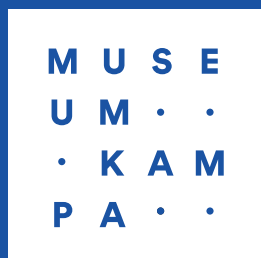


**M U S E
U M • •
• K A M
P A • •**

Výroční zpráva | 2016



Výroční zpráva 2016

Generální partner Musea Kampa



Hlavní partneři Musea Kampa



© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových v květnu roku 2017

Editor: Diana Kněžínková

Text: Sandra Průša, Jan Smetana, Kristýna Pécová

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být reprodukována, ukládána do vyhledávacích systémů ani dále šířena jakoukoli formou či jakýmikoli elektronickými, mechanickými nebo jinými prostředky bez předchozí žádosti o svolení vlastníků autorských práv a vydavatele.

Zakladatelé Musea Kampa



Partneři Musea Kampa



MINISTRY OF CULTURE
CZECH REPUBLIC

Mediální partneři Musea Kampa





„Vydrží-li kultura, přežije národ.“

Jan Mládek

Posláním Musea Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových je podporovat rozvoj výtvarného umění v České republice, seznamovat veřejnost s moderním výtvarným uměním a přispívat k posílení povědomí o kulturní tradici v oblasti výtvarného umění. Hlavními úkoly Nadace jsou správa kulturní památky Sovovy Mlýny a podpora provozu Musea Kampa, které zde sídlí a v němž se nachází sbírka moderního umění. Sběrka v majetku Hlavního města Praha je od roku 2001 zapůjčena Nadaci do bezplatného užívání. Hlavními cíli Nadace jsou založení a podpora dokumentačního centra moderního umění střední Evropy, podpora a pořádání výstav světového umění, financování seminářů, konferencí a přednášek a poskytování příspěvků výtvarným umělcům, kritikům a historikům umění. Podporovat a pořádat umělecké, vědecké, kulturní a vzdělávací aktivity a akce včetně akcí pro děti a mládež a provozování objektů pro tyto účely. Zřízení a provozování kulturně společenského centra v objektu Werichovy vily, nacházejícího se v Praze 1, ul. U Sovových mlýnů 7 (dále jen „Werichova vila“), jehož účelem je připomínat odkaz Jana Wericha a dalších významných osobností spjatých s Werichovou vilou.

Název nadace:

Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových

Sídlo:

U Sovových mlýnů 503/2
118 00 Praha 1 – Malá Strana
Telefon: +420 257 286 147
Fax: +420 257 286 113
www.museumkampa.cz
IČ : 493 70 499

Čestní členové správní rady:

Madeleine Albright
Patty Birch in memoriam
Václav Boštík in memoriam
Avna Cassineli
Václav Havel in memoriam
Jan Horal in memoriam
Thomas M. Messer in memoriam
Rudolf Zahradník

Správní rada:

Jiří Pospíšil
předseda správní rady

Jiří Emler
Petr Hejma
Jana Hrstková
Vít Kolář
Meda Mládková
Filip Melzer
Josef Pleskot
Jan Šašek
Ondřej Škorpil
Marie Šedivá
Božena Jirků

Dozorčí rada:

Simona Fialová
předsedkyně dozorčí rady

Jan Kozubek
Hana Marvanová
Hana Nováčková
Jan Recman

Jan Smetana
ředitel nadace

Život Nadace Jana a Medy Mládkových v roce 2016

Rok 2016 byl pro Museum Kampa úspěšný z hlediska prezentovaných výstav a také díky tomu, že jsme si již tradičně zachovali vysoký standart pořádaných výstav oceňovaný jak odborníky, tak širokou veřejností. Ve spolupráci s externími kurátory jsme zahájili 13 výstav. Stejně jako v minulých letech, i v roce 2016 muzeum představilo české i zahraniční umělce tvořící převážně ve 20. století. Při přípravě výstav byla navázána spolupráce s mnoha institucemi, soukromými sběrateli a umělci.

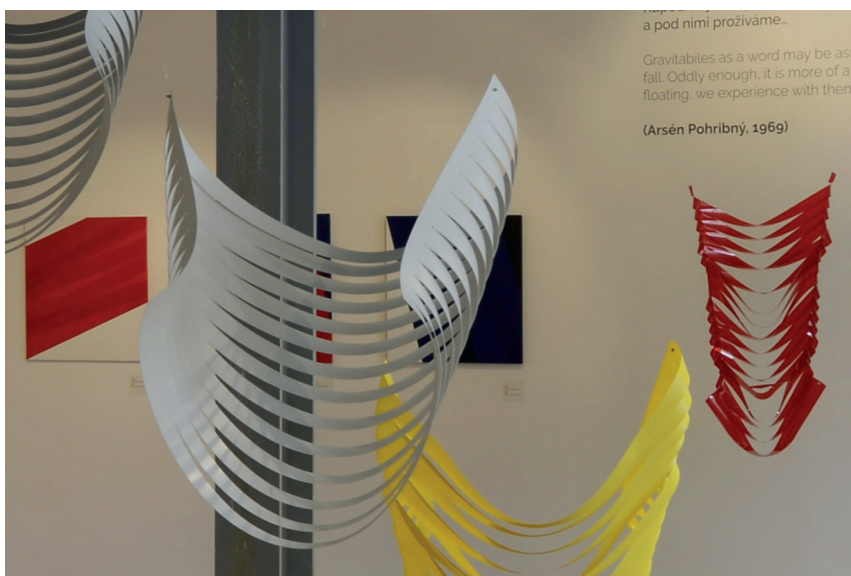
Výstavní plán pro rok 2016 byl velmi pestrý. Rok jsme zahájili výstavami František Kupka: Modré v pohybu a Karel Malich: Nově objevený. Poté následovaly výstavy Karel Trinkewitz (1931–2014), Jiří Mrázek (1920–2008) Terra inkognita. V květnu a červnu bylo zahájeno nejvíce výstav, počínaje výstavami Jiří Bielecki: Vznášení; tvorba z 60.–90. let, Tělesnost 1890 – 1921 Munch, Kupka, Kokoschka... a 7+1 Mistři českého skla. V červnu byly poté zahájeny výstavy Pavel Nešleha – Via canis, a Zdeněk Kirchner Bez názvu. Na podzim jsme připravili výstavy Boštík, Kolář, Moucha, Zeithamml, Josef Istler a Jiří Valenta a mysterium uměleckého znovuzrození / informální tendence v padesátých a šedesátých letech 20. století. Poslední výstavou pro rok 2016 se stal Příběh loga Občanského fóra.

Výstavní činnost doplnila i nakladatelská činnost. V roce 2016 jsme vydali pět katalogů. Z toho čtyři monografické k výstavám Jiřího Bieleckého, Josefa Istlera, Františka Kupky a Jiřího Mrázka.

K výstavám byl vždy připraven i bohatý doprovodný program. Bylo připraveno mnoho animačních programů pro žáky ze základních a středních škol. Z nichž můžeme zmínit například Tajemství modře Františka Kupky či Přízraky Josefa Istlera, Ra Josefa Istlera. Velmi oblíbené byly i komentované či kurátorské prohlídky. Populárním programem se stala série Večerů Trinkewitz, která se konala na jaře roku 2016, která měla umělce představit v širokém kontextu jeho různorodé tvorby.

Minulý rok byl pro Museum Kampa zásadní i z hlediska akviziční činnosti. Podařilo se nám získat díla mnoha českých autorů. Mimo jiné i dvě díla od Bedřicha Dlouhého, Jiřího Koláře nebo čtyři díla od Jiřího Mrázka.

Jednou z nejzásadnějších událostí roku 2016 byla rekonstrukce Werichovi vily, která byla dokončena na konci roku. Na podzim se již kolem vily pořádaly zábavní programy pro rodiče s dětmi, které měly návštěvníky seznámit se slavnými obyvateli vily.



© foto z archivu Musea Kampa

Kompletní seznam výstav v roce 2016

František Kupka

Modré v pohybu

Kurátorky: Markéta Theinhardt, Helena Musilová

8. února 2016 – 23. května 2016

1. patro stálé expozice věnované Františku Kupkovi – poslední místnost

Návštěvnost: 27 400

Museum Kampa se soustředí na výstavy a doprovodné projekty, kterými chce pokračovat v upevnění spojení Praha = František Kupka. Osobnost a tvorbu Františka Kupky Museum Kampa prezentuje ve stálé expozici, založené na dílech, které sběratelka a mecenáška Meda Mládková darovala městu Praze a ve výstavách tuto expozici rozšiřujících a doplňujících. Expertka na dílo Františka Kupky Markéta Theinhardt, působící na pařížské Sorbonně, autorka řady textů a publikací o Kupkovi a umělecké scéně Kupkovy doby svůj projekt do stálé expozice zaměřila na slavný obraz Vanoucí modře a souvislosti jeho vzniku. Na třech existujících malbách se stejným názvem Bleus Mouvants / Vanoucí modře (sbírka Musée National d'Art Moderne Paris – Centre Pompidou; Národní galerie v Praze a soukromá sbírka v Londýně) výstava představila Kupkovu ideu nekonečného, stále se opakujícího pohybu, evokujícího pohyb mořských vln. Vznik abstrakce v tomto případě podnítila Kupkova impresie, zkušenost s hrou vody, která měnila vizuální kvality modré barvy, jež byla na jedinou schopná existovat na ploše obrazu sama o sobě.



© foto z archivu Musea Kampa

Karel Malich

Nově objevený

Kurátor: Karel Srp

9. února 2016 – 31. května 2016

Výstavní sály v přízemí

Návštěvnost: 24 335

Museum Kampa ve spolupráci s galerií Zdeněk Sklenář představilo ve světové premiéře významný reliéf Karla Malicha, který vytvořil pro jídelnu vysokoškolských kolejí Bolevecká 34 v Plzni-Lochotíně v letech 1978–1980. Unikátní dílo prostřednictvím drátěných křivek vizualizujících vztah lidské postavy a vzdušných vírů bylo až do loňského jara ukryté a zapomenuté v prostorách plzeňských vysokoškolských kolejí. Monumentální objekt byl objeven až díky usilovné a soustavné snaze plzeňského spolku Křížky a vetřelci (Aleš Hejna, Pavel Cvrček a Daniel Jahn), zabývajících se mapováním objektů z doby normalizace v Plzeňském kraji. Plzeňský reliéf doprovází Černobílá plastika (1964–1965), jež byla součástí výstavy sochařů dvaceti národů v newyorském Guggenheimově muzeu v roce 1967 a průřez Malichovy práce z období 2010 až 2015. Nepředpokládalo se, že se Malich vrátí po více než deseti letech, kdy se věnoval pouze kresbám, k trojrozměrným plastickým realizacím, jichž do dnešních dnů provedl téměř osmdesát. Nástěnné a závěsné plastiky z ocelového drátu a překližky ukazují, že vstup do prostoru pro Malicha zůstává stále otevřenou výzvou, uskutečňovanou jednoduchým geometrickým tvaroslovím nesoucím v sobě hluboké významy, které odkazují do autorovy osobní minulosti i k odvěkým kulturním symbolům.



© foto z archivu Musea Kampa

Karel Trinkewitz

(1931–2014)

Kurátorka: Klára Burianová

27. února 2016 – 15. května 2016

1. a 2. patro Moderny, 2. patro Schulzova křídla

Návštěvnost: 14 175

Cílem výstavy Karla Trinkewitze v Museu Kampa se stalo seznámení české společnosti s výtvarným dílem této výjimečné osobnosti básníka, žurnalisty a výtvarného umělce, jehož jméno u nás prozatím zůstává neznámé. Výstava se soustředila na Trinkewitzovy koláže, objekty i práce nesoucí se v duchu lettrismu. Koncept výstavy názorně objasňovala v tematických celcích různorodost jeho přístupů k tvorbě. Zakladatelka Museu Kampa Meda Mládková po celý svůj život sbírala umění vznikající za železnou oponou a podobně jako Trinkewitz byla oficiálním odpůrcem komunistického režimu. I proto se výstava soustředila nejen na tvorbu, ale i na životní osud autora. Ten byl v rámci akce Asanace po podpisu Charty 77 cílenou šikanou složkami Státní bezpečnosti donucen k odchodu do exilu. V rámci výstavy museum vytisklo katalog věnovaný životnímu příběhu a výtvarnému dílu Karla Trinkewitze.



© foto z archivu Museu Kampa

Jiří Mrázek (1920 – 2008)

Terra incognita

malíř, kreslíř, textilní výtvarník, grafik

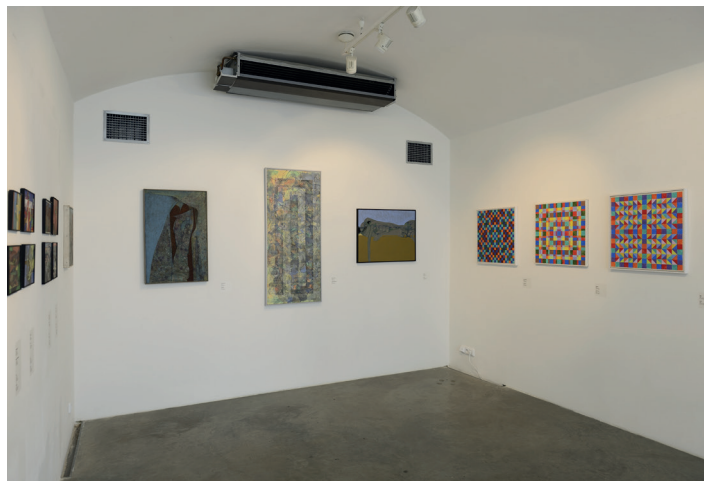
Kurátorka: Miroslava Hlaváčková

5. března 2016 – 6. června 2016

Konírna, Schodiště, Malá galerie

Návštěvnost: 25 962

Jiří Mrázek nesporně patřil k předním českým umělcům druhé poloviny 20. století, přesto jeho umělecký odkaz dosud nebyl náležitě zhodnocen a zvláště pro mladou generaci je ve skutečnosti neznámým umělcem. Presentace jeho díla přesně zapadá do programu Museu Kampa, které se mj. soustředí na práci členů skupiny UB 12, které byl Jiří Mrázek zakládajícím členem. UB 12 sehrála v českém moderním umění (členy byli na př. Boštík, Janoušek a Janoušková, Šimotová, Kolíbal, Prachatická, Mrázková, John, Burant, Kučerová, Smutný, Bartovský) důležitou roli. Skupina stála v opozici proti oficiálnímu umění nejen tím, že kategoricky zachovávala a respektovala svobodný umělecký projev a nezávislost každého člena. Mrázek se ve své práci už od počátků začal spoléhat na barvu, linii a tvar. Jimi budoval své universum, z něhož vyloučil hmotnost a vyzdvihl svobodné gesto, které vyvěralo z jeho vnitřních představ. I když se tvary opíraly o racionální jevy, byly výsledkem snů a představ, hry ploch a linií, skládaných jako umná arabeska do složitých celků. Mrázkův umělecký odkaz spočívá ve výsostném postavení malby a kresby a v práci se sdělností výtvarných kvalit v linii, barvě a tvaru s vědomím jejich nezastupitelnosti.



© foto z archivu Museu Kampa

Jiří Bielecki

Vznášení; tvorba z 60.–90. let

Kurátorka: Ilona Víchová

21. května 2016 – 8. října 2016

2. patro Moderny

Návštěvnost: 31 387

Malíř, grafik a tvůrce objektů Jiří Bielecki patřil k výrazným představitelům generace, která vstoupila na výtvarnou scénu v počátcích šedesátých let reduktivně orientovanou tvorbou. Byl jedním z prvních členů Klubu konkrétnistů. Jako řada výtvarných osobností působících v nehostinných dobách normalizace a komunistického režimu tvořil Jiří Bielecki velkou část života bez možnosti veřejné prezentace. Pracoval stranou hlavních výtvarných center, na Havířovsku, kde svoji energii dělil mezi práci propagačního grafika a volnou uměleckou tvorbu. Tvořil sám, v jakési klauzuře, která mu však paradoxně poskytovala svobodný prostor k vnitřní koncentraci a originálním výtvarným úvahám. Tak vzniklo citlivé a soustředěné dílo formované v souladu s tehdy aktuálními směry i tendencemi (op-artem, kinetismem, konkrétním uměním a minimalismem) a s přesahem do dalších oborů (konstruktérství, užitého umění a architektury), které si bezpochyby zaslouhuje místo po boku nejvýraznějších projevů našeho poválečného umění.



© foto z archivu Musea Kampa

Výstava v Museu Kampa se zaměřuje na Bieleckého tvůrčí období od šedesátých let po závěrečné práce, s důrazem na tvorbu druhé poloviny šedesátých a počátků sedmdesátých let. Tuto oblast reprezentují záznamy kouřem na podkladové ploše, tzv. kouřovky, jakož i prostorové objekty tzv. gravitabily, subtilní objemové formy z prořezávaných barevných fólií zavěšené do prostoru. Bielecki v nich zhodnotil dobový zájem o využití plastických hmot a umělých materiálů a svůj zcela osobitý přístup k otázkám prostoru, pohybu, struktury a světla, tedy otázkám, které byly nosné nejen pro tvorbu dalších členů Klubu konkrétnistů, ale také pro představitele evropských uměleckých skupin – skupiny GRAV ve Francii, Zero v Německu a Nul v Nizozemsku.

Munch, Kupka, Kokoschka...

Tělesnost 1890 – 1921

Kurátoři: Adam Hnojil, Helena Musilová

24. května 2016 – 11. září 2016

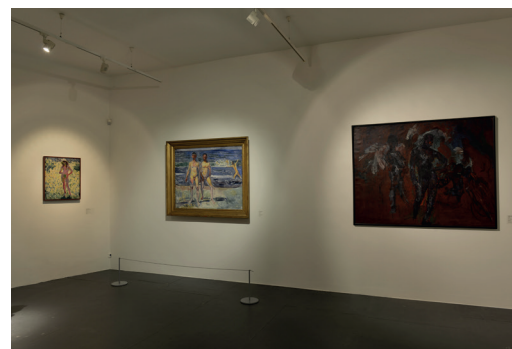
2. patro Schulzova křídla

Návštěvnost: 25 951

Výstava zasvěcená zobrazení lidského těla v letech 1890–1921 navazuje na sérii studijních výstav věnovaných tvorbě Františka Kupky (např. výstava Vanoucí modře analyzující Kupkovo pojetí modré barvy a jejího významu (únor 2016) a předchází výstavě věnované okruhu umělců v Puteaux, do které Kupka patřil apod.). Tyto projekty umožňují lépe pochopit osobnost a tvorbu Františka Kupky, autora, kterému mecenáška a zakladatelka Musea Kampa Meda Mládková dedikovala svoji soustředěnou pozornost.

Na přelomu 19. a 20. století akademický realismus a naturalismus pozvolna ustupuje rozmanitosti různých přístupů „od linie k barevné skvrně“ (impresionismus, pointilismus, secese, expresionismus, fauvismus, kubismus, exprese) se brzy autonomizovala exprese jako nejvýraznější metoda ovlivňující umělecká východiska. Výstava představuje způsoby, kterými je zobrazován člověk konce 19. století a prvních dvaceti let 20. století.

Vystavená díla Edvarda Muncha, Oskara Kokoschky, Františka Kupky, Jana Štursy, Auguste Rodina, Miloše Jiráňka, Bohumila Kubišty a dalších představují tělesnost na pomezí konce secesní stylizace a před nástupem avantgardy. Na rozdíl od akademického ideálu krásy hledají vážnou přirozenou neromantickou podobu lidského těla, která více odpovídá požadavkům moderního člověka.



© foto z archivu Musea Kampa

Na této výstavě je vůbec poprvé v České republice představeno několik děl – vedle významné zápůjčky díla Edvarda Muncha Muži na břehu z vídeňského Belvederu je to působivý obraz Oskara Kokoschky Žena a otrok, zapůjčená Galeríí Zlatá husa nebo olej od Františka Kupky Studie Andree (Svlékající se Andree), získaný Galeríí Zdeněk Sklenář z významné švýcarské galerie v roce 2016.

7+1 Mistři českého skla

Kurátor: Milan Hlaveš

31. května 2016 – 28. září 2016

1. patro Moderny, 1. patro Schulzova křídla

Návštěvnost: 25 402

Výstava sedmi, respektive osmi mistrů českého skla koncepcí navazuje na výstavní projekt z roku 1983, který uskutečnila Meda Mládková v American Craft Museu v New Yorku (dnešní MAD – Museum of Arts and Design). Tehdy byli prezentováni Stanislav Libenský a Jaroslava Brychtová, René Roubíček, Věra Lišková, Jiří Hrcuba, Václav Cigler a Vladimír Kopecký. Tedy plejáda nejvýraznějších osobností, které zásadním způsobem přispěly k emancipaci skla jako výsostného materiálu volné umělecké tvorby. Tuto newyorskou přehlídku mnozí pokládají za přelomový počín, jež přiblížil aktuální českou sklářskou scénu americkému publiku a přispěl k jejímu fenomenálnímu úspěchu v USA. Výstava v Museu Kampa tyto umělce znovu připomíná a zároveň je poctou vloni zesnulé Miluši Roubíčkové. Základ výstavy tvoří exponáty ze sbírkového fondu Musea Kampa. Dílům každého umělce je poskytnut samostatný prostor, v němž vynikají specifika a originalita. Výstava vznikla v odborné spolupráci s pražským Umělecko-průmyslovým museem.



© foto z archivu Musea Kampa

Pavel Nešleha

Via canis

Kurátoři výstavy: Petr Wittlich, Mahulena Nešlehová

7. června 2016 – 19. září 2016

Výstavní sály v přízemí, Malá galerie

Návštěvnost: 20 100

Výstava nazvaná podle fotografického cyklu Pavla Nešlehy (1937–2003) *Via canis* z roku 1997 se zaměřila na práce, které podtrhují umělcovu odvahu experimentovat a jeho schopnost rozvíjet nové postupy a možnosti v uchopení fenoménu světla, jež se stalo vůdčím tématem jeho zralého díla. Časově výstava obsáhla údobí let 1971–2003. Vedle monumentálních maleb, pastelů, rozměrných prostorových instalací, kreseb a fotografických cyklů se zde poprvé objevily světelné objekty, jimiž se Nešleha zabýval v první polovině sedmdesátých let. Tato práce s prostorem a světlem vyvrcholila projektem pro šáha Páhla-vího v Teheránu, dnes zřejmě zničeným. Kurátor výstavy, prof. Petr Wittlich postavil projekt na konfliktech: mezi perfekcí a romantickou expresí, světlem a tmou, zrakovou iluzí a pravdou reality.



© foto z archivu Musea Kampa

Zděnek Kirchner

Via canis

Kurátor: David Železný

21. června 2016 – 25. září 2016

Konírna

Návštěvnost: 21 388

Museum Kampa se ve spolupráci s Muzeem umění a designu v Benešově a Občanským sdružením Paměť Jiřího Vovse uspořádalo výstavu umělce, jehož dílo bylo u nás neprávem opomíjeno v důsledku dějinných zvrátů v druhé polovině dvacátého století. Návštěvníkům Musea Kampa se tak nabídla jedinečná příležitost zhlédnout průřez Kirchnerovy tvorby zahrnující jak období, kdy působil na tuzemské scéně, tak ve francouzském exilu. Těžištěm výstavy jsou obrazy ovlivněné lettrismem a jazzem, ale vystaveno je i několik velmi málo známých objektů. Zdeněk Kirchner se narodil v Jablonci nad Nisou v roce 1934, vystudoval UMPRUM Praha v ateliéru Adolfa Hoffmeistera a v Čechách se živil převážně typografickou úpravou knih a plakátů. Po odchodu do Paříže spolupracoval s Jiřím Kolářem a mezinárodním hnutím Signes Espaces.. Výstava v Museu Kampa plní dluh k umělci, jež se nemohl prosadit v prostředí nepřijímající svobodné tvorby. Násilné a nevratné přesazení kořenů Kirchner tak jako mnozí další čeští emigranti nešel lehce a návratu do vlasti se již nedomohl. Zemřel v roce 1987 a jeho dílo by bylo možná zapomenuto, kdyby přítel Jiří Voves nepřivezl po sametové revoluci obrazy do Prahy a neprezentoval je díky výstavním prostorům sdružení Paměť, které právě kvůli Kirchnerovu odkazu založil. Nyní je největší část Kirchnerovy pozůstalosti uložena v Museu umění a designu v Benešově.



© foto z archivu Musea Kampa

Boštík, Kolář, Moucha, Zeithamml

Kurátor: Moucha

20. září 2016 – 15. ledna 2017

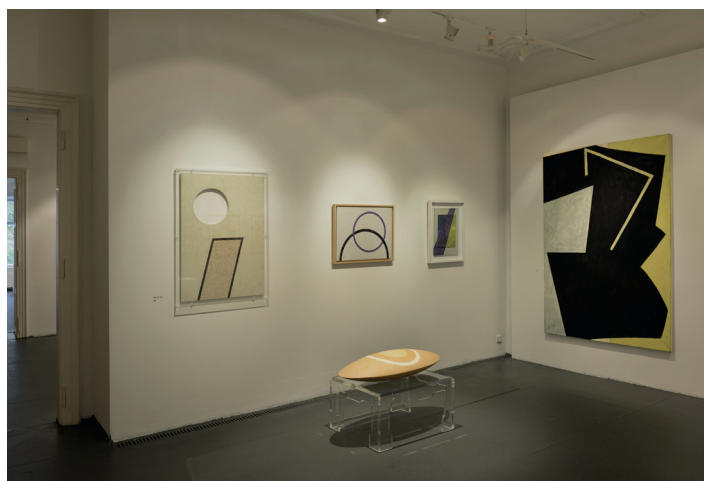
2. patro Schulzova křídla

Návštěvnost k 31. prosince 2016: 20 110

Návštěvnost v roce 2017: 1684

Celková návštěvnost: 21 794

Výstava představovala práce vzniklé v osmdesátých letech, tedy z období jejich setkávání. Cílem expozice nebyla však hledání vnějškových podobností nebo odlišností či inspiračních zdrojů, neboť mnohem podstatnější pro nás je poukázat na jejich obdobný způsob vidění světa vyvěrající ze vzájemně blízkých filozofických východisek.



© foto z archivu Musea Kampa

Josef Istler

Kurátorka: Iva Mladičová

7. října 2016 – 15. ledna 2017

Výstavní sály v přízemí, 1. patro Moderny, Konírna

Návštěvnost k 31. prosince 2016: 20 046

Návštěvnost v roce 2017: 2310

Celková návštěvnost: 22 356

Malíř a grafik Josef Istler (1919–2000) byl členem skupiny Ra, a spolupracoval s mezinárodním seskupením Cobra a velkým dílem se zasloužil o prosazení informelních tendencí na české výtvarné scéně. Výstava připravovaná pro Muzeum Kampa představuje autorovu invenci širokého rozsahu – od prací informelního charakteru s kořeny v surrealistickém výrazu, až po abstraktní liniové kompozice a figurativní práce. Obrazy, kresby a grafika pocházejí ze státních a soukromých sbírek převážně z ČR.



© foto z archivu Musea Kampa

Jiří Valenta a mysterium uměleckého znovuzrození / informelní tendence v padesátých a šedesátých letech 20. století

Kurátoři: Adam Hnojil, Helena Musilová

18. října 2016 – 15. ledna 2017

2. patro Moderny

Návštěvnost k 31. prosince 2016: 15 982

Návštěvnost v roce 2017: 1611

Celková návštěvnost: 17 593

Výstava znamenala stěžejní akvizici Musea Kampa, jež minulý rok ze soukromého majetku zakoupilo Koláž II. Jiřího Valenty. Představení estetického potenciálu v jedinečné kombinaci s autentickými artefakty středověkého umění má ukázat možnosti interpretace informelu přelomu padesátých a šedesátých let. Součástí výstavy je přehlídka děl Valentových kolegů ze stejné doby, které mají Koláž II. uvést do odpovídajícího kontextu.



© foto z archivu Musea Kampa

Příběh loga Občanského fóra

Autorem výstavy: Pavel Šťastný

17. prosince 2016 – 31. ledna 2017

Malá galerie

Návštěvnost k 31. prosince 2016: 9.786

Návštěvnost v roce 2017: 3.394

Celková návštěvnost: 13.180

Výstava probíhá v Museu Kampa a v parku na Kampě. Výstava vznikla jako součást projektu MČ Praha 6 „Pocta V. H.“ k nedožitým 80. narozeninám bývalého prezidenta Václava Havla. Mapuje historii od vzniku loga Občanského fóra, přes jeho proměny během 27 let v souvislosti s dějinnými událostmi, až do současnosti.



© foto z archivu Museu Kampa

Výstavy 2015 / 2016

Toyen

Vidím neboť je noc

Kurátor: PhDr. Karel Srp, Ph.D

5. září 2015 - 16. února 2016

2. patro Schulzova křídla

Návštěvnost do 31. prosince 2015: 42 167

Návštěvnost v roce 2016: 16 556

Celková návštěvnost: 58 723

Návštěvnost v roce 2016: 3.394

Celková návštěvnost: 13.180

Šmidrové

Kurátoři: Jiří Machalický, Petra Patlejchová

10. října 2015 - 31. ledna 2016

Výstavní sály v přízemí a konírně

Návštěvnost do 31. prosince 2015: 14 410

Návštěvnost v roce 2016: 4 232

Celková návštěvnost: 18 642

Libor Fára

Rytmus

Kurátor: Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.

8. listopadu 2015 - 14. února 2016

Výstavní sály v 1. a 2. patrech hlavní budovy

Návštěvnost do 31. prosince 2015: 8 666

Návštěvnost do roce 2016: 6 732

Celková návštěvnost: 15 893

Věra Janoušková & Vladimír Janoušek

Kristus a kyvadlo

Text k výstavě: Jiří Šetlík

15. prosince 2015 - 28. února 2016

Malá galerie a schodiště

Návštěvnost k 31. prosince 2015: 9540

Návštěvnost v roce 2016: 21 671

Celková návštěvnost: 31 211

Nakladatelská činnost

Jiří Bielecki

Vznášení | tvorba z 60.–90. let

Katalog vyšel díky laskavé podpoře MUDr. Jiřího Emlera.

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2016

© Texty: Ilona Víchová, Arsén Pohribný

© Autor koncepce katalogu a výstavy: Ilona Víchová

Překlad do angličtiny: Jana Bauerová

Česká jazyková korektura: Jana Křížová

Anglická jazyková korektura: Sandra Průša

© Fotografie: Martin Hurda, Oto Palán, Zbyněk Pecák

Prokop Paul – černobílé archivní fotografie

Zdeněk Sodoma – Muzeum umění Olomouc

Vladimír Šulc – Galerie výtvarného umění v Ostravě

Grafická úprava: Martina Donátová, Tereza Melenová (gd3)

Tisk: PRINCO International, spol. s r.o.

ISBN: 978-80-87344-33-0

Josef Istler

Katalog vyšel díky laskavé podpoře MUDr. Jiřího Emlera.

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2016

© ve spolupráci s Milanem Mikušem, Galerie Maldoror, Praha, 2016

© Texty: Iva Mladičová

© Autor koncepce katalogu a výstavy: Iva Mladičová

Překlad do angličtiny: Jana Bauerová

Česká jazyková korektura: Jana Křížová

Anglická jazyková korektura: Sandra Průša

© Fotografie: Oto Palán, Jan Malý ml., archívy galerií

Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou

Galerie hlavního města Prahy

Galerie moderního umění v Hradci Králové

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

GASK-Galerie Středočeského kraje v Kutné Hoře

Galerie umění v Karlových Varech

Galerie výtvarného umění Cheb

Galerie výtvarného umění v Ostravě

Moravská galerie v Brně

Muzeum umění Olomouc – Zdeněk Sodoma

Národní galerie v Praze

Oblastní galerie v Liberci – Jaroslav Trojan

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích – Jan Brodský

Východočeská galerie v Pardubicích

Západočeská galerie v Plzni

COLLETT Prague |Munich

Galerie Dolmen|

Galerie Moderna

RetroGallery

Grafická úprava: Clara Istlerová

Tisk: Princo International, spol. s r.o.

ISBN: 978-80-87344-34-7

František Kupka

Modré v pohybu

Katalog vyšel díky laskavé podpoře MUDr. Jiřího Emlera

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2016

© Autorky koncepce katalogu a výstavy: Markéta Theinhardt,

Helena Musilová

© Texty: Markéta Theinhardt, František Kupka

Editorka: Helena Musilová

Překlad do angličtiny: Jana Bauerová, Sandra Průša

Česká jazyková korektura: Helena Musilová

Anglická jazyková korektura: Sandra Průša

© Fotografie:

© ADAGP, Paris; Oto Palán; 2016 Národní galerie v Praze (David Stecker, Jan Diviš ml.); Oblastní galerie Liberec; soukromé sbírky v Paříži a Praze; Centre Pompidou; MNAM-CCI; Dist. RMN-Grand Palais; Jean-laude Planchet; Philippe Migeat; Louis Deschamps

Grafická úprava: Martina Donátová, Tereza Melenová (gd3)

Předtisková příprava: Martina Donátová, Tereza Melenová (gd3)

Tisk: Princo International, spol. s r. o.

ISBN: 978-80-87344-28-6

Jiří Mrázek

Terra incognita

Katalog vyšel díky laskavé podpoře MUDr. Jiřího Emlera.

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2016

© Autor koncepce katalogu a výstavy: PhDr. Miroslava Hlaváčková

© Texty: PhDr. Miroslava Hlaváčková

Překlad do angličtiny: Jana Bauerová, Sandra Průša

Česká jazyková korektura: Jana Křížová

Anglická jazyková korektura: Sandra Průša

© Fotografie: Oto Palán, Bořivoj Hořínek – Galerie umění v Karlových

Varech, Rudo Prekop, Vasil Stanko – Galerie Benedikta Rejta v Lounech,

Galerie hlavního města Prahy a soukromý archiv autora, 2016

Grafická úprava a sazba: Martin Odehnal

Tisk: DI PRINT

ISBN: 978-80-87344-30-9

7 + 1 MISTŘI ČESKÉHO SKLA

Vznášení / tvorba z 60.–90. let

Katalog vyšel díky laskavé podpoře MUDr. Jiřího Emlera.

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2016

© Texty: Milan Hlaveš, Jiří Pospíšil, Helena Koenigsmarková, Miroslav Klivar, Meda Mládková

© Autor koncepce katalogu a výstavy: Milan Hlaveš

Editoři: Milan Hlaveš, Tereza Mléčková, Sandra Průša

Překlad do češtiny: Jana Bauerová

Překlad do angličtiny: Jana Bauerová

Česká jazyková korektura: Jana Křížová

Anglická jazyková korektura: Sandra Průša

© Fotografie: Klára Burianová, Michal Motyčka, Oto Palán, Petr Šetlík,

Gabriel Urbánek, Martin Vican, archiv Musea Kampa

Grafická úprava: Martina Donátová, Tereza Melenová (gd3)

Sazba a předtisková příprava: Martina Donátová, Tereza Melenová (gd3)

Tisk: Princo International, spol. s r. o.

ISBN: 978-80-87344-32-3

Kompletní přehled zápůjček v roce 2016

Česká Republika

Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích

Kamil Lhoták
2. prosince 2016 - 5. března 2017
2 díla Kamila Lhotáka

Národní galerie v Praze

Palác Kinských
Čelník Rousseau: Malířův ztracený ráj
16. září 2016 - 15. ledna 2017
2 díla Jiřího Koláře

Galerie výtvarného umění v Ostravě

V novém světě – podmínky modernity 1917 – 1927
28. září 2016 – 8. ledna 2017
4 díla Ottý Gutfreunda

Zahraniční zápůjčky / Loans Abroad

Österreichische Galerie Belvedere

Wissenschaftliche Anstalt öffentlichen Rechts Prinz Eugen-Straße
Lower Belvedere
27, 1030 Vídeň, Rakousko
Cubism - Constructivism – Formart
10. března – 19. černa 2016
1 dílo Františka Kupky

Akviziční činnost

V roce 2016 Nadace Jana a Medy Mládkových získala soubory prací českých autorů.

Autor: **Jiří Bielecki**
Dar: **1 dílo**

Autor: **Bedřich Dlouhý**
Nákup: **2 díla**

Autor: **Pavel Hlava**
Dar: **1 dílo – Německo**

Autor: **Zdeněk Kirchner**
Dar: **2 díla**

Autor: **Jiří Kolář – Germany**
Nákup: **2 díla**

Autor: **Vladimír Kopecký**
Dar: **4 díla – Německo**

Autor: **František Kyncl – Retro**
Nákup: **20 děl**

Autor: **Jiří Mrázek**
Nákup: **4 díla**
Dar: **4 díla**

Autor: **Rudolf Neměc**
Nákup: **3 díla**

Autor: **Karel Novosad – Retro**
Nákup: **1 dílo**

Autorka: **Miluše Roubíčková**
Dar: **2 díla**

Autor: **René Roubíček**
Dar: **1 dílo**
Dar: **4 díla – Německo**

Autor: **Jiří Seifert**
Dar: **1 dílo**

Autor: **Karel Trinkewitz**
Dar: **1 dílo**



Přehled činnosti lektorského oddělení v roce 2016

Lektorské oddělení Musea Kampa – výroční zpráva

Dlouhodobá činnost lektorského oddělení spočívá především ve zprostředkování umění široké veřejnosti a v prohloubení a obohacení jejich zážitku z výstav, které v Museu Kampa probíhají. Kromě nabídky stálých animačních programů připravuje tým lektorů ke každé aktuální výstavě nové doprovodné programy pro školní skupiny. Zároveň chystá pravidelné výtvarné dílny pro rodiče s dětmi a nadále také zajišťuje kurátorské prohlídky všech dočasných výstav.

Lektorské oddělení se věnuje také přípravě speciálních doprovodných programů pro dospělé, které probíhají formou večerních přednášek, besed, promítání, čtení a dalších. Za rok 2016 zmiňme sérii úspěšných programů k výstavě Karla Trinkewitze nazvané Večer Trinkewitz. V rámci trojice setkání byla představena osobnost umělce v širších souvislostech, a to i mimo hranice výtvarného umění, a navázala tak na návštěvnicky oblíbený program Café Toyen z roku 2015.

V dubnu uspořádalo lektorské oddělení neformální večer pro pedagogy, kteří se do muzea se svými žáky pravidelně vrací a opakovaně absolvují doprovodné programy. V rámci setkání došlo k dialogu mezi pedagogy a muzeem. Tato setkání pro nás každý rok představují možnost sdílení vzájemných zkušeností a zároveň příležitost představit nejnovější výstavy a k nim přichystané animační programy pro školní skupiny.

Začátkem podzimu otevřelo Museum Kampa zdarma své dveře široké veřejnosti, a to hned při dvou příležitostech: během zářijové oslavy narozenin paní Medy Mládkové, na kterou lektorské oddělení přichystalo krátké vstupy o historii muzea i rozsáhlejší komentované prohlídky k výstavám, a podruhé během neformálních oslav státního svátku 28. října, kdy muzeum během večera navštívily téměř dva tisíce lidí.

Animační programy

Animační programy pro školní skupiny kombinují interaktivní komentované prohlídky s výtvarnými dílnami. Zprostředkovávají tak vystavené umění zábavnou formou a aktivně rozvíjejí tvořivost účastníků. Programy jsou koncipovány tak, aby smysl moderního umění přiblížily každému návštěvníkovi zajímavou, hravou a srozumitelnou formou. Naším cílem je, aby si žáci uvědomili, že muzeum není sterilním prostorem plným zákazů. Skrze naše aktivity je chceme inspirovat nejen k zájmu o výtvarné umění, ale také k opakovaným návštěvám výstav a muzeí obecně, i k vlastní tvůrčí činnosti.

Lektorské oddělení připravuje programy ke stálé expozici i ke krátkodobým výstavám, a to pro všechny věkové kategorie. Nabídku animačních programů využívají kromě školních i firemní a zájmové skupiny, stejně tak rodiny s dětmi. Charakter programu vždy přizpůsobujeme konkrétním potřebám a představám dané skupiny. Rádi vytváříme i program zcela nový, šitý na míru jeho účastníkům.



V roce 2016 jsme nabízeli následující animační programy:

Barvy a tóny Františka Kupky, O kouzelné pastelce Cílová skupina: MŠ, ZŠ, SŠ

Stálá expozice Musea Kampa hraje barvami i hudebními tóny! Během workshopu se žáci dopodrobna seznámí s dílem abstraktního malíře Františka Kupky a dozvědí se například, jakou roli měla hudba při vzniku abstraktního umění, nebo to, jak různé barvy působí na psychiku člověka. A na ty nejmenší čeká navíc mezi obrazy kouzelná pastelka.

Taje mlýnů Václava Sovy Cílová skupina: ZŠ, SŠ

Architektonický workshop umožňuje žákům prozkoumat budovu Musea Kampa, seznámit se s jejím dávným majitelem Václavem Sovou nebo pochopit systém ochrany památkové péče v souvislosti s přestavbami těchto starých mlýnů. V neposlední řadě jim workshop pomůže uvědomit si, jak na nás architektura dennodenně působí.

Jak se dělá výstava Cílová skupina: ZŠ, SŠ

Věděli jste, že se v muzeu každou chvíli posunují zdi? A víte, jak nainstalovat tunovou sochu? Během workshopu žáci poodhalí tajemství muzejního provozu a dozvědí se, co všechno je nutné připravit, když se v muzeu chystá výstava.

Zakletý zámek Cílová skupina: MŠ

Muzeum se promění v zakletý zámek a děti se ocitají v pohádce se spící princeznou. Při jejím hledání poznávají muzeum hravou formou a zároveň se učí dívat se a vnímat umělecká díla.

Programy ke krátkodobým výstavám:

Ve víru energií Karla Malicha, O ztraceném díle Karla Malicha

Po vzoru současných děl Karla Malicha zachycujících proudění kosmických energií si děti ze základních škol vyzkoušeli práci s tvarem a jeho abstrakcí. Během programu pochopily, že je kolem nás neustálý pohyb, ať už jsme kdekoli, ať už jde o proudění lidí, světla, vzduchu nebo třeba dopravy, a že tento pohyb můžeme výtvarně zachytit, jako to dělal třeba právě Karel Malich. Zároveň také žáci poznali tajemný příběh Malichova reliéfu, který byl dlouhá léta ztracen a nalezen byl až v roce 2015 v jedné školní jídelně.

Tajemství modře Františka Kupky

Stálá sbírka děl Františka Kupky byla na několik měsíců obohacena o trojici obrazů nazvaných Vanoucí modře. V rámci workshopu tak žáci poznali, že nejen hudba, ale i přírodní živly, jako vlny narážející do skalisek v jižní Francii, ovlivnily abstraktní tvorbu tohoto významného českého malíře.

Recy-věci Karla Trinkewitze, Z koše k uměleckému dílu

Karel Trinkewitz byl umělcem, který neváhal do svých děl komponovat nestandardní nalezene i odpadní materiály. Žáci v rámci workshopu zjistili, že k vytvoření uměleckého objektu není potřeba jen mramoru nebo zlata, ale že Karel Trinkewitz, ale i mnozí další významní umělci dvacátého století vytvářeli velká umělecká díla z předmětů každodenního života.

Přízraky Josefa Istlera, Ra Josefa Istlera

Na ty nejmenší čekalo ve výstavě Josefa Istlera hledání přízraků. Z jeho surrealistických obrazů se před dětmi vynořily přízraky, které se schovávaly v bažinách nebo ve spleti pavučin, jiné se vznášely nad záhadnými pláňmi a další pomrkávaly zpoza hustých větví.

Workshop pro studenty středních škol a žáky druhých stupňů základních škol byl zaměřen na potřebu umělců sdružovat se do uměleckých skupin. Členem jedné takové skupiny byl také Josef Istler, který patřil do válečné skupiny Ra. Studenti si pak během programu sami jednu takovou uměleckou skupinu založili a sepsali pro ni dokonce i vlastní manifest

Přátelé z Paříže

Výstava Boštík, Kolář, Moucha, Zeithamml představila tvorbu čtyř umělců, z nichž tři byli z důvodu vládnoucího komunistického režimu nuceni odejít do emigrace. V rámci workshopu jsme dětem formou hry přiblížili nesvobodu, ve které byli umělci nuceni žít v komunistickém režimu, která byla také důvodem jejich emigrace.

Komentované prohlídky pro veřejnost

Komentované prohlídky nabízíme jak jednotlivcům, tak skupinám na objednávku. Vedle toho také připravujeme pravidelné komentované prohlídky pro veřejnost, které se konají vždy vybranou sobotu v měsíci. Tyto prohlídky jsou zaměřeny na výstavy, které aktuálně probíhají v Museu Kampa.

Dílny pro rodiny s dětmi

Již tradiční dílny probíhají v muzeu vždy jedenkrát do měsíce ve vybraném sobotním odpoledni. Témata vychází z krátkodobých výstav a cílem je hravou formou přiblížit rodičům a dětem díla i osudy vystavených umělců. Program sestává z teoretické a praktické části, při které si děti osvojují autorův výtvarný projev a následně si vytváří hodnotnou upomínku na chvíle strávené v Museu Kampa.

Kurátorské prohlídky

V roce 2016 proběhla již tradičně ke každé krátkodobé výstavě prohlídka s jejím kurátorem. Prohlídky se konají ve všední dny ve večerních hodinách a jsou určeny široké veřejnosti. Možnost osobního setkání s kurátorem je pro mnoho návštěvníků lákavá, protože nabízí poznat kromě umělce a jeho tvorby i kurátorovu koncepci, případně poznat také zákulisí příprav.

V roce 2016 proběhla prohlídka výstavy Libora Fáry s Vojtěchem Lahodou, Aleše Veselého s Mahulenou Nešlehovou, Helena Musilová představila výstavu Vanoucí modře, Klára Burianová výstavu Karla Trinkewitze a David Železný výstavu Zdeňka Kirchnera. Výstavou Karla Malicha provedl návštěvníky Karel Srp, Pavla Nešlehu představila Mahulena Nešlehová spolu s Petrem Wittlichem, výstavu českého skla návštěvníkům opakovaně ukázal Milan Hlaveš, Iva Mladičová dvakrát provedla výstavou Josefa Istlera, Adam Hnojil představil výstavu Jiřího Valenty a výstavu Boštík, Kolář, Moucha, Zeithamml ukázala návštěvníkům nejen kurátorka Helena Musilová, ale i jeden z vystavených umělců Miloslav Moucha.



© foto z archivu Museu Kampa

Další činnost:

Večer Trinkewitz

Populárním programem se stala série Večerů Trinkewitz, která se konala na jaře roku 2016. Během tří večerních setkání poznali účastníci umělce v širokém kontextu jeho různorodé tvorby, doby a politické situace druhé poloviny 20. století, ve které Karel Trinkewitz žil a tvořil.

První ze setkání už svým názvem "Kam se dnes poděl květ stromů z Kamy" odkazovalo k poezii a bydlišti Karla Trinkewitze. Během večera účastníci vyslechly autorovy básně inspirované japonskou literaturou v podání herců Divadla Kampa, seznámili se s vlivy japonismu na evropské a především právě Trinkewitzovo umění, jenž pro umělcovu tvorbu hrál důležitou roli.

Druhý večer představil umělce jako aktivního účastníka slavného spolku „Šanson – věc veřejná“. Zavzpomínat přišel významný literát, signatář Charty 77 a přítel Karla Trinkewitze Jan Petránek. Zazněly také Trinkewitzovy aforismy, které přednášel právě v rámci představení zmiňovaného spolku. A nechyběla ani hudba – šansonové písně zazpívala Karolína Malá v doprovodu Štěpána Drábka.

Poslední setkání bylo věnováno situaci umělce v období normalizace, kterou představila kurátorka výstavy Klára Burianová. Její výklad byl obohacen o jedinečné čtení úryvků ze soukromých deníků Karla Trinkewitze a záznamů, které si o něm vedla Státní bezpečnost.

Vítání jara

Druhý dubnový den proběhlo v muzeu hravé odpoledne pro rodiče s dětmi jako oslava začínajícího jara. Během putování do pestrobarevné říše stromů a květů se o nich děti dozvěděly spoustu zajímavostí a naučily se, jak si jednu takovou rostlinku vypěstovat a postarat se o ni. Právě za jednou rostlinou totiž celé odpoledne po muzeu putovaly a odnesly si ji nakonec i s sebou domů ve vlastnoručně vyzdobeném květináči. V průběhu odpoledne proběhlo autorské čtení z knížky Rostlinopis, kterou vydalo nakladatelství BAOBAB.

Světla pro památku Milady Horákové a všech obětí komunismu

27. června, v den 66. výročí smrti Milady Horákové, byly na nádvoří muzea zapáleny svíčky na její památku a také památku všech lidí zabitých komunisty – za 10 000 lidí u nás a 100 miliónů lidí ve světě. Návštěvníci mohli získat pamětní stužku a svíčku, společně se následně vydali k Vltavě, kde tak vznikl světelný obrazec. Večer připomenul, že jsou věci a hodnoty, které nejde zahubit, které přetrvávají, a také že svoboda není samozřejmá, že svoboda není zadarmo.

Léto pro děti

I v roce 2016 jsme uspořádali oblíbený příměstský tábor Léto pro děti v Museu Kampa. Rodičům, kteří musí i přes léto plnit pracovní povinnosti, tak každý rok nabízíme možnost ponechat děti celý den v rukách zkušených lektorů, kteří pro ně připravují bohatý program plný her, workshopů i aktivní tvorby v prostředí nejen samotného muzea, ale i přilehlého parku. Léto pro děti

probíhalo v srpnu po dobu dvou týdnů.

Slavíme narozeniny paní Medy

V září jsme v Museu Kampa oslavili spolu s paní Medou Mládkovou její neuvěřitelné 97. narozeniny. Paní Meda přijímala gratulace a zároveň proběhla malá autogramiáda, kdy paní Mládková podepisovala knihu o svém životě. Po celý den byl pro návštěvníky nachystán volný vstup na všechny výstavy. Každou celou hodinu od 11 do 16 hodin na návštěvníky čekal krátký komentovaný vstup o vzniku Museu Kampa, o jeho zakladatelce i o aktuálních výstavách

Václav Havel na Kampě

Pátého října v muzeu proběhlo čtení z knihy Václava Havla Dálkový výslech. Příběh o tom, kterak chodil mladý Václav navštěvovat Vladimíra Holana do Werichovy vily, slyšeli účastníci z úst herců Divadla Kampa Martina Severýna a Marie Jansové. Museum se tak touto cestou připojilo k uctění památky významného disidenta, dramatika a kritika komunistického režimu. Ti, kteří na pokladně správně zodpověděli kvízovou otázku o Václavu Havlovi, dostali navíc 50% slevu na vstupné do muzea. Návštěvníci si na památku odnesli pohlednici s fotografií Medy Mládkové s Václavem Havlem.



© foto z archivu Museu Kampa

Výtvarný večer – tentokrát pro dospělé

V říjnu proběhl v Museu Kampa další výtvarný program – tentokrát však pro dospělé. Během dvouhodinového programu se účastníci seznámili s díly surrealistického umělce Josefa Istlera a vyzkoušeli si některé z jeho experimentálních technik. Z programu si odnesli nejen netradiční zážitek, ale i zajímavý artefakt. Večer nebyl určen jen pro výtvarně nadané – při experimentování s tvary a barvami není potřeba umět realisticky kreslit, ale především se uvolnit a nebát se hrát si.

Příběh Židle s Magdalenou Jetelovou

U příležitosti znovunainstalování legendární Židle před Museum Kampa, která uplavala po rozbouřené řece a stala se jedním ze symbolů povodní v roce 2002, jsme uspořádali večerní besedu s její autorkou, světově uznávanou českou sochařkou Magdalenou Jetelovou. V rámci osobního vyprávění se tak návštěvníci seznámili se spletitou historií Židle i s celoživotní tvorbou této jedinečné umělkyně.



Werichovka ožívá

Podzimní odpoledne Werichovka ožívá s divadlem, procházkou, hudbou a rodinnou bojovkou proběhlo na začátku listopadu a bylo symbolickým oživením a první vlaštovkou chystaných programů, které ve Werichově vile budou probíhat od léta roku 2017. Pro děti a rodiče byla připravena tajuplná bojovka během které se seznámili se slavnými obyvateli vily, prozkoumali zbytek ostrova Kampa a zavítali také do budovy mlýnů Václava Sovy, kde si vyrobili vlastní umělecké dílo. Dospělé návštěvníky provedl místní historií Dan Hrubý, autor oceňovaného titulu Pražské příběhy.

Na všechny pak čekala i speciální divadelně-performativní koláž u vily. Ze zvědavosti se přišli podívat i Jan Werich a Vladimír Holan. Jejich návštěvu zpřítomnili studenti pražské DAMU a přizvaní performeři. Celé odpoledne bylo završeno večerním sousedským setkáním na nádvoří Museu Kampa, kde kromě teplých nápojů zahřály také slavné písničky z repertoáru Osvobozeného divadla.

Veselé vánoční tvoření

Tvoření, promítání i čtení pohádek – to vše proběhlo poslední sobotu před Štědrým dnem v Museu Kampa. Z netradiční dílny si děti odnesly vlastní výrobky, z nichž již dýchala vánoční atmosféra. Při tvoření hrály k poslechu koledy a dorazil dokonce speciální host z Divadla Kampa, který všem tvořícím četl pěkný sváteční příběh. V průběhu odpoledne bylo pro účastníky ve spolupráci s neziskovou organizací iShorts přichystáno promítání krátkých animovaných filmů, které ocenili nejen nejmladší diváci.

Narozeniny pro děti

Možnost uspořádat narozeninovou oslavu v Museu Kampa opět našla své zájemce. I v roce 2016 jsme připravili narozeninové programy šité na míru oslavenci a jeho kamarádům. Kromě workshopu byly po děti nachystány hry, decentní výzdoba a občerstvení. Rodiče malých oslavenců ocenili možnost konání narozeninového odpoledne v krásném prostředí muzea, kde se navíc jejich děti hravou formou seznámily s uměním.

Tabulka návštěvnosti

Návštěvnost 2016

Leden	11 792
Únor	11 324
Březen	8 653
Duben	7 307
Květen	7 450
Červen	6 424
Červenec	7 848
Srpen	8 085
Září	7 444
Říjen	7 011
Listopad	5 020
Prosinec	12 582
Celkem	100 940

ROZVAHA
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2016
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky
Museum Kampa - Nadace Jan
U sovových mlýnů 503/2
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
49370499

Označení	AKTIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	1	206 830	291 211
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	Součet A.I.1. až A.I.7.	9	1 200	1 200
A. I. 2.	Software	(013)	3	1 066	1 066
A. I. 4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	(018)	5	134	134
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	211 054	297 383
A. II. 1.	Pozemky	(031)	10	4 534	10 723
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	(032)	11	138 441	145 139
A. II. 3.	Stavby	(021)	12	64 527	137 689
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	1 708	1 701
A. II. 7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	(028)	16	1 174	1 174
A. II. 9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	(042)	18		57
A. II. 10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	(052)	19	670	900
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-5 424	-7 372
A. IV. 4.	Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	(078)	32	-459	-815
A. IV. 6.	Oprávký ke stavbám	(081)	34	-1 864	-3 675
A. IV. 7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-1 568	-1 349
A. IV. 10.	Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	(088)	38	-1 533	-1 533
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	96 299	10 473
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	1 165	1 727
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48	1 165	1 727
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	3 977	4 651
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	4 614	1 278
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	556	591
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	459	405
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57	15	21
B. II. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	61		21
B. II. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	62		1
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	68	1 249	2 009
B. II. 18.	Dohadné účty aktivní	(388)	69	218	325
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70	-3 134	
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	90 344	2 955
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	554	310
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	89 790	2 645
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	813	1 140
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81	96	528
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)	82	717	612
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	303 129	301 684

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkemSoučet A.I. až A.II.	86	287 493	284 559
A. I.	Jmění celkemSoučet A.I.1. až A.I.3.	90	281 501	281 501
A. I. 1.	Vlastní jmění(901)	87	139 397	139 397
A. I. 2.	Fondy(911)	88	142 104	142 104
A. II.	Výsledek hospodaření celkemSoučet A.II.1. až A.II.3.	94	5 992	3 058
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření(963)	91	x	-2 934
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení(931)	92	2 508	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let(932)	93	3 484	5 992
B.	Cizí zdroje celkemSoučet B.I. až B.IV.	95	15 636	17 125
B. II.	Dlouhodobé závazky celkemSoučet B.II.1. až B.II.7.	105	7 200	7 200
B. II. 1.	Dlouhodobé úvěry(951)	98	7 200	7 200
B. III.	Krátkodobé závazky celkemSoučet B.III.1. až B.III.23.	129	7 944	9 349
B. III. 1.	Dodavatelé(321)	106	1 031	1 897
B. III. 3.	Přijaté zálohy(324)	108	198	351
B. III. 4.	Ostatní závazky(325)	109	3 736	6 194
B. III. 5.	Zaměstnanci(331)	110	434	505
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění(336)	112	196	232
B. III. 8.	Daň z příjmů(341)	113	-156	28
B. III. 9.	Ostatní přímé daně(342)	114	49	19
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty(343)	115	430	
B. III. 15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti(368)	120	12	12
B. III. 17.	Jiné závazky(379)	122	2 000	
B. III. 18.	Krátkodobé úvěry(231)	123		95
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní(389)	127	14	16
B. IV.	Jiná pasiva celkemSoučet B.IV.1. až B.IV.2.	133	492	576
B. IV. 1.	Výdaje příštích období(383)	130	472	426
B. IV. 2.	Výnosy příštích období(384)	131	20	150
	Pasiva celkemSoučet A. až B.	134	303 129	301 684

Sestaveno dne: 22.06.2017		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky -----	Předmět podnikání činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení	Pozn.:	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2016**
(v celých tisících Kč)

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
49370499

Název a sídlo účetní jednotky

Museum Kampa - Nadace Jan
U sovových mlýnů 503/2
Praha 1
110 00

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	13 189	1 213	14 402
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	3 148	233	3 381
A. I. 2.	Prodané zboží	4	1 048	108	1 156
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	180	7	187
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	90		90
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	529		529
A. I. 6.	Ostatní služby	8	8 194	865	9 059
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	5 261	3 405	8 666
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	4 111	2 541	6 652
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	1 037	864	1 901
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17	97		97
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18	16		16
A. IV.	Daně a poplatky Hodnota A.IV.15.	19	721	7	728
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	721	7	728
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	4 867		4 867
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23	3 134		3 134
A. V. 18.	Nákladové úroky	24	460		460
A. V. 19.	Kursově ztráty	25	107		107
A. V. 21.	Manka a škody	27	101		101
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	1 065		1 065
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	-2 675	1 811	-864
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	458	1 811	2 269
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34	-3 133		-3 133
A. VIII.	Daň z příjmů Hodnota A.VIII.29.	37	28		28
A. VIII. 29.	Daň z příjmů	38	28		28
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	39	21 391	6 436	27 827
B. I.	Provozní dotace Hodnota B.I.1.	41	1 840		1 840
B. I. 1.	Provozní dotace	42	1 840		1 840
B. II.	Přijaté příspěvky Součet B.II.2. až B.II.4.	43	1 492		1 492
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	1 492		1 492
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	47	9 581	9 998	19 579
B. IV.	Ostatní výnosy Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	1 979	3	1 982
B. IV. 7.	Výnosové úroky	51	23	3	26
B. IV. 8.	Kursově zisky	52	461		461
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy	54	1 495		1 495
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	61	14 892	10 001	24 893

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)	62	-6 471	3 565	-2 906
D.	Výsledek hospodaření po zdanění ř. 62 - ř. 37	63	-6 499	3 565	-2 934

Sestaveno dne: 22.06.2017		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky -----	Předmět podnikání činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení	Pozn.:	

**M U S E
U M . .
. K A M
P A . .**