAMU (Open Call)
Fialky a Mejdlička – pravidelné přestavení
Hopem skokem s V+W za Ezopem –
pravidelné přestavení, (Open Call)
3 strážníci – pravidelné hudebně-dramatické
představení
Roštěnky u Tiffanyho – pravidelné
představení (Open Call)
Don Juan – spolupráce s DAMU (Open Call)
Literární představení Autorská orba
(čtení v expozici) (Open Call)
S vůní perníku – produkce Potrvá



Hudba

Koncert Muzikantů z Kamy
Bára Štěpánová – recitál
Akce malostranského spolku Kampanula – Toulka s hudbou
Sdružení Werichovci – pravidelné setkávání s hudbou (Open Call)
String ART – koncert současné hudby
Jitka Hosprová – violový koncert
Pravidelné houslové koncerty České Suzuki asociace
Swingový večer v zahradě s výukou tance – pravidelné přestavení

Programy pro školy, které jsou sestaveny s ohledem na RVP, jsou rozděleny na sekce podle jednotlivých vzdělávacích stupňů od MŠ po SŠ. Werichova vila nabízí pro každý ze stupňů školního vzdělávání komentované prohlídky, divadelní představení a tematické workshopy.

Komentované prohlídky

Historie Kamy, vily a jejich obyvatel, Jan Werich, dílo a doba
– MŠ, ZŠ, SŠ

Workshopy

Byl jednou jeden pan Werich (DRAMATICKÝ WORKSHOP) – MŠ
Loutkové Fimfárum (VÝTVARNÝ WORKSHOP) – MŠ, ZŠ
S pohádkami je nebe na zemi (DRAMATICKÝ WORKSHOP) – ZŠ
Příběh o nepřemožitelném Golemovi (VÝTVARNÝ WORKSHOP) – ZŠ
Divadlo a výtvarné umění (VÝTVARNÝ WORKSHOP) – ZŠ, SŠ
Je život jen náhoda? (DRAMATICKÝ WORKSHOP) – ZŠ, SŠ
Byla jednou jedna vila (VÝTVARNÝ WORKSHOP) – ZŠ, SŠ
Umělec ve zlaté kleci (VÝTVARNÝ WORKSHOP) – ZŠ, SŠ
Kdo je kat a kdo je blázen? Podoby angažovaného umění (DIVADELNÍ
WORKSHOP) – ZŠ, SŠ
Noc s Vladimírem Holanem (VÝTVARNÝ WORKSHOP) – ZŠ, SŠ

Divadelní představení pro školy

Hopem skokem s V+W za Ezopem, divadelní představení – MŠ, ZŠ
Golem, loutkové představení – MŠ, ZŠ
Fialky a mejdlíčka, dokumentární divadelní představení – ZŠ, SŠ
Protentokrát, dokumentární divadelní představení – ZŠ, SŠ
Tři strážníci, hudebně dramatické představení – ZŠ, SŠ



Návštěvnost v roce 2017

Statistiky

Expozice: 30 914 osob (plné vstupné 45 %, snížené senioři 34 %, studenti 11%)

Školní skupiny (workshopy a komentované prohlídky): 56

Představení (semináře, přednášky, divadelní představení, ...): 42

Pronájmy: 27

Závěr

Werichova vila – stálá expozice, klubová zóna s kavárnou a bohatý kulturní program

Nejen stálá expozice ve sklepení a prvních patrech vily věnovaná Janu Werichovi, jeho době, tvorbě a současníkům, Osvobozenému divadlu či Vladimíru Holanovi a přízemní relaxační klubová zóna s vyhlášenou kavárnou, ale i podkroví Werichovy vily lákalo návštěvníky svým různorodým kulturním programem.

Pečlivě připravovaný program pro všechny stupně školního vzdělávání, divadelní představení, přednášky, koncerty, semináře a taneční vystoupení, workshopy a komentované prohlídky dotvářely osobitost této unikátní stavby v srdci Kampy.

Werichova vila se od svého otevření skutečně stala oblíbeným místem pro setkávání lidí všech generací.

Werichova vila jako celek je díky nadaci Jana a Medy Mládkových otevřená veřejnosti v duchu Werichova hesla: „**Kdo myslí jenom na sebe, ochudí jiné o sebe, ochudí sebe o jiné, zakrní a pak zahyne...**“



VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni 31.12.2017
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

Museum Kampa - Nadace Jan
U sovoových mlýnů 503/2
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
49370499

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	22 294	771	23 065
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	3 631	215	3 846
A. I. 2.	Prodané zboží	4	3 136	184	3 320
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	274	138	412
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	782	93	875
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	998		998
A. I. 6.	Ostatní služby	8	13 473	141	13 614
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace Součet A.II.7. až A.II.9.	9			
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			
A. II. 9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	7 378	2 972	10 350
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	5 902	2 410	8 312
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	1 377	562	1 939
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16			
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17	81		81
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18	18		18
A. IV.	Daně a poplatky Hodnota A.IV.15.	19	1 119	125	1 244
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	1 119	125	1 244
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	33 128		33 128
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22			
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23	29 523		29 523
A. V. 18.	Nákladové úroky	24	441		441
A. V. 19.	Kurové ztráty	25	1 918		1 918
A. V. 20.	Dary	26			
A. V. 21.	Manka a škody	27			
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	1 246		1 246
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	688	2 571	3 259
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	688	2 571	3 259
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			
A. VI. 25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			
A. VI. 26.	Prodaný materiál	33			
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky Hodnota A.VII.28.	35			
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36			

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
A. VIII.	Daň z příjmů	Hodnota A.VIII.29.	37			
A. VIII. 29.	Daň z příjmů		38			
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	64 607	6 439	71 046
B.	Výnosy		40			
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	4 478		4 478
B. I. 1.	Provozní dotace		42	4 478		4 478
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	33 824		33 824
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami		44			
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	33 824		33 824
B. II. 4.	Přijaté členské příspěvky		46			
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	21 340	10 498	31 838
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	1 894		1 894
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále		49			
B. IV. 6.	Platby za odepsané pohledávky		50			
B. IV. 7.	Výnosové úroky		51			
B. IV. 8.	Kursově zisky		52	598		598
B. IV. 9.	Zúčtování fondů		53			
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	1 296		1 296
B. V.	Tržby z prodeje majetku	Součet B.V.11. až B.V.15.	55			
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku		56			
B. V. 12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů		57			
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu		58			
B. V. 14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku		59			
B. V. 15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku		60			
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	61 536	10 498	72 034
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)	62	-3 071	4 059	988
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63	-3 071	4 059	988

Sestaveno dne: 09.07.2018		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky -----	Předmět podnikání činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení	Pozn.:

ROZVAHA v plném rozsahu

ke dni 31.12.2017
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Museum Kampa - Nadace Jan
U sovoových mlýnů 503/2
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
49370499

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	1	291 211	273 440
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	Součet A.I.1. až A.I.7.	9	1 200	1 634
A. I. 1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	(012)	2		
A. I. 2.	Software	(013)	3	1 066	1 500
A. I. 3.	Ocenitelná práva	(014)	4		
A. I. 4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	(018)	5	134	134
A. I. 5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	(019)	6		
A. I. 6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	(041)	7		
A. I. 7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	(051)	8		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	297 383	282 437
A. II. 1.	Pozemky	(031)	10	10 723	10 723
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	(032)	11	145 139	165 513
A. II. 3.	Stavby	(021)	12	137 689	98 945
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	1 701	5 089
A. II. 5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	(025)	14		
A. II. 6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	(026)	15		
A. II. 7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	(028)	16	1 174	1 174
A. II. 8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	(029)	17		
A. II. 9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	(042)	18	57	413
A. II. 10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	(052)	19	900	580
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	Součet A.III.1. až A.III.6.	28		
A. III. 1.	Podíly – ovládaná nebo ovládající osoba	(061)	21		
A. III. 2.	Podíly – podstatný vliv	(062)	22		
A. III. 3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	(063)	23		
A. III. 4.	Zápůjčky organizačním složkám	(066)	24		
A. III. 5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	(067)	25		
A. III. 6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	(069)	26		
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-7 372	-10 631
A. IV. 1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	(072)	29		
A. IV. 2.	Oprávky k softwaru	(073)	30		
A. IV. 3.	Oprávky k ocenitelným právům	(074)	31		
A. IV. 4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	(078)	32	-815	-1 187
A. IV. 5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	(079)	33		
A. IV. 6.	Oprávky ke stavbám	(081)	34	-3 675	-6 246
A. IV. 7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-1 349	-1 665
A. IV. 8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	(085)	36		
A. IV. 9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	(086)	37		
A. IV. 10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	(088)	38	-1 533	-1 533
A. IV. 11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	(089)	39		

Označení	AKTIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	10 451	28 516
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	1 727	1 173
B. I. 1.	Materiál na skladě	(112)	42		
B. I. 2.	Materiál na cestě	(119)	43		
B. I. 3.	Nedokončená výroba	(121)	44		
B. I. 4.	Polotovary vlastní výroby	(122)	45		
B. I. 5.	Výrobky	(123)	46		
B. I. 6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	(124)	47		
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48	1 727	1 173
B. I. 8.	Zboží na cestě	(139)	49		
B. I. 9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	(314)	50		
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	4 629	12 272
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	1 278	2 923
B. II. 2.	Směnky k inkasu	(312)	53		
B. II. 3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	(313)	54		
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	591	1 068
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	405	404
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57	21	13
B. II. 7.	Pohl. za institucemi soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	58		
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59		
B. II. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	60		
B. II. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	61		
B. II. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	62		
B. II. 12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	(346)	63		
B. II. 13.	Nároky na dotace a ost. zúčt. s rozp. orgánů územ. samospr. celků	(348)	64		
B. II. 14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	(358)	65		
B. II. 15.	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí	(373)	66		
B. II. 16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	(375)	67		
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	68	2 009	7 494
B. II. 18.	Dohadné účty aktivní	(388)	69	325	370
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70		
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	2 955	10 528
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	310	2 445
B. III. 2.	Ceniny	(213)	73		
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	2 645	8 083
B. III. 4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	(251)	75		
B. III. 5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	(253)	76		
B. III. 6.	Ostatní cenné papíry	(256)	77		
B. III. 7.	Peníze na cestě	(261)	79		
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	1 140	4 543
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81	528	4 153
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)	82	612	390
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	301 662	301 956

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	284 559	280 953
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	281 501	276 907
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87	139 397	202 117
A. I. 2.	Fondy	(911)	88	142 104	74 790
A. I. 3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	(921)	89		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1. až A.II.3.	94	3 058	4 046
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	988
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	-2 934	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	5 992	3 058
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	17 103	21 003
B. I.	Rezervy celkem	Hodnota B.I.1.	97		
B. I. 1.	Rezervy	(941)	96		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B.II.1. až B.II.7.	105	7 200	4 200
B. II. 1.	Dlouhodobé úvěry	(951)	98	7 200	4 200
B. II. 2.	Vydané dluhopisy	(953)	99		
B. II. 3.	Závazky z pronájmu	(954)	100		
B. II. 4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	(955)	101		
B. II. 5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	(958)	102		
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní	(389)	103		
B. II. 7.	Ostatní dlouhodobé závazky	(959)	104		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	9 327	15 934
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	1 897	3 097
B. III. 2.	Směnky k úhradě	(322)	107		
B. III. 3.	Přijaté zálohy	(324)	108	351	912
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	6 194	10 835
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	505	761
B. III. 6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	(333)	111		
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	232	228
B. III. 8.	Daň z příjmů	(341)	113	28	
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	19	71
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	-21	-336
B. III. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	116	-1	-2
B. III. 12.	Závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu	(346)	117		
B. III. 13.	Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků	(348)	118		
B. III. 14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	(367)	119		
B. III. 15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	(368)	120	12	12
B. III. 16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí	(373)	121		
B. III. 17.	Jiné závazky	(379)	122		
B. III. 18.	Krátkodobé úvěry	(231)	123	95	59
B. III. 19.	Eskontní úvěry	(232)	124		
B. III. 20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	(241)	125		
B. III. 21.	Vlastní dluhopisy	(255)	126		
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní	(389)	127	16	297
B. III. 23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	(249)	128		

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	576	869
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130	426	869
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	150	
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	301 662	301 956

Sestaveno dne: 09.07.2018		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky -----	Předmět podnikání činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení	Pozn.:



Generální partner Musea Kampa



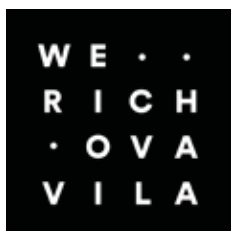
Hlavní partner Musea Kampa



Partneři Musea Kampa



Mediální partneři Musea Kampa



Hlavní partneři



Partneři



S podporou
MČ Praha 1



S podporou
hlavního
města Prahy



čtení pomáhá



Mediální partner

Partneři expozice:



GOLEM-TRADING.CZ