



Výroční zpráva 2015

Generální partner Musea Kampa



Hlavní partneři Musea Kampa



© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových v květnu roku 2016

Editor: Zita Prášková

Text: Tereza Mléčková, Zita Prášková, Sandra Průša, Jan Smetana

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být reprodukována, ukládána do vyhledávacích systémů ani dále šířena jakoukoli formou či jakýmikoli elektronickými, mechanickými nebo jinými prostředky bez předchozí žádosti o svolení vlastníků autorských práv a vydavatele.

Zakladatelé Musea Kampa:



Partneři Musea Kampa:



Mediální partneři Musea Kampa:





„Vydrží-li kultura, přežije národ.“

Jan Mládek

Posláním Musea Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových je podporovat rozvoj výtvarného umění v České republice, seznamovat veřejnost s moderním výtvarným uměním a přispívat k posílení povědomí o kulturní tradici v oblasti výtvarného umění. Hlavními úkoly Nadace jsou správa kulturní památky Sovovy Mlýny a podpora provozu Musea Kampa, které zde sídlí a v němž se nachází sbírka moderního umění. Sběrka v majetku Hlavního města Praha je od roku 2001 zapůjčena Nadaci do bezplatného užívání. Hlavními cíli Nadace jsou založení a podpora dokumentačního centra moderního umění střední Evropy, podpora a pořádání výstav světového umění, financování seminářů, konferencí a přednášek a poskytování příspěvků výtvarným umělcům, kritikům a historikům umění. Podporovat a pořádat umělecké, vědecké, kulturní a vzdělávací aktivity a akce včetně akcí pro děti a mládež a provozování objektů pro tyto účely. Zřízení a provozování kulturně společenského centra v objektu Werichovy vily, nacházejícího se v Praze 1, ul. U Sovových mlýnů 7 (dále jen „Werichova vila“), jehož účelem je připomínat odkaz Jana Wericha a dalších významných osobností spjatých s Werichovou vilou.

Název nadace:

Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových

Sídlo:

U Sovových mlýnů 503/2
118 00 Praha 1 – Malá Strana
Telefon: +420 257 286 147
Fax: +420 257 286 113
www.museumkampa.cz
IČ : 493 70 499

Čestní členové správní rady

Madeleine Albright
Patty Birch *in memoriam*
Václav Boštík *in memoriam*
Avna Cassineli
Václav Havel *in memoriam*
Jan Horal *in memoriam*
Thomas M. Messer *in memoriam*
Rudolf Zahradník

Správní rada

Meda Mládková
předsedkyně správní rady

Jiří Emler
Petr Hejma
Jana Hrstková
Vít Kolář
Filip Melzer
Pavel Nepala *(do 15. července 2015)*
Josef Pleskot
Jiří Pospíšil
Jan Šašek
Ondřej Škorpil
Marie Šedivá

Dozorčí rada

Simona Fialová
předsedkyně dozorčí rady

Martin Diviš *(do 24. září 2015)*
Jan Kozubek
Hana Marvanová
Hana Nováčková
Jan Recman

Jan Smetana
ředitel nadace

Život Nadace Jana a Medy Mládkových v roce 2015

Rok 2015 byl pro Museum Kampa přelomový z hlediska návštěvnosti, je však třeba zdůraznit, že jsme tradičně zachovali vysoký standart pořádaných výstav oceňovaný jak odborníky, tak širokou veřejností. Ve spolupráci s externími kurátory jsme zahájili 15 výstav a přivítali v muzeu více než 130 tisíc návštěvníků, což je téměř o 50 tisíc více než v roce předchozím. Nejen že jsme nejnavštěvovanější soukromé muzeum, zároveň jsme v roce 2015 měli ze všech muzejních institucí nejnavštěvovanější výstavy. Dlouhodobým trendem zvyšování návštěvnosti přibližujeme své sbírky stále širšímu okruhu veřejnosti.

Výstavní plán pro rok 2015 byl pestrý. Monografické výstavy jsme připravili Jiřímu Hilmarovi, Jaroslavu Serpanovi, Vladislavu Mirvaldovi a Oldřichu Smutnému. Výstavy Libora Fáry a Kamila Lhotáka pak přesahovaly hranici výtvarného umění do světa divadla, respektive literatury. Skupinové výstavy s ikonickým dílem Račte točit od Karla Nepraše, které bylo před výstavou po dlouhá leta ústředním objektem obývacího pokoje manželů Mládkových ve Washingtonu, se dočkala skupina Šmidrů. Nejmladší návštěvníky, rodiče i pamětníky jsme v čase prázdnin potěšili výstavou dětské animace pořádanou v koprodukcí s Českou televizí a Národní galerií v Praze. Perličkou sezóny byla dlouho očekávaná výstava nových akvizic děl Františka Kupky ze sbírky Lilli Lonngren Anders, kterými muzeum obohatilo svou rozsáhlou sbírku na přelomu roku 2011 a 2012, a také výstava Toyen, která představila výjimečná díla mimojiné i z francouzských soukromých sbírek a stala nejnavštěvovanější výstavou loňského roku.

Kontroverzní reakce způsobila na výstavě v Bruselu před Evropským parlamentem rozměrná plastika s názvem Rekonstrukce jako tragédie či fraška z dílny skupiny Pode Bal, jejímž tématem je vypořádávání se se zločiny komunismu. Po domluvě s umělci jsme tuto plastiku představili na nádvoří muzea i české veřejnosti a podnítily tak veřejnou debatu o současném politickém umění, kterou jsme podpořili i sérií doprovodných diskuzních pořadů.



© Foto z archivu Medy Mládkové

Abychom prezentovali naši sbírku v co největším rozsahu nejširší veřejnosti, rozhodli jsme se ve spolupráci s městem Moravský Krumlov zpřístupnit stálou expozici unikátních děl ze sbírek Musea Kampa v krásných prostorách zámku v Moravském Krumlově.

Výstavní činnost doplnila i činnost ediční a edukační. Vydali jsme pět katalogů a výstavy doprovodili bohatými lektorskými programy. Díky podpoře Nadace ČEZ jsme i letos umožnili školám vstup na výstavy zdarma. Jakožto soukromé muzeum se tak stále snažíme plnit veřejnou službu. Po několikaletém boji se Medě Mládkové a Museu Kampa podařilo i díky důvěře občanů získat do pronájmu Werichovu vilu. Objekt na své náklady zrekonstruuje Praha 1 a muzeum nyní čeká na dokončení stavebních prací. Pevně doufáme, že již na podzim 2016 budeme moci přivítat ve Werichově vile první návštěvníky, a již nyní připravujeme bohatý lektorský program.

V uplynulém roce zařadil britský list The Guardian Museum Kampa na seznam nejlepších malých muzeí světa, což je pro Museum Kampa velká čest a zároveň závazek do dalších let. Tento úspěch jsme společně s návštěvníky oslavili Dnem otevřených dveří.

Kompletní seznam výstav v roce 2015

Jiří Hilmar

Adagio

Výstavní sály v přízemí a konírně

14. února 2015 – 17. května 2015

Kurátorka: PhDr. Ilona Víchová

Návštěvnost: 11 413



© Foto z archivu Musea Kampa

Výstava **Jiřího Hilmara** (* 28. 5. 1937) v Museu Kampa se zaměřila na umělcovu tvorbu v období 60. a 70. let. Zásadním zlomem byl rok 1967, kdy se uskutečnila první umělcova samostatná výstava v pražské Galerii Fronta a kdy Jiří Hilmar společně s Tomášem Rajlichem, Radkem Kratinou, Miroslavem Vystrčillem a teoretikem Arsénem Pohribným založili na pražské Kampě Klub konkrétistů. V té době byla Hilmarova tvorba ukotvena v oblasti kinetických objektů a optických papírových reliéfů. Ty se společně s kresbami a monochromními reliéfy z vrstveného pauzovacího papíru z následných 70. let staly jádrem výstavy.

V roce 1969 Jiří Hilmar v důsledku nové politické situace, stejně jako řada dalších umělců, odešel ze země, aby svůj výtvarný názor rozvíjel v emigraci – nejdříve ve Frankfurtu a v Mnichově a od roku 1974 v Gelsenkirchenu v uměleckém sídlišti Die Künstlersiedlung Halfmannshof. Před 2 lety se vrátil zpět do republiky. K výstavě byl vydán katalog.

Jaroslav Sossountzov Serpan

Mezi umění a vědou

Výstavní sály v 1. a 2. patrech hlavní budovy

19. února 2015 – 12. dubna 2015

Kurátorka: Jitka Šosová

Návštěvnost: 7 130



© Foto z archivu Musea Kampa

Jaroslav Serpan se narodil roku 1922 v Praze, brzo ale rodina přesídlila do Francie a následně do Paříže. Již od konce 30. let se jako autodidakt začal intenzivně věnovat výtvarnému umění. Nejdříve byl ovlivněn surrealismem a následně se v 50tých letech stal jednou z výrazných postav nově vznikajícího směru Art brut informel. Na pařížské Sorbonně vystudoval matematiku a biologii a tam také v roce 1953 získal doktorát a stal se profesorem biologie. Jaroslav Serpan byl muž mnoha činností, specializací a žánrů. Psal sbírky básní, literárních esejí a kritických pojednání o malířství a estetice. Věnoval se také horolezectví, které se mu však roku 1976 stalo osudným, kdy se při jedné ze svých výprav Pyrenejích už nevrátil. Výstava představila výběr z díla tohoto neotřelého a velmi originálního umělce, který byl zároveň průkopníkem francouzského informelu. Ve svých výrazně strukturovaných dílech nejčastěji zobrazoval fantastické krajiny ponořené do temných barev, pro které vymýšlel podivuhodné názvy, jakoby odkazoval k cizím světům.

František Kupka ze sbírky Lilli Lonngren Anders

Výstavní sál v 2. patře Schulzova křídla
28. února 2015 – 21. června 2015
Kurátorka: Klára Burianová
Návštěvnost: 19 241



© Foto z archivu Musea Kampa

Museum Kampa připravilo dlouho očekávanou výstavu, představující část kolekci sběratelských osobností dvou dam, které sdílely podobný zájem o dílo průkopníka abstraktního umění, **Františka Kupky**. Příběh americké kunsthistoričky Lilli Lonngren Anders je v mnohém podobným příběhu Medy Mládkové. Obě navštěvovaly Kupku ke konci jeho života a obě se staly sběratelkami jeho díla. V Museum of Modern Art, kde Lilli Lonngren pracovala jako odborná asistentka, se setkala s Alfredem H. Barrem Jr., tehdejším ředitelem instituce, a v rozhovoru zjistila, že spolu sdílí zájem o Františka Kupku. Barr vyslovil domněnku, že je Kupka možná úplně prvním abstraktním malířem na světě, a přání, aby se Lilli Lonngren prozkoumání tohoto tématu chopila.

K výstavě byl vydán katalog.

Vladislav Mirvald *Konstruktivní variace*

**Výstavní sály v 1. a 2. patrech hlavní budovy,
malé galerie a schodiště**
21. dubna 2015 – 6. července 2015
Kurátor: PhDr. Jiří Machalický
Návštěvnost: 10 426



© Foto z archivu Musea Kampa

Vladislav Mirvald patří k umělcům generačně zastoupeným v Muzeu Kampa. Jedno z mnoha témat jeho tvorby představila komorní výstava v prostoru konírny Sovových mlýnů. Důležitou součástí výstavy aktuální výstavy byl výběr z několika okruhů kreseb, ze kterých je možné vyčíst, jakým způsobem se jeho umělecký projev vyvíjel. V náznaku se tu představí tvorba z čtyřicátých let, kdy se umělec hledal a kdy navazoval na výrazné tendence evropského malířství prvního desetiletí 20. století. Největší důraz byl kladen na základní témata jeho tvorby, vycházející z jeho znalostí principů deskriptivní geometrie, ze zkoumání prostorových vztahů. Vladislav Mirvald měl sice velkou výstavu v Západočeské galerii v Plzni, ale v Praze byla takto rozsáhlá retrospektiva první. K výstavě byl vydán obsažnější katalog.

Večerníčky

Výstavní sály v přízemí, konírně a malé galerii

30. května 2015 – 27. září 2015

Návštěvnost: 32 537



© Foto z archivu Musea Kampa

Vrcholem oslav Večerníčkovy jubilea byla unikátní a svým rozsahem ojedinělá výstava – příběh mapující celou genezi tohoto fenoménu, který měl být původně „jen“ drobníčkou, nenápadnou pohádkou na dobrou noc. Časem svým vitalismem přerostl běžná kritéria specifika krátkého žánrového útvaru a mimořádnou dramatickou, výtvarnou i animační kvalitou přerostl v originální a svébytný televizní subjekt s přesahem do dalších kreativních disciplín. Český animovaný film, tzv. česká škola animace (Jiří Trnka, Hermína Týrlová, Karel Zeman, Břetislav Pojar, Jan Švankmajer, Jiří Barta...) má své pevné místo v kontextu světové kinematografie. Na její odkaz navázala plejáda významných českých scénáristů, výtvarníků a režisérů v oblasti televizní animované tvorby: Josef Lada, Zdeněk Miler, Radek Pilař, Václav Bedřich, Václav Čtvrtek, Zdeněk Smetana, Adolf Born, Vladimír Jiránek, Pavel Koutský, Jan Balej a mnozí další.

Česká televize, Národní galerie v Praze a Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových spolupořádaly výstavu pod názvem „Večerníček slaví 50 let“ v prostorách Valdštejnské jízdárny a Sovových mlýnů.

Oldřich Smutný

**Malba, kresba, grafika,
fotografie, keramika**

Výstavní sál v 2. patře Schulzova křídla

27. června – 23. srpna 2015

Kurátor: David Bartoň

Návštěvnost: 7 651



Oldřich Smutný, Růžové pole, 2013, monotyp, soukromá sbírka

Museum Kampa připravilo výstavu k nedožitým 90. narozeninám Oldřicha Smutného. **O. Smutný** patří ke generaci, která vstoupila na českou výtvarnou scénu těsně po konci 2. světové války. Stal se členem seskupení výtvarníků UB-12 a od počátku 90. let obnovené Umělecké besedy v Praze. Třicet let vyučoval malířství na Akademii múzických umění. Malba v jeho pojetí byla určena nejen pro zrak, měla též haptické kvality. Podstatnou součástí obrazu učinil složité zvrstvenou krásnou hmotu – belle matiere, formovanou výrazným malířským rukopisem. Jeho strukturálně-abstraktní malby jsou inspirovány krajinou jižních Čech v okolí Písku a Putimi..

Pode Bal (Petr Motyčka, Dan Trantina) **Rekonstrukce jako tragédie a fraška**

17. července 2015 – 30. září 2015



© Foto z archivu Musea Kampa

Vystavení této sochy dalo veřejnosti možnost zhlédnout naživo kontroverzní prostorově rozměrnou skulpturu. Ale také otevřelo debatu nad dosud nevyřešenou otázkou vypořádání se se zločiny páchanými v dobách komunismu. Dílo umělecké skupiny **Pode Bal** zvané „Rekonstrukce jako tragédie a fraška“ v parafrázi na vlivnou knihu filozofa Slavojе Žižeka, se do Musea Kampa přesunulo z promenády před bruselským sídlem Evropského parlamentu, kde v květnu tohoto roku vzbuzovalo emoce nejen mezi politiky.

Socha o rozměrech sedm krát sedm metrů pro dokreslení historického kontextu nesla obsáhlý podtitul „Roztrhání NSH (narušitele státních hranic), občana východního Německa Hartmuta Tautze ‘samostatně útočícími psy’ československé pohraniční jednotky při pokusu překročení hranic v srpnu 1986 ze Slovenska do Rakouska v oblasti Petržalka, zatímco pohraničník Ivan Hirner a voják Oldřich Kovář přihlížejí“. Instalace Petra Motyčky a Dana Trantiny připomněla osud osmnáctiletého Hartmuta Tautze, který se v srpnu roku 1986 pokusil emigrovat z Bratislavy do Rakouska. Při překračování hranic v blízkosti bratislavského sídliště Petržalka na něj však narazila pohraniční stráž, poslala na něj psy, a na místo poskytnutí pomoci byl předveden na stanici k výslechu. Krátce po převozu do nemocnice na následky svých rozsáhlých zranění zemřel.

Kamil Lhoták **Sic Itur Ad Astra**

Výstavní sály v 1. a 2. patrech hlavní budovy

17. červenec – 29. října 2015

Autor a kurátor výstavy: Jakub Sluka

Návštěvnost: 21 893



© Foto z archivu Musea Kampa

Stěžejní společný projekt Musea Kampa a Retro Gallery na rok 2015 byla výstava raných olejomalb **Kamila Lhotáka**. Výstava klíčových Lhotákových děl z let 1938 až 1951 ze soukromých sbírek představila řadu obrazů, které nebyly doposud vystaveny. Cílem tohoto projektu bylo dočasně zpřístupnit veřejnosti obrazy, které jinak zůstávají v uzavřených kolekcích. Mezi vystavenými díly se objevilo také několik Lhotákových olejů ze sbírky Jiřího a Běly Kolářových, kterou spravuje Museum Kampa.

Výstava mimo jiné připomněla také Lhotákovu přátelství s významnými českými spisovateli, jako byli Jiří Kolář, František Hrubín, Adolf Branald, Ivan Blatný a další. Součástí expozice byl soubor fotografií Václava Chocholy, kterého se Lhotákem pojilo dlouholeté přátelství.

Toyen

Vidím neboť je noc

Výstavní sál v 2. patře Schulzova křídla

5. září 2015 – 16. února 2016

Kurátor: PhDr. Karel Srp, Ph.D

Návštěvnost do 31. prosince 2015: 42 167

Návštěvnost v roce 2016: 16 556

Celková návštěvnost: 58 723



© Foto z archivu Musea Kampa

Museum Kampa připravilo retrospektivní výstavu jedné z nejvýraznějších postav českého umění 20. století **Toyen**. Vlastním jménem Marie Čermínová strávila většinu života v Paříži, kde před válkou vytvořila společně s malířem Jindřichem Štýrským originální uměleckou dvojici. Pod vlivem surrealismu a poetismu vytvořili specifický směr tzv. artificialismus. Ale už na přelomu 20. a 30. let se Toyen přiklonila k surrealismu, který se jí stal celoživotní inspirací a tvůrčím postojem. Reprezentativní výběr z tvorby Toyen obsáhl obrazy ze všech jejích tvůrčích období, včetně francouzského, jež bylo v Čechách donedávna přijímáno pouze velmi opatrně. Vedle slavné Spící (1937) měli návštěvníci příležitost zhlédnout stěžejní díla, která Toyen představila na první a druhé surrealistické výstavě v roce 1934 a v roce 1938. A také tři nejvýznamnější obrazy z druhé poloviny 60. let – Zástěna, Zatmění a Když zmlknou zákony, jež byla k vidění společně v Praze poprvé. Výstava obsahovala řadu zápůjček z domácích i zahraničních, především francouzských sbírek. K výstavě byl vydán katalog

Šmidrové

Výstavní sály v přízemí a konírně

10. října 2015 – 31. ledna 2016

kurátoři: Jiří Machalický, Petra Patlejchová

Návštěvnost do 31. prosince 2015: 13 736

Návštěvnost v roce 2016: 4 232

Celková návštěvnost: 17 968



© Foto z archivu Musea Kampa

Skupina Šmidrů byla založena už v roce 1954, jako jedno z prvních svobodných seskupení po letech izolace a potlačování všech pokusů o nezávislý projev. Jejimi členy se stali tehdejší posluchači Akademie múzických umění a Akademie výtvarných umění. Všichni zúčastnění měli smysl pro vyjádření absurdity a pro recesi, zpočátku vycházeli z odkazu dadaismu a surrealismu. Se skupinou spolupracovali literáti, hudebníci, herci a výtvarní umělci. Patřili k němu výtvarníci Bedřich Dlouhý, Jan Koblasa, Karel Nepraš a hudebník Rudolf Komorous, spolupracovali také s Jaroslavem Vožniakem, Alešem Veselým nebo Čestmírem Janoškem. Teoretikem uskupení se později stal Jan Kříž.

Výstava sledovala vývoj programu „divnosti“, později příklony ke strukturální abstrakci, nové figuraci a pop-artu.

Náročný projekt byl sestaven z mnoha zápůjček z veřejných i soukromých sbírek v České republice. Katalog obsahuje asi 130 reprodukcí, nový úvodní text a starší dobové texty, rozsáhlejší soubor dokumentačních fotografií.

Libor Fára

Rytmus

Výstavní sály v 1. a 2. patrech hlavní budovy
8. listopadu 2015 do 14. února 2016

Kurátor: Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.

Návštěvnost do 31. prosince 2015: 8 666

Návštěvnost v roce 2016: 6 732

Celková návštěvnost: 15 398



© Foto z archivu Musea Kampa

Autorsky se na přípravě výstavy podílel Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc., znalec umění Libora Fára a české moderny vůbec, autor Fárový rozsáhlé monografie.

Libor Fára, někdejší spořilovský surrealista byl autorem koláží, reliéfů, filmových plakátů, scénografických realizací. Jeho celoživotní láskou se stala němá filmová groteska a jazz.

Výstava se zabývala principem montáže v tvorbě Libora Fára. Tento princip byl představen komplexně, v rámci vysokého i nízkého umění – Fárova dřeva a koláže tak byly doplněny o jeho obálky knih a plakátovou tvorbu. Hlavními tématy byly rytmus, polyrytmus, proces, vývoj, improvizace, stříh, opakování a repetice jako základní výrazové prostředky Fárových montáží. Výstava tematizovala napětí stálého a nového motivu, improvizaci a procesualnost.

Veronika Drahotová

Massive Memory

Malá galerie

6. března – 12. dubna 2015

Návštěvnost: 9 314



© Foto z archivu Musea Kampa

Absolventka AVU v ateliéru J. Davida a J. Sopka **Veronika Drahotová** uměleckými prostředky provádí průzkum lidského údělu a existence. Její tvorba je současně vedena láskou k životu, ke kráse a k lidem jako takovým (agapé), což se projevuje neustále se navracejícím motivem (planoucího) srdce. Prozkoumává téma času, minulosti, paměti a vzpomínek v obrazech, videu a světelných instalacích. I uvnitř relativně krátkého života člověka ve srovnání s trváním planety Země, lze objevit nezměrnou masu vzpomínek, geologické vrstvy vlastní paměti, sedimenty a krystaly vzpomínek, jejichž odlesky mnohdy nečekaně protnou aktuální vědomí a zaplaví je obrazy a city... Minulost je více skutečná než přítomnost. Zatímco přítomnost působí a stále uniká, minulost zůstává. Minulost je současná s přítomností. V jistém smyslu je minulost dokonce v předstihu před přítomností. Jen díky minulosti jsme schopni vnímat přítomnost. Je-li paměť prostorem, je v ní nutně pohyb, je dynamická. Paměť vytváří masu vzpomínek (z textu antropologa Michala Tošnera).

Miroslava Nová

Dotkni se kamene

Malá galerie a schodiště

10. července 2015 – 29. listopadu 2015

Návštěvnost: 42 029

Komorní výstava k 80. narozeninám **Miroslavy Nové** prezentovala sochařskou tvorbu, která je založena na intuitivním hledání organických forem v přirozenosti nalezeného kamene. Miroslava Nová je česká sochařka a medailérka. Vystudovala výtvarnou výchovu na Pedagogické fakultě v Plzni. Dlouhá léta pedagogicky působila na LŠU, později na ZUŠ v Plzni. Je členkou plzeňské tvůrčí skupiny P 89. S kamenem – pískovcem nebo českým mramorem začala pracovat od roku 1968, kdy ji oslovila teze Igora Zhoře o „právu sochaře hledat si svůj tvar“.



© Foto z archivu Musea Kampa

Věra Janoušková & Vladimír Janoušek

Kristus a kyvadlo

Text k výstavě: Jiří Šetlík

Malá galerie a schodiště

15. prosince 2015 – 28. února 2016

Návštěvnost k 31. prosince 2015: 9 444

Návštěvnost v roce 2016: 21 671

Celková návštěvnost: 31 115



© Foto z archivu Musea Kampa

V předvánočním čase zpřístupnilo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových komorní výběr z děl **Věry a Vladimíra Janouškových**. Většinu děl obou sochařů vybírala osobně Meda Mládková, která jasně odhadla jejich obsahový i formální význam. Výstava byla pozvánkou na chystané monografické výstavy obou klíčových autorů. Z tvorby Věry Janouškové bylo možno zhlédnout vedle koláží tři podoby Ukřižovaného Krista. Autorka jimi vyjádřila vlastní představu o tísní a strážnících, které jí život přinesl. V protikladu k nezlomnému optimismu a přitakání radosti ze života ji předčasný skon jejího muže přivedl ke zpovědi z tísně osamění. Barevný akord svařených zlomků smaltovaných plechů působí silnou emocionalitou. Ústředním dílem výstavy se stal nový zisk muzejních sbírek, Velké kyvadlo od Vladimíra Janouška, na němž autor pracoval od počátku osmdesátých let a díky vážné nemoci ho nestihl zcela dokončit. Motivem kyvadla se zabýval od závěru šestého desetiletí, splňoval umělcovu představu o symbolickém postižení nelítostného času, který plyne nezávisle na našich tužbách a na naší vůli. Po sochařově smrti zůstala plastika na zahradě ateliéru, vystavená nepřízní počasí a korozi. Původní podobu mu vrátil přítel obou umělců, architekt Michal Uher, jemuž dílo věnovala Věra Janoušková. Pro sbírky Musea Kampa je jeho získání zásadní událostí.

Význačná díla ze sbírky Jana a Medy Mládkové na zámku v Moravském Krumlově

5. července – 31. října 2015



Theodor Pištěk, Rodinný portrét, 1976,
olej na plátně, 220 x 300 cm, Museum Kampa

Expozice byla připravena ve spolupráci Musea Kampa s městem Moravský Krumlov a představuje unikátní a významná díla ze **Sbírky Jana a Medy Mládkových**. Ve výběru více než šest desítek prací jsou prezentována díla od klíčových představitelů českého či středoevropského umění 2. poloviny 20. století, jako jsou plastiky Stanislava Kolíbala, skleněné sloupy René Roubíčka, plátna Jiřího Sopka, Otakara Slavíka a Jiřího Davida, pozoruhodné látkové koláže Adrieny Šimotové či velkoformátový obraz laureáta filmového Oskara Theodora Pištěka, který se zároveň stal ikonou celé expozice. Expozice se bude každý rok mírně obměňovat v souvislosti s finalizací rekonstrukce dalších zámeckých prostor, ke zhlédnutí bude v Moravském Krumlově minimálně do konce roku 2017.

Součástí výstavního projektu jsou také jedna nebo dvě krátkodobé výstavy. Pro rok 2015 byla vybrána kolekce děl Zdeňka Buriana, zapůjčená z Retro Gallery v Praze. Expozici doprovázela série doprovodných akcí – přednášek, výtvarných dílen pro děti a mládež, besed, filmových projekcí...

Výstavy 2014/2015

Jiří Kolář

100 let od narození

2. patro Schulzova Křídla

a v 2. patře hlavní budovy

23. září 2014 – 8. února 2015

Kurátor: Jiří Machalický

Návštěvnost k 31. prosinci 2014: 21 069

Návštěvnost v roce 2015: 7 305

Návštěvnost celkem: 28 374

Warhol, Lhoták, Pištěk a další.

Auto v proměnách času

Výstavní sál v přízemí

14. října 2014 – 1. února 2015

Kurátor: Jiří Machalický

Návštěvnost k 31. prosinci 2014: 14 313

Návštěvnost v roce 2015: 5 590

Návštěvnost celkem: 19 903

Jan Švankmajer

Naturalia

Konírna a malá galerie

17. října 2014 – 1. února 2015

Kurátoři: Jan Švankmajer, Jiří Machalický

Návštěvnost k 31. prosinci 2014: 13 526

Návštěvnost v roce 2015: 6 491

Návštěvnost celkem: 20 017

Zdeněk Burian

Až na konec světa

Výstavní sál v přízemí

a v 1. patře hlavní budovy

19. prosinci 2014 – 26. března 2015

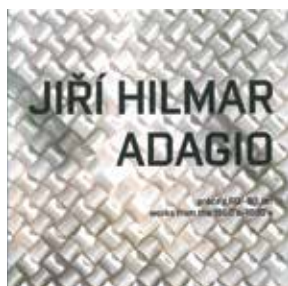
Kurátor: Jakub Sluka

Návštěvnost k 31. prosinci 2014: 3 336

Návštěvnost v roce 2015: 10 914

Návštěvnost celkem: 14 250

Nakladatelská činnost



JIŘÍ HILMAR **ADAGIO** *práce z 60.–80. let*

© Vydalo: Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2015
Katalog vyšel díky laskavé podpoře MUDr. Jiřího Emlera

© Texty: Ilona Víchová, Sepp Hiekisch-Picard

Autor koncepce katalogu a výstavy: Ilona Víchová | Jiří Hilmar

Editor: Ilona Víchová

Překlad do angličtiny: Vladimíra Šefranka

Česká jazyková korektura: Jana Křížová

Anglická jazyková korektura: Sandra Průša | Gwendolyn Albert

© Foto: Oto Palán – *jednotlivé exponáty* | Prokop Paul – *černobílé fotografie* |

Soukromý archiv autora | Bořivoj Hořínek – *Galerie umění Karlovy Vary, inv.*

č. O 920 | Zdeněk Matyáško – *GASK – Galerie Středočeského kraje,*

inv. č. O 1678 | Ivo Přechek – *Muzeum umění Olomouc, inv. č. P 1129* |

Zdeněk Sodoma – *Muzeum umění Olomouc, inv. č. O 2696* |

Fotografie © 2015 Národní galerie v Praze – *inv. č. O 16001, inv. č. O 12132*

© Grafická úprava: Martina Donátová | Tereza Melenová (gd3)

Tisk: IRBIS Liberec, 2015

ISBN: 978-80-87344-23-1



Kupka/Lonngren **František Kupka ze sbírky Lilli Lonngren Anders**

© Vydalo: Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2015
Katalog vyšel díky laskavé podpoře MUDr. Jiřího Emlera

© Texty: Klára Burianová | Ondřej Kundra

Editor: Klára Burianová

Překlad francouzských textů do češtiny: Hana Davidová

Překlad do angličtiny: Jana Bauerová | Jozef Ferencz

Česká jazyková korektura: Jana Křížová

Anglická jazyková korektura: Sandra Průša

© Foto: Oto Palán | Brian Dorsey Studios |

Lilli Lonngren | Ondřej Kundra

© Grafická úprava: Josef Gabriel

Tisk: Tiskárna Polička

ISBN: 978-80-87344-24-8



Vladislav Mirvald *Konstruktivní variace*

© **Vydalo:** Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2015
Katalog vyšel díky laskavé podpoře MUDr. Jiřího Emlera

© **Texty:** Jiří Machalický

Autor koncepce katalogu a výstavy: Jiří Machalický

Překlad do angličtiny: Jana Bauerová

Česká jazyková korektura: Jana Křížová

Anglická jazyková korektura: Sandra Průša

© **Foto:** Karel Kestner | Miroslav Kukla | Oto Palán |
Galerie Benedikta Rejta, Louny | Galerie moderního umění
v Hradci Králové | Galerie umění Karlovy Vary |
Zdeněk Matyáško – GASK – Galerie Středočeského kraje |
Národní galerie v Praze | Severočeská galerie
výtvarného umění v Litoměřicích

© **Grafická úprava:** Martina Donátová | Tereza Melenová (gd3)

Tisk: DI PRINT

ISBN: 978-80-87344-25-5



Toyen *Vidím neboť je noc*

© **Vydalo:** Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2015
Katalog vyšel díky laskavé podpoře MUDr. Jiřího Emlera

© **Autor koncepce katalogu a výstavy:** Karel Srp

© **Texty:** Karel Srp

Editoři: Helena Musilová | Karel Srp

Překlad do angličtiny: Jana Bauerová | Sandra Průša

Česká jazyková korektura: Petr Turek

Anglická jazyková korektura: Sandra Průša

Spolupráce: Marcel Fleiss | Bernard Galateau a Géraldine Galateau |
Miroslav Korecký | Milan Mikuš | Markéta Theinhardt | Jan Třeštík |
Markéta Vinglerová

© **Fotografie:** © ADAGP, Paris | Adolf Loos apartment and Gallery |
Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou | Europeanarts |
Galerie Kodl | Milan Havel | Galerie výtvarného umění v Chebu |
Galerie Zlatá Husa | Musée d'Art moderne de la Ville de Paris |
Oto Palán | Karel Srp | 2015 Národní galerie v Praze (David Stecker,
Jan Diviš ml.) | soukromé archivy v Paříži a Praze

© **Grafická úprava:** Tereza Hejmová

Úprava reprodukcí: Radek Typovský – Studio Marvil

Tisk: Trico spol. s r. o.

ISBN: 978-80-87344-26-2



Šmidrové

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2015

Katalog vyšel díky laskavé podpoře MUDr. Jiřího Emlera

© Texty: Jan Klusák | Jan Koblasa | Jan Kříž | Jiří Machalický

© Autoři koncepce katalogu a výstavy: Jiří Machalický |

Petra Patlejchová

Editoři: Jiří Machalický | Petra Patlejchová

Překlad do angličtiny: Jana Bauerová | Sandra Průša

Česká jazyková korektura: Jana Křížová

Anglická jazyková korektura: Sandra Průša

© Fotografie: Archiv AJG v Hluboké nad Vltavou |

Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou |

COLLETT Prague Munich | Galerie moderního umění v Hradci Králové |

Zdeněk Matyáško – GASK – Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora |

Galerie umění Karlovy | Galerie výtvarného umění v Ostravě |

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem |

Galerie Zlatá Husa | Muzeum umění Olomouc |

Oblastní galerie Liberec | Oto Palán | SGVU v Litoměřicích |

Jan Brodský | soukromé archivy v Praze a Hamburku

© Grafická úprava: Martina Donátová | Tereza Melenová (gd3)

© Předtisková příprava: Martina Donátová | Tereza Melenová (gd3)

Tisk: Princo International, spol. s r.o.

ISBN: 978-80-87344-27-9

Kompletní přehled zápůjček v roce 2015

Česká republika

Národní galerie v Praze

Silver Lining – 25. výročí Ceny Jindřicha Chalupeckého

30. září 2015 – 17. ledna 2016

8 děl různých autorů ze sbírky pro Jindřicha Chalupeckého

Galerie Millennium

Aleš Veselý: Bez začátku, bez konce

11. září 2015 – 11. října 2015

8 děl Aleše Veselého

Dům umění města Brna

Dalibor Chatrný: Jsem prostorem

23. září 2015 – 22. listopadu 2015

1 dílo Dalibora Chatrného

Zahraniční zápůjčky

Angermuseum – Kunstmuseum

der Landeshauptstadt Erfurt. Erfurt, Německo

Jan Kubíček (1927–2013). Ein tschechischer Konstruktivist (Český Konstruktivista)

1. února 2015 – 15. března 2015

1 dílo Jana Kubíčka

Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren,

Düren, Německo

Jan Kubíček. Ein Prager Konstruktivist (Pražský Konstruktivista)

6. prosince 2015 – 21. února 2016

1 dílo Jana Kubíčka

Akviziční činnost



Karel Trinkewitz, Ikony moderny,
koláž, papír, 43x61 cm, Museum Kampa

V roce 2015 Nadace Jana a Medy Mládkových získala soubory prací českých autorů.

Autorka: **Ludmila Padrtová**

Nákup: 51 děl

Autor: **Jaroslav Vožniak**

Nákup: 73 děl

Dar: 70 děl

Autor: **Pavel Nešleha**

Nákup: 2 díla

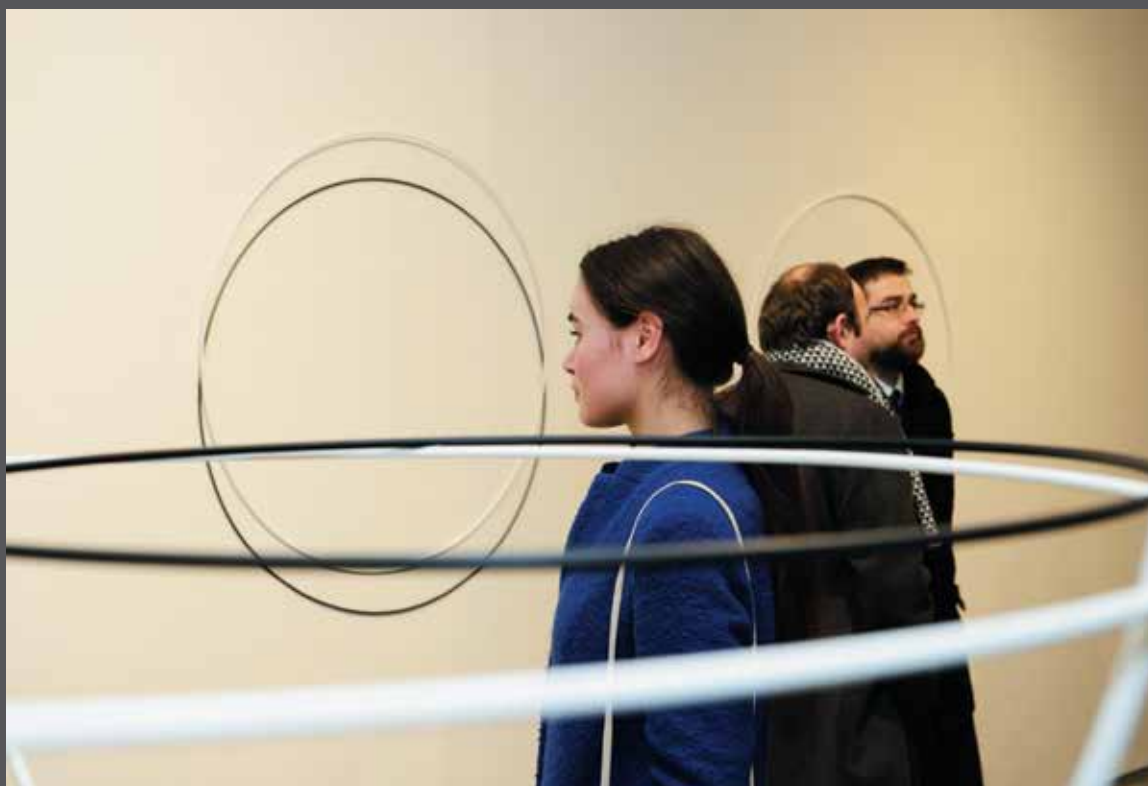
Autor: **Karel Trinkewitz**

Nákup: 66 děl

Dar: 19 děl



Pavel Nešleha, Hlava I, 1971-1972, světelný objekt,
dřevo, 55,7x50x17,2 cm, Museum Kampa



Přehled činnosti lektorského oddělení v roce 2015

Zhodnocení celoroční činnosti

Dlouhodobým záměrem lektorského oddělení Musea Kampa je především zprostředkování umění široké veřejnosti. Tým lektorů připravuje vedle stálých animačních programů a výtvarných dílen pro rodiče s dětmi i odborné přednášky a besedy s umělci. Pokračovali jsme s kurátorskými prohlídkami krátkodobých výstav, které se tradičně těší zájmu veřejnosti, a zařadili jsme i programy zcela nové, překračující rámec výtvarného umění, jako například večer seriální hudby nebo velmi úspěšný cyklus Procházky uměním s violistkou Jitkou Hosprovou. Díky podpoře nadace ČEZ jsme umožnili školním kolektivům vstup do muzea zdarma, což přineslo zvýšený zájem o lektorské programy. Pedagogy, kteří se se svými žáky do muzea pravidelně vrací, jsme v březnu odměnili speciálním večerem, kdy jsme představili kolektiv lektorů, seznámili učitele s novými programy, provedli je novými výstavami a také se na konci setkali s paní Medou Mládkovou. V roce 2015 zařadil list the Guardian Museum Kampa mezi deset nejzajímavějších malých muzeí v Evropě a tuto skutečnost jsme oslavili dnem otevřených dveří, který se konal v červnu. Pro návštěvníky muzea lektorské oddělení připravilo krátké vstupy k historii muzea i rozsáhlejší komentované prohlídky vybraných výstav.

Přehled animačních programů

Animační programy jsou určeny jak pro školní, firemní a zájmové skupiny, tak pro rodiny s dětmi. Skládají z teoretického výkladu lektora a výtvarné dílny, při které se účastníci kreativně vyjadřují k probíranému tématu. Lektorské oddělení připravuje programy jak k stálým, tak ke krátkodobým výstavám. Charakter programu vždy upravujeme dle konkrétních potřeb a představ cílové skupiny. Rádi vytvoříme i program zcela nový, šitý na míru. Naším cílem je nejen edukovat, ale i rušit stereotyp o muzeu jako o nudné a formální instituci, tak aby si účastníci do instituce znovu nacházeli cestu. V roce 2015 jsme nabízeli následující programy.



© Foto z archivu Musea Kampa

Bylo jednou jedno království

Cílová skupina: MŠ, první ročníky ZŠ

Děti jsou součástí pohádky, která je seznamuje se stálou sbírkou, materiály. Učí je pozorovat a popisovat díla, spolupracovat a komunikovat ve skupině. Pro mnohé je to vůbec první setkání s uměleckými díly v galerijním prostoru.

Pojďme se dívat abstraktně

Cílová skupina: MŠ, ZŠ, SŠ

V tomto workshopu se návštěvníci seznamují s abstraktní malbou v díle Františka Kupky. Zkusí si znázornit hudbu a pohyb pomocí tradičního média – barvy.

Barevný workshop

Cílová skupina: ZŠ, SŠ, dospělí

Barevný workshop odhaluje tajemství schopnosti člověka rozeznávat barvy. Co je barva a jak na člověka působí? Pomocí zábavných skupinových aktivit procvičujeme barevné vnímání a věnujeme se i teorii barev. Pro dospělé připravujeme tento workshop formou teambuildingu.

Hranatý svět Otty Gutfreunda

Cílová skupina: ZŠ, SŠ

Hranatý svět Otty Gutfreunda děti seznamuje s dalším významným směrem 20. století, a to kubismem. Představení jsou nejen čeští umělci, ale také zakladatelé kubismu ze zahraničí a jejich nejvýznamnější díla.

Politicky angažované umění

Cílová skupina: ZŠ, SŠ

Workshop studentům přibližuje politickou situaci po roce 1948 v Československu a jednotlivé umělecké reakce na ni prostřednictvím vystavených děl. Na závěr sami studenti dostanou prostor pro svůj vlastní výtvarný komentář k současným světovým událostem.

Umění zn. levně!

Cílová skupina: ZŠ, SŠ

Během prohlídky lektor studenty seznámí s díly, která nejsou zhotovena z materiálů typických pro výtvarné umění. Okolnosti druhé poloviny 20. století donutily umělce používat levné a dostupné materiály. Studenti si na závěr vyzkouší vyrobit umělecké dílo z předmětů každodenní potřeby.

V kůži architekta

Cílová skupina: SŠ

Cílem workshopu je seznámit žáky s nejvýznamnějšími architekty 20. století a jejich pohledy na architekturu. Přibližujeme si také poslání památkové péče v souvislosti s přestavbou Sovových Mlýnů a zkusíme se sami zamyslet nad výslednou podobou přestavby a možnými modifikacemi.

Krátkodobé

Jiří Kolář: 100 let od narození

Žáci druhých stupňů základních a středních škol se seznámili se širokou škálou Kolářových technik, během prohlídky se detailněji zaměřili zejména na sérii koláží z 60. let. Po krátké diskusi moderované lektorem následovala skupinová tvorba koláže, která měla reflektovat pohled žáků na problémy dnešní doby. Koláže na závěr studenti ve svých skupinách prezentovali a vedli nad nimi debatu.



© Foto z archivu Musea Kampa

Auto v proměnách času

Výstavě vévodilo rozměrné plátno Andyho Warhola vytvořené technikou serigrafie. Abychom studentům základních a středních škol alespoň v základech přiblížili různorodé grafické techniky, vybrali jsme pro výtvarnou část techniku slepotisku, který využili pro vytvoření barevných variant téhož motivu.

Zdeněk Burian: Až na konec světa

Výstava zaujala širokou škálu diváků, doprovodných programů se účastnily jak děti z mateřských škol, tak škol základních a středních. Cílem workshopů bylo představit rozsáhlou Burianovu tvorbu, seznámit se s novými výtvarnými technikami (např. kvaš) a na základě vystavených dobrodružných příběhů z cizokrajných zemí zkusit vymyslet svůj vlastní dobrodružný román s vlastními ilustracemi

Vladislav Mirvald: konstruktivní variace

Vladislav Mirvald byl nejen umělcem, ale také učitelem matematiky. Z tohoto poznatku jsme vyšli při koncipování programu pro 2. stupeň ZŠ a střední školy s názvem Křivka, výsada matematiky?, Studentům zde byla lektorem představena škála Mirvaldovy tvorby, která přešla od experimentů s kubismem až ke geometrické abstrakci. Spojovací linií přitom bylo Mirvaldovo celoživotní zálibení v krajině a právě tu následně tvořili i sami studenti – netradičně za použití pravítek, kružítek a křivítek.



© Foto z archivu Musea Kampa

Toyen

Tvorba Toyen přilákala zejména školní skupiny z 2. stupně ZŠ a střední školy. Na prohlídkách i workshopech jsme účastníky programů seznamovali nejen s tvorbou Marie Čermínové, ale také jejím bohatým a místy tajemstvím opředeným životem. Dotkli jsme se také tématu genderu a společně ve skupinách jsme hráli nejrůznější asociční hry, které plynule vedly k následné výtvarné činnosti.

Komentované prohlídky pro veřejnost

Komentované prohlídky nabízíme jak jednotlivcům, tak skupinám na objednávku. Vedle toho také připravujeme pravidelnou komentovanou prohlídku pro veřejnost, která se koná vždy vybranou sobotu v měsíci. Lektorka při prohlídce návštěvníky seznámí s nejnovějšími výstavami.

Dílny pro rodiny s dětmi

Již tradiční dílny probíhají v muzeu vždy jedenkrát do měsíce ve vybraném sobotním odpoledni. Témata vychází z krátkodobých výstav a cílem je hravou formou přiblížit rodičům a dětem díla jednotlivých umělců. Program se sestává z teoretické a praktické části, při které si děti osvojují autorův výtvarný projev a vytvoří si navíc hodnotnou upomínku na chvíle strávené v Museu Kampa. Téma dílen v roce 2015 byla například interaktivní "bojovka" v muzeu, hra na ředitele galerie, vánoční dílna a řada dalších, které navázaly na aktuální výstavy.

Kurátorské prohlídky

Také v roce 2015 jsme pokračovali s kurátorskými prohlídkami. Ke každé krátkodobé výstavě nabízíme jednu večerní prohlídku s kurátorem určenou široké veřejnosti. Možnost osobního setkání kurátorem je pro mnoho návštěvníků lákavá a kurátor má vedle umělce a jeho tvorby možnost seznámit návštěvníky i se svou koncepcí či zákulisím přípravy. Jitka Šosová provedla výstavou Jaroslava Serpana, Jiří Machalický výstavami Vladislava Mirvalda a Šmidrů, Klára Burianová pohovořila o Františku Kupkovi, Ilona Víchová představila svůj kurátorský koncept výstavy Jiřího Hilmara, Jakub Sluka provedl výstavou Kamila Lhotáka a umělecká skupina PodeBal veřejnosti v češtině i angličtině představila své sousedství zobrazující Hartmuta Tautze.

Další činnost

Narozeniny pro děti

V nabídce doprovodných programů se objevila také narozeninová oslava pro děti a jejich kamarády, pro které jsme v roce 2015 připravili program šitý na míru. Kromě workshopu byly po děti natchystány hry, decentní výzdoba a občerstvení. Rodiče malých oslavenců ocenili možnost konání narozeninového odpoledne v krásném prostředí muzea, kde se navíc jejich děti hravou formou seznámily s uměním.

Salon Kupka

Již podruhé se v muzeu uskutečnilo hudebně-divadelní představení o životě Františka Kupky, pořádané ve spolupráci se spolkem Omnimusa a Divadlem Na zábradlí, podpořené Ministerstvem kultury ČR a Magistrátem hl. města Prahy. Autorem textu, hudby a režisérem je Miloš Orson Štědroň, představitelem hlavní role Robert Mikluš. Bonusem pro diváky byla lektorská komentovaná prohlídka expozice Františka Kupky před představením.

Velikonoce v Museu Kampa

V sobotu 28. března v muzeu proběhlo velikonoční odpoledne s rodáky z Vacenovicem malé obce na moravském Slovácku. Děti s rodiči se učili plést pomlázky, dekorovat kraslice nebo vyšívat. Nechyběla ani hudba v podobě ženského a mužského pěveckého sboru.

Proběhla speciální dětská komentovaná prohlídka a workshop připravila Kateřina Sechovcová, ilustrátorka a naše pravidelná spolupracovnice. Návštěvou nás poctila olympijská vítězka a vacenovická rodačka Dana Zátopková.

Léto pro děti

Po úspěchu prvního ročníku muzeum zopakovalo dva srpnové týdny plné zábavy pro děti. Muzeum nabízelo zaneprázdněným rodičům program plný her a poznávání pro jejich děti. Akce ve formě příměstského tábora zahrnovala workshopy a aktivní tvorbu, odpoledne pak patřilo zábavným hrám v parku a přilehlém okolí. Stejný program plánuje lektorské oddělení připravit také na léto 2016.

Procházky uměním v Museu Kampa

V rámci prvního ročníku hudebního festivalu s názvem Procházky uměním se v prostorách muzea uskutečnilo šest koncertů violistky Jitky Hosprové a jejích hostů.

Poválečná hudební avantgarda

– pokus o začátek od nuly

Dubnový komponovaný večer doprovodil výstavu jaroslava Serpana, který ve svém umění studoval mj. principy seriální hudby. Přednášku Petra Bakly doprovodila živá hudba v podání smyčcového kvarteta fama Q ve složení David Danel, Roman Hranička – housle, Ondřej Martinovský – viola, Balázs Adorján – violoncello.

Zazněly hudební ukázky z děl Antona Weberna, Iannise Xenakise, Györge Kurtága a Bernda Aloise Zimmermanna. O tvorbě Jaroslava Serpana promluvila kurátorka výstavy Jitka Šosová.

Večer pro učitele

Jako odměnu za spolupráci jsme připravili komponovaný večer pro učitele, kteří navštěvují se svými žáky muzeum pravidelně. Představili jsme tým lektorského oddělení i nové výstavy a speciální programy pro školní kolektivy. Součástí večera byly i komentované prohlídky a také osobní setkání účastníků s paní Medou Mládkovou a následné posezení a diskuze nad sklenkou vína. Večer učitelů pounul naší spolupráci se školami zase o krůček dál, tak abychom co nejlépe vycházeli vstříc potřebám školních skupin.

Den otevřených dveří

V roce 2015 jsme pro své návštěvníky přichystali hned dva dárky v podobě dnu otevřených dveří. Červnovým dnem otevřených dveří jsme slavili úspěch Museu Kampa v anketě britského deníku The Guardian o nejlepší malé muzeum v Evropě a nabídli návštěvníkům krátké komentované vstupy k historii muzea i prohlídky výstav Františka Kupky a Vladislava Mirvalda. V září jsme poté dnem otevřených dveří oslavili narozeniny zakladatelky muzea, paní Medy Mládkové.



© Foto z archivu Musea Kampa

Václav Havel: Perpetuum Mobile aneb 7 dní pana A.

Museum Kampa nabídlo prostory tzv. konírny pro realizaci unikátního divadelního představení v režii Radima Vizváry, které se odehrálo v rámci Prague Shakuchachi Festivalu 2015. Téměř neznámé libreto pantomimy vzniklo na žádost přátel ve vězení na jaře 1989.

Zmizelá periferie

– procházka s Richardem Biegelem

V rámci doprovodného programu k výstavě Kamila Lhotáka proběhla na konci září sobotní procházka s historikem architektury PhDr. Richardem Biegelem. Cílem byla Libeň, čtvrť, kde přebývali poslední neživí svědci mizící Prahy, přesně takové, jakou ji znal a miloval Kamil Lhoták a jakou se snažil zachycovat na svých plátnech.

Café Toyen

Mimořádně úspěšný program se uskutečnil v rámci výstavy malířky Toyen.

V celkem třech termínech v rozmezí října a prosince proběhla v Museu Kampa série setkání v duchu meziválečných intelektuálních kaváren. Ta se od první chvíle těšila neuvěřitelnému zájmu diváků, díky kterému se také další dva termíny přidávaly. První večerní setkání Café Toyen byl zaměřeno na umělce Jindřicha Štyrského, se kterým Toyen prožila 20 let důvěrného přátelství a zásadní umělecké spolupráce. Sny Jindřicha Štyrského přečetli herci z Divadla Kampa, dále byl promítán dokument Aleše Kisila *Mým očím nutno stále házet potravu* (2009).

Tématem druhého setkání se staly umění a literatura. Malířka, jejíž přátelé byli především z řad básníků a literátů, sama vytvářela díla s poezií a literaturou spojená.

Vztah literatury a výtvarného umění přišel představit prof. Josef Vojvodík, který se touto problematikou dlouhodobě zabývá.

Poslední večer Café Toyen odkázal na malířčin citát: *„V temném sále života se dívám na promítací plátno svého mozku.“* Promítal se snímek „Toyen“ režiséra Jana Němce z roku 2005 s komentářem filozofa prof. Miroslava Petříčka.



© Foto z archivu Musea Kampa

PAPÍR! Vánoční workshop pro dospělé

Workshop připravený speciálně pro dospělé, kteří se mohli těsně před Vánoci na chvíli zastavit a v příjemné atmosféře muzea si u čaje vyrobit dárky pro své blízké měl takový úspěch, že si návštěvníci vyžádali i jeho pokračování. Pod dohledem zkušených lektorek si účastníci vlastnoručně vytvořili papírové dekorace na vánoční stromček z krásných materiálů, originální balicí papíry a štítky na dárky.

Tabulka návštěvnosti

Návštěvnost 2015

Leden	11 333
Únor	6 590
Březen	5 614
Duben	6 469
Květen	6 253
Červen	8 061
Červenec	10 373
Srpen	17 419
Září	20 897
Říjen	13 562
Listopad	10 175
Prosinec	14 001
Celkem	130 747

Rozvaha v plném rozsahu

k 31.12.2015
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových
U Sovových mlýnů 2
Praha 1
118 00

Účetní jednotka doručí:

1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
49370499

Označení	AKTIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet I.až IV.	1	261 710	206 830
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	Součet I.1. až I.7.	9	1 200	1 200
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	(012)	2		
2.	Software	(013)	3		1 066
3.	Ocenitelná práva	(014)	4		
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	(018)	5	134	134
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	(019)	6		
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	(041)	7		
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	(051)	8	1 066	
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet II.1. až II.10.	20	265 149	211 054
1.	Pozemky	(031)	10	4 534	4 534
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	(032)	11	136 366	138 441
3.	Stavby	(021)	12	121 057	64 527
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	(022)	13	1 659	1 708
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	(025)	14		
6.	Základní stádo a tažná zvířata	(026)	15		
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	(028)	16	1 533	1 174
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	(029)	17		
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	(042)	18		
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	(052)	19		670
III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	Součet III.1. až III.7.	28		
1.	Podíly v ovládaných a řízených osobách	(061)	21		
2.	Podíly v osobách pod podstatným vlivem	(062)	22		
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	(063)	23		
4.	Zápůjčky organizačním složkám	(066)	24		
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	(067)	25		
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	(069)	26		
7.	Požizovaný dlouhodobý finanční majetek	(043)	27		
IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	Součet IV.1. až IV.11.	40	-4 639	-5 424
1.	Oprávký k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	(072)	29		
2.	Oprávký k softwaru	(073)	30		
3.	Oprávký k ocenitelným právům	(074)	31		
4.	Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	(078)	32	-134	-459
5.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	(079)	33		
6.	Oprávký ke stavbám	(081)	34	-1 516	-1 864
7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-1 456	-1 568
8.	Oprávký k pěstitelským celkům trvalých porostů	(085)	36		

9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	(086)	37		
10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	(088)	38	-1 533	-1 533
11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	(089)	39		

Označení	AKTIVA		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	15 966	96 299
I.	Zásoby celkem	Součet I.1. až I.9.	51	1 422	1 165
1.	Materiál na skladě	(112)	42		
2.	Materiál na cestě	(119)	43		
3.	Nedokončená výroba	(121)	44		
4.	Polotovary vlastní výroby	(122)	45		
5.	Výrobky	(123)	46		
6.	Zvířata	(124)	47		
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48	1 422	1 165
8.	Zboží na cestě	(139)	49		
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	(314)	50		
II.	Pohledávky celkem	Součet II.1. až II.19.	71	11 547	3 977
1.	Odběratelé	(311)	52	4 363	4 614
2.	Směnky k inkasu	(312)	53		
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	(313)	54		
4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	88	556
5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	270	459
6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57	21	15
7.	Pohl. za institucemi soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	58		
8.	Daň z příjmů	(341)	59		
9.	Ostatní přímé daně	(342)	60		
10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	61		
11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	62		
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	(346)	63		
13.	Nároky na dotace a ost. zúčt. s rozp. orgánů územ. samospr. celků	(348)	64		
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	(358)	65		
15.	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí	(373)	66		
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	(375)	67		
17.	Jiné pohledávky	(378)	68	9 848	1 249
18.	Dohadné účty aktivní	(388)	69	91	218
19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70	-3 134	-3 134
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet III.1. až III.8.	80	2 481	90 344
1.	Pokladna	(211)	72	494	554
2.	Ceniny	(213)	73		
3.	Účty v bankách	(221)	74	1 987	89 790
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	(251)	75		
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	(253)	76		
6.	Ostatní cenné papíry	(256)	77		
7.	Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	(259)	78		
8.	Peníze na cestě	(261)	79		
IV.	Jiná aktiva celkem	Součet IV.1. až IV.3.	84	516	813
1.	Náklady příštích období	(381)	81	48	96
2.	Příjmy příštích období	(385)	82	468	717
3.	Kurzové rozdíly aktivní	(386)	83		
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	277 676	303 129

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	257 228	287 493
I.	Jmění celkem	Součet I.1. až I.3.	90	253 744	281 501
1.	Vlastní jmění (901)		87	139 397	139 397
2.	Fondy (911)		88	114 347	142 104
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků (921)		89		
II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet II.1 až II.3.	94	3 484	5 992
1.	Účet výsledku hospodaření (963)		91	x	2 508
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (931)		92	554	x
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)		93	2 930	3 484
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	20 448	15 636
I.	Rezervy celkem	Hodnota I.1.	97		
1.	Rezervy (941)		96		
II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet II.1. až II.7.	105	12 000	7 200
1.	Dlouhodobé bankovní úvěry (951)		98	12 000	7 200
2.	Vydané dluhopisy (953)		99		
3.	Závazky z pronájmu (954)		100		
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy (955)		101		
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě (958)		102		
6.	Dohadné účty pasivní (389)		103		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky (959)		104		
III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet III.1. až III.23.	129	8 045	7 944
1.	Dodavatelé (321)		106	1 834	1 031
2.	Směnky k úhradě (322)		107		
3.	Přijaté zálohy (324)		108	25	198
4.	Ostatní závazky (325)		109	3 255	3 736
5.	Zaměstnanci (331)		110	467	434
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)		111		
7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění (336)		112	258	196
8.	Daň z příjmů (341)		113	-156	-156
9.	Ostatní přímé daně (342)		114	70	49
10.	Daň z přidané hodnoty (343)		115	290	430
11.	Ostatní daně a poplatky (345)		116		
12.	Závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu (346)		117		
13.	Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků (348)		118		
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů (367)		119		
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti (368)		120		12
16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí (373)		121		
17.	Jiné závazky (379)		122	2 002	2 000
18.	Krátkodobé bankovní úvěry (231)		123		
19.	Eskontní úvěry (232)		124		
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy (241)		125		
21.	Vlastní dluhopisy (255)		126		
22.	Dohadné účty pasivní (389)		127		14
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci (249)		128		

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
IV.	Jiná pasiva celkem	Součet IV. až IV.3.	133	403	492
1.	Výdaje příštích období	(383)	130	58	472
2.	Výnosy příštích období	(384)	131	345	20
3.	Kurzové rozdíly pasivní	(387)	132		
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	277 676	303 129

Sestaveno dne: 19.05.2016		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

k 31.12.2015
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

Museum Kampa - Nadace Jan
U sovových mlýnů 503/2
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
49370499

Označení	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
I.	Spotřebované nákupy celkem Součet I.1. až I.4.	2	3 498	192	3 690
1.	Spotřeba materiálu (501)	3	1 056		1 056
2.	Spotřeba energie (502)	4	170		170
3.	Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek (503)	5			
4.	Prodané zboží (504)	6	2 272	192	2 464
II.	Služby celkem Součet II.5. až II.8.	7	8 761	844	9 605
5.	Opravy a udržování (511)	8	127	166	293
6.	Cestovné (512)	9	347		347
7.	Náklady na reprezentaci (513)	10	520	62	582
8.	Ostatní služby (518)	11	7 767	616	8 383
III.	Osobní náklady celkem Součet III.9. až III.13.	12	8 230		8 230
9.	Mzdové náklady (521)	13	6 337		6 337
10.	Zákonné sociální pojištění (524)	14	1 800		1 800
11.	Ostatní sociální pojištění (525)	15			
12.	Zákonné sociální náklady (527)	16	78		78
13.	Ostatní sociální náklady (528)	17	15		15
IV.	Daně a poplatky celkem Součet IV.14. až IV.16.	18	677	7	684
14.	Daň silniční (531)	19	2		2
15.	Daň z nemovitostí (532)	20		7	7
16.	Ostatní daně a poplatky (538)	21	675		675
V.	Ostatní náklady celkem Součet V.17. až V.24.	22	2 614		2 614
17.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení (541)	23			
18.	Ostatní pokuty a penále (542)	24	10		10
19.	Odpis nedobytné pohledávky (543)	25			
20.	Úroky (544)	26	544		544
21.	Kursově ztráty (545)	27	1 025		1 025
22.	Dary (546)	28			
23.	Manka a škody (548)	29			
24.	Jiné ostatní náklady (549)	30	1 035		1 035
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem Součet VI.25. až VI.30.	31	796	348	1 144
25.	Odpis dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku (551)	32	796	348	1 144
26.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého nehmot. a hmot. majetku (552)	33			
27.	Prodané cenné papíry a podíly (553)	34			
28.	Prodaný materiál (554)	35			
29.	Tvorba rezerv (556)	36			

Označení	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
30.	Tvorba opravných položek (559)	37			
VII.	Poskytnuté příspěvky celkem Součet VII.31. až VII.32.	38			
31.	Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organ. složkami (581)	39			
32.	Poskytnuté členské příspěvky (582)	40			
VIII.	Daň z příjmů celkem Hodnota VIII.33.	41			
33.	Dodatečné odvody daně z příjmů (595)	42			
	Náklady celkem Součet I. až VIII.	43	24 576	1 391	25 967

Označení	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
B.	Výnosy	44			
I.	Tržby za vlastní výkony a zboží celkem Součet I.1. až I.3.	45	15 207	6 741	21 948
1.	Tržby za vlastní výroby (601)	46			
2.	Tržby z prodeje služeb (602)	47	12 885	6 475	19 360
3.	Tržby za prodané zboží (604)	48	2 322	266	2 588
II.	Změna stavu vnitroorganizačních zásob celkem Součet II.4. až II.7.	49			
4.	Změna stavu zásob nedokončené výroby (611)	50			
5.	Změna stavu zásob polotovarů (612)	51			
6.	Změna stavu zásob výrobků (613)	52			
7.	Změna stavu zvířat (614)	53			
III.	Aktivace celkem Součet III.8. až III.11.	54			
8.	Aktivace materiálu a zboží (621)	55			
9.	Aktivace vnitroorganizačních služeb (622)	56			
10.	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku (623)	57			
11.	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku (624)	58			
IV.	Ostatní výnosy celkem Součet IV.12. až IV.18.	59	3 156	36	3 192
12.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení (641)	60			
13.	Ostatní pokuty a penále (642)	61			
14.	Platby za odepsané pohledávky (643)	62			
15.	Úroky (644)	63	2		2
16.	Kursově zisky (645)	64	2 800		2 800
17.	Zúčtování fondů (648)	65			
18.	Jiné ostatní výnosy (649)	66	354	36	390
V.	Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem Součet V.19. až V.25.	67			
19.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmot. a hmot. majetku (652)	68			
20.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů (653)	69			
21.	Tržby z prodeje materiálu (654)	70			
22.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku (655)	71			
23.	Zúčtování rezerv (656)	72			
24.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (657)	73			
25.	Zúčtování opravných položek (659)	74			
VI.	Přijaté příspěvky celkem Součet VI.26. až VI.28.	75	1 055		1 055
26.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami (681)	76			
27.	Přijaté příspěvky (dary) (682)	77	1 055		1 055
28.	Přijaté členské příspěvky (684)	78			
VII.	Provozní dotace celkem Hodnota VII.29.	79	2 280		2 280
29.	Provozní dotace (691)	80	2 280		2 280
	Výnosy celkem Součet I. až VII.	81	21 698	6 777	28 475

Označení	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	Výnosy - Náklady	82	-2 878	5 386	2 508
34.	Daň z příjmů	(591)	83			
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	C. - 34.	84	-2 878	5 386	2 508

Sestaveno dne: 19.05.2016		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení	Pozn.:	



U Sovových mlýnů 2, 118 00 Praha 1, Česká republika
tel.: +420 257 286 147; fax.: +420 257 286 113
info@museumkampa.cz;
www.museumkampa.cz

„SBÍRKU JSME TVOŘILI S PŘESVĚDCENÍM, ŽE VYDRŽÍ-LI KULTURA, PŘEŽIJE NÁROD.“
JAN MLÁDEK

Příloha k účetní závěrce
Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových
v plném rozsahu k 31.12.2015

Praha, 20. května 2016

1. Obecné údaje

1.1 Název účetní jednotky a její popis

Název:	Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových
Sídlo:	Praha 1, U Sovových mlýnů 503/2
IČ:	493 70 499
Právní forma:	Nadace zapsaná u Městského soudu v Praze, v rejstříku nadací, oddíl N, vložka 142
Datum vzniku:	26. února 1999

Hlavní předmět činnosti:

- podporovat rozvoj výtvarného umění v České republice, seznamovat veřejnost s moderním výtvarným uměním a přispívat k znovuvytvoření a posílení vědomí o kulturní tradici v uvedené oblasti umění
- podporovat provozování Sbírky moderního umění 20. století, kterou obec Hlavní město Praha přenechá Nadaci do bezplatného užívání na základě smlouvy o výpůjčce v souladu se záměrem zřizovatelky Nadace zajistit její zpřístupnění veřejnosti v Galerii Jana a Medy Mládkových.
- přispívat k záchraně kulturní památky objektu Sovových mlýnů, nacházejícího se v Praze 1, ul. U Sovových mlýnů, s cílem využití tohoto objektu k umístění Galerie Jana a Medy Mládkových a pro výkon činností Nadace.
- spravovat sbírku Jana a Medy Mládkových, kterou Nadaci dar věnovala zřizovatelka Nadace (dále jen „Nadační sbírka“), pečovat o Nadační sbírku, chránit ji a dále ji rozšiřovat.

Nadační kapitál: 139.397.200,- Kč

- nepeněžitý vklad, sestávající ze 17 bronzových plastik Otty Gutfreunda ze sbírky Jana a Medy Mládkových 13.050.000,- Kč.
- nepeněžitý vklad – nadační dar, který tvoří sbírka výtvarných děl dárců Jiřího a Běluše Kolářových 19.144.000,- Kč.
- nepeněžitý vklad – nadační dar, který tvoří 1086 uměleckých děl Nadační sbírky, které Nadace obdržela od Dr. Medy Mládek, prezidentky Nadace 58.238.500,- Kč
- nepeněžitý vklad – nadační dar, v podobě budovy č.p. 825 na pozemku parc. Č. 1103 v k.ú. Bubeneč, Hl. města Praha, který nadace obdržela od MUDr. Jiřího Emlera 23.579.700,- Kč
- soubor uměleckých děl autora Františka Kupky původně ve vlastnictví historičky umění Lilli Lonngren Anderson, oceněný znalcem PhDr. Martinem Kodlem, znalcem v oboru ekonomika, a Ing. Janem Neumannem, znalcem v oboru ekonomika na celkovou částku 15.680.000,- Kč
- sbírka "k poctě Jindřicha Chaloupeckého", která byla oceněna a popsána znaleckým posudkem č. 19 a 227/2013 znalce PhDr. Martina Kodla, znalce v oboru ekonomika, na celkovou částku 9.705.000,- Kč

1.2 Popis změn a dodatků provedených v účetním období v obchodním rejstříku

V průběhu sledovaného období nedošlo v obchodním rejstříku k žádným změnám.

1.3 Vybrané údaje o zaměstnancích

Vybrané údaje o zaměstnancích v tis. Kč	2011	2012	2013	2014	2015
Průměrný počet zaměstnanců přepočtený	19	15	13	15	21
- z toho řídících pracovníků	1	1	1	1	1
Odměny členům statutárních orgánů společnosti	0	0	0	0	0
Odměny členům dozorčích orgánů společnosti	0	0	0	0	0
Výše celkových osobních nákladů na zam. (v tis. Kč)	4 003	4 393	5 164	5 335	6 337
- z toho na řídící pracovníky (v tis. Kč)	480	481	489	540	541
Zákonné sociální a zdravotní pojištění	1 218	1 325	1 487	1 519	1 800
- z toho na řídící pracovníky (v tis. Kč)	163	120	166	184	184
Sociální náklady	18	25	35	35	93
Osobní náklady celkem	5 882	5 743	6 686	6 889	8 230

1.4 Výše úvěrů a půjček členům statutárních orgánů

Žádné úvěry, půjčky ani záruky nebyly ovládacím osobám poskytnuty, a to ani v penězích ani v naturální podobě.

1.5 Závazky vůči státním orgánům

Závazky vůči státním orgánům v tis. Kč	2012	2013	2014	2015
Závazky pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti	133	147	180	144
Závazky pojistného na veřejné zdravotní pojištění	57	64	77	52
Evidované daňové nedoplatky u místně příslušného finančního orgánu	56	60	70	48

Jedná se o závazky v souvislosti s odvody z mezd za prosinec 2015, které byly uhrazeny do termínu splatnosti v lednu 2016. Všechny ostatní odvody byly řádně a včas uhrazeny.

1.6 Způsob zjištění základu daně z příjmů

Výpočet základu daně 2015									
činnost	popis	Náklady				Výnosy		Hospodářský výsledek	základ daně
		% náročnosti	daňové	nedaňové	část režijního nákladu	zdanitelné	osvobozené		
	režijní náklady	0,00%	9 730 062,67	568 361,83		144 283,15		-424 078,68	144 283,15
								0,00	
hlavní	výstavy	60,00%	9 518 856,67		5 838 037,60	15 776 554,51		419 660,24	419 660,24
	lektorská činnost	3,00%	207 097,83		291 901,88	146 265,04		-352 734,67	
	prodej katalogy, knihy	3,00%	2 271 567,59		291 901,88	2 322 341,04		-241 128,43	
	Dary	0,00%	0,00				1 030 000,00	1 030 000,00	
	Granty	0,00%	2 279 681,25				2 279 681,25	0,00	
								0,00	
hospodářská	reklama, pronájem	20,00%	77 248,00		1 946 012,53	1 446 199,76		-577 060,77	-577 060,77
	pronájem restaurace	10,00%			973 006,27	1 443 689,19		470 682,92	470 682,92
	prodej šperků	2,00%	192 490,00		194 601,25	265 855,58		-121 235,67	-121 235,67
	pronájem Denisa	2,00%	1 121 056,00		194 601,25		3 620 000,27	2 304 343,02	
	úroky z běžného účtu	0,00%						0,00	
								0,00	
	CELKEM	100,00%	25 966 421,84			28 474 869,79		2 508 447,95	336 329,86

1.7 Použití daňových úlev a způsob užití prostředků získaných z těchto úlev

Nadace použila v daném období prostředky získané dosaženou úsporou daňové povinnosti ke krytí nákladů (výdajů) souvisejících s činnostmi, z nichž získané příjmy nejsou předmětem daně, a to na následující činnosti:

- | | | |
|-----|------------------------------|---------------------|
| i. | organizace a pořádání výstav | 352.735,- Kč |
| ii. | lektorská činnost | 241.128,- Kč |
| | CELKEM | 593.863,- Kč |

Tím Nadace využila prostředky získané úsporou daňové povinnosti v předchozích třech letech, a to v plné výši.

1.8 Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Správní rada rozhodla o převedení zisku z roku 2015 ve výši 554.494,81 Kč do zisku minulých let. Tím se celkový zisk minulých let zvýšil na hodnotu **3.483.790,92 Kč**

2. Použité účetní metody, obecné účetní zásady a způsob oceňování a odpisování

2.1. Obecné účetní zásady

V oblasti účetnictví je dodržován zákon o účetnictví v platném znění, vyhláška č. 500/2002 Sb. a české účetní standardy. Dále jsou vytvořena a dodržována vnitřní pravidla pro účetní evidenci.

2.2. Způsoby oceňování

- a) Zásob nakupovaných a vytvořených ve vlastní režii

Nakupované zásoby jsou oceňovány v pořizovací ceně, ve vlastní režii nadace zásoby nepořizovala. Při účtování zásob se používá způsob B evidence zásob.

- b) Dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku vytvořeného vlastní činností.

Tento případ se nevyskytuje.

- c) Cenných papírů a majetkových účastí.

Tento případ se nevyskytuje.

- d) Příchovek a přírůstků zvířat.

Tento případ se nevyskytuje.

2.3. Opravy majetku

Opravy a udržování v tis. Kč	2012	2013	2014	2015
opravy a udržování majetku	301	152	59	293

Společnost netvořila rezervy na opravy majetku.

2.4. Opravné položky k pohledávkám

Pravidla pro tvorbu opravných položek:

- k pohledávkám za dlužníky v konkursním a vyrovnacím řízení jsou tvořeny opravné položky ve výši 100 %,
- k pohledávkám po splatnosti nad 18 měsíců jsou tvořeny opravné položky ve výši 70 % neuhrazené rozvahové hodnoty pohledávky,
- k pohledávkám po splatnosti více než 6 měsíců jsou tvořeny opravné položky ve výši 50 % neuhrazené rozvahové hodnoty pohledávky.

2.5. Odpisové plány a metody pro dlouhodobý majetek

Výše účetních odpisů se stanovuje na základě předpokládané doby životnosti jednotlivých druhů majetku. Daňové odpisy jsou počítány na základě pravidel daných zákonem o daních z příjmů. U technického zhodnocení se náklady na něj vynaložené přičtou ke vstupní ceně předmětu a pokračuje se v odpisování stanovenou metodou. Nově pořízený dlouhodobý majetek je zařazen do některé z následujících skupin s předpokládanou dobou odepisování:

Skupina	POPIS	Doba odepisování
SW	Software	36 měsíců
0	Pozemky a umělecká díla	neodepisuje se

1	Kancelářské stroje, výpočetní technika	3 roky
2	Osobní automobily, nábytek	5 let
3	Klimatizace, trezory	10 let
4	Oplocení, dřevěné konstrukce	20 let
5	Budovy	60 let

Drobný hmotný majetek v pořizovací ceně do 40 000 Kč a drobný nehmotný majetek v pořizovací ceně do 60 000 Kč není považován za dlouhodobý majetek a je účtován přímo do spotřeby.

Pro rozhodování o technickém zhodnocení platí pravidla stanovená zákonem o dani z příjmů.

Umělecká díla, sbírky, movité kulturní památky, předměty kulturní hodnoty a předměty z drahých kovů, jsou považovány za dlouhodobý majetek vždy bez ohledu na jejich pořizovací cenu a dobu použitelnosti.

2.6. Přepoččet cizích měn na českou měnu

Při zjišťování a účtování o kursových rozdílech je postupováno tak, že majetek a závazky vyjádřené v cizí měně jsou přepočítávány k okamžiku ocenění na českou měnu aktuálním kurzem devizového trhu vyhlášeným Českou národní bankou. Pro valutovou pokladnu je používán denní kurz ČNB.

Pro přepoččet ke konci rozvahového dne bude vždy použit kurz vyhlášený pro poslední den účetního období.

2.7. Reálná hodnota u majetku a závazků

Ocenění reálnou hodnotou uvedené v § 27 zákona o účetnictví nebylo u žádné položky majetku ani závazků použito.

3. Doplnující informace k rozvaze a výkazu zisku a ztráty k 31.12.2015

3.1. Vysvětlení významných položek v rozvaze k 31.12.2015

Došlo k poklesu nákladů na energie vlivem uzavření, které byly po dlouhém úspěšném jednání kompenzováno ze strany Magistrátu hl. m. Prahy.

Dalším významným zdrojem pro krytí nákladů nadační a výstavní činnosti jsou poskytnuté dary a dotace:

Dárce	Částka daru
Pro rodinu - rodinné a vzdělávací centrum, mateřská škola a základní škola, o.p.s.	25 000,00 Kč
PROXY - FINANCE a.s.	25 000,00 Kč
BBH - nadační fond	50 000,00 Kč
Helena Štěpánová	50 000,00 Kč
Independent Solutions a.s.	50 000,00 Kč
IPO - STAR s. r. o.	50 000,00 Kč
MEDIN, a.s.	50 000,00 Kč
Nadace The Pudil Family Foundation	50 000,00 Kč
Stepanova Helena	50 000,00 Kč
The Eleven Holdings Ltd - Anna Meissner	50 000,00 Kč
dary od Přátel Musea	55 000,00 Kč
ProRoyal LLC	100 000,00 Kč
TOP 09	250 000,00 Kč
UniCredit Bank Czech Republic	250 000,00 Kč
	1 105 000,00 Kč

DOTACE		
Výstavní a lektorská činnost	Hlavní město Praha	900.000 Kč
	Ministerstvo kultury	900.000 Kč
	ČEZ	500.000 Kč
Dotace celkem		2.300.000 Kč

Z dotace od ČEZu bylo v roce 2015 využito 479.681 Kč, zbývající část bude využita v následujícím období.

Krátkodobé pohledávky – z obchodního styku

Hodnota krátkodobých pohledávek k 31.12.2015 činí 4 614 tis. Kč, z toho:

do 30 dnů po splatnosti	999
31 – 90 dnů po splatnosti	424
91 - 180 dnů po splatnosti	0
181 – 360 dnů po splatnosti	57
361 a více dnů po splatnosti	3 134

Nadace vykazuje pohledávky po splatnosti více než 3 roky, a to v celkové hodnotě 3 134 tis. Kč. Jedná se o pohledávky za společností ZOO 1320 s.r.o., které byla nájemcem restaurace v lokalitě Sovovy

Mlýny. Se společností ZOO 1320 s.r.o. vedla Nadace soudní spor, který byl ukončen výhrou Nadace. Na celou hodnotu pohledávky byla vytvořena opravná položka. Nadace nyní očekává úhradu ze strany insolvenčního správce.

Krátkodobé závazky – z obchodního styku

Hodnota krátkodobých závazků k 31.12.2015 činí 1.031 tis. Kč, z toho

do 30 dnů po splatnosti	816
30 - 90 dnů po splatnosti	54
91 - 180 dnů po splatnosti	106
181 – 360 dnů po splatnosti	43
361 a více dnů po splatnosti	12

Závazky s dobou splatnosti delší než 3 roky účetní jednotka nevykazuje.

Odložená daň

Hodnota odložené daně za rok 2015 nebyla z důvodu opatrnosti účtována.

3.2. Přehled významných událostí po datu účetní závěrky

Společnost pokračuje ve stejných trendech, po datu účetní závěrky nebyly zjištěny významné události.

3.3. Výnosy z běžné činnosti

a)

(údaje v tis. Kč)

Tržby v tuzemsku v tis.	2012	2013	2014	2015
Tržby ze vstupného	5.758	7.566	7 364	13 121
Tržby z pronájmu prostor (hotel Denisa)	2.922	3.253	3 450	3 620
Tržby z pronájmu restaurace	0	0	0	1 444
Tržby z reklamní činnosti	1.280	791	2 841	1 175
Tržby za prodej zboží	1.580	475	157	2 588

b)

(údaje v tis. Kč)

Ostatní výnosy v tis.	2012	2013	2014	2015
Ostatní tržby	145	910	2 728	393
Kurzové zisky	X	X	X	2 799
Dary	2.450	1.808	2 168	1 055
Granty a dotace	1.090	930	1 180	2 280

4. Závěr

Ke dni schválení účetní závěrky nejsou známy žádné ani potencionální ztráty, rizika a znehodnocení, které nebyly zohledněny v účetní závěrce.

Veškerý majetek společnosti je pojištěn a je využíváný k dosažení, zajištění a udržení příjmů.

Nadace ukončila soudní spor se společností ZOO 1320 s.r.o., a to úspěchem ve všech věcech sporu.

V současné době jedná s insolvenčním správcem o úhradě vymáhané části dluhu.

Společnost nemá závazky po lhůtě splatnosti vůči státu ani orgánům sociálního a zdravotního zabezpečení.

V Praze dne 20. května 2016

Zpracovala:

Schválil:

.....

Ing. Simona Fialová

.....

Mgr. Jan Smetana

