



ZÁŘÍ | v Museu Kampa

KRÁTKODOBÉ VÝSTAVY:

Věra Janoušková - Intuice a řád

17. 6. - 9. 9. 2011

Otevření Muzea Věry a Vladimíra Janouškových, k němuž dojde v bývalém pražském ateliéru obou umělců na podzim tohoto roku, předchází výstava Věry Janouškové v Museu Kampa. Na ní jsou k vidění pozoruhodné soubory koláží a osinkocementové a svařované sochy. Věra Janoušková je sice známá hlavně jako sochařka, ale rovnocennou součástí jejího díla jsou koláže, kterých vytvořila stovky. První z nich jsou textilní, sešívané z ústřížků látek. Pozdější pak vznikaly klasickým způsobem z papírů. Objevují se na nich obdobné náměty jako v sochách a objektech. V různých podobách a variantách na nich umělkyně ztvárňovala hlavy, figury či symboly, někdy však směřovala i k čisté abstrakci. Koláže vytvářela za použití nejrozličnějších materiálů (barevné a propalované papíry, strhávané vrstvy z plakátových ploch, motivy vystřižené z časopisů, stříhy, průsvitné hedvábné papíry). Většinou jsou koláže dotvářené a oživené kresbou tužkou, perem nebo fixy. Nadace Věry a Vladimíra Janouškových se stará o poměrně rozsáhlé sbírky, k nimž patří rozsáhlá kolekce koláží nejrozličnějšího typu od raného období až po série vznikající takřka až do autorčiny smrti. Patří jí i řada soch a objektů od raného až po pozdní období.

Jiří Machalický

Marian Karel: Průniky

1. 9. - 2. 10.

Marian Karel se řadí k poměrně malému počtu českých umělců, kteří se výrazně přiblížili k mezinárodnímu proudu minimalismu. Přitom se však nedá říct, že by se s ním ve své tvorbě zcela ztotožnil. Jeho východiska jsou totiž značně komplikovaná. Jde mu o co nejpřesnější a zároveň nejúspornější vyjádření určitých vztahů mezi jednoduchými geometrickými prvky, které se však mohou velmi rafinovaně a složitě propojovat a prostupovat. Dokáže reagovat na daný prostor a vytvářet objekty přímo pro něj, aby tak zdůraznil některé jeho vlastnosti, aby ho přirozeně dotvořil a naznačil jeho další možnosti.

Právě tato výstava reaguje zvláště přesvědčivě na prostředí, které se ve své dlouhé historii mnohokrát proměnilo a které je navíc autorovi důvěrně známé. Zásadním způsobem se totiž (spolu s Václavem Ciglerem a Danou Zámečnickovou) podílel na jeho rekonstrukci, při níž se citlivě

Museum Kampa

Nadace Jana a Medy Mládkových / The Jan and Meda Mladek Foundation

U Sovových mlýnů 2, 118 00 Praha 1

Tel.: 257 286 147, fax: 257 286 113, e-mail: info@museumkampa.cz, www.museumkampa.cz

prolínají starší prvky s novými a doplňují se tak názorové proudy různých historických období se současným cítěním.

Koncepce výstavy je založená na zkoumání možností průniků různých materiálů a tvarů, se kterými se můžeme setkat v přírodě, volném umění i architektuře. Instalace přetváří a doplňuje celkem tři důležité prostory Musea Kampa. Jednak dva hlavní sály v přízemí a jednak terasu, kde se setkávají dva blízké názory ve stávající instalaci Václava Ciglera a nově umístěné Karlově železné kostce. Ta se pomyslně mění tím, že se posouvá po skleněné lávce, naráží na ni a deformuje se tak, že se jí nakonec po stranách lehce dotýká. Lidé jí mohou procházet a také přitom přemýšlet o prostorových vztazích i o fyzikálních zákonitostech.

Když vstoupíme do sálu pod terasou, tak naši pozornost okamžitě upoutá „kubizující“ objekt složený ze železné konstrukce a skleněných desek, kterým proniká ocelový sloup stávající architektury. Působí, jako by byl deformován vahou terasy. Stává se symbolickým vyjádřením sil, které mohou proměnit rovnováhu nejrůznějších vztahů. Následuje objekt, ve kterém skleněný jehlan proniká žulovým kvádrem. V jiném skleněná tabule imaginárně prořízne ocelovou desku, je v něm opět vyjádřen výsledek určitého procesu. Další práce vyjadřuje iluzi, při níž na ploše stěny a země umístěnou sestavu skleněných tabulí vnímáme jako trojrozměrný prostor. Jediným objektem v expozici, který už byl vystaven, je Kába – černá skleněná kostka, která je vypouklá jakoby sluncem ohřátým vzduchem a levituje nad zemí, čímž popírá svou hmotnost.

Ve vedlejším sále vytvořil sochař průnik sloupů začleněných v architektuře válcem a hranolem. Instalace Svět podle Platóna je založená na prostupování tří skleněných desek naznačujících rovinu nakloněného horizontu, směřování od severu k jihu a od západu k východu.

Marian Karel patří k umělcům, jejichž tvorbu sleduje Meda Mládková už řadu let a tak je přirozené, že se právě v Museu Kampa koná jeho na míru „ušitá“ výstava. Aby byla souvislost ještě zřetelnější, tak návštěvníky v nádvoří vítá autorova důležitá, již před časem pro Museum Kampa vytvořená instalace, navozující však atmosféru současného výstavního projektu, který má jasnou vnitřní logickou stavbu.

Závěrem bych chtěl připomenout, že architektura Sovových mlýnů získala při rekonstrukci probíhající na přelomu 20. a 21. století novou dominantu v prosklené, šikmo umístěné kostce, která završuje věž se schodištěm. I tam jde o průnik hmot původních zdí a nového odlehčeného objektu. Jeho autorem je Marian Karel, stejně jako „potůčku“, který dělí nádvoří a symbolizuje svými dvěma „jezem“ propojenými hladinami řeku, která je s tolikrát poničenou a zase znovu vystavěnou budovou od dávných dob tak nerozlučně spojená.

Jiří Machalický

Jindřich Vik

5. 8. – 18. 9. 2011

Sochařka Jindra Viková, s níž se znám a přátelím víc než dvě desetiletí, se mě někdy v roce 1996 zeptala, zda se nechci podívat na to, co po sobě zanechal její zemřelý otec Jindřich, malíř samouk. K malování a kreslení ho podnítila ona, aby ve stáří snadněji přemáhal sílící omrzlost a nudu a aby se mu opět chtělo žít. To mě zaujalo, poněvadž už dlouho mě přitahují tvůrčí typy z okraje uměleckého světa, mající k výtvarné činnosti často mnohem hlubší motivaci než leckdo z těch,

kterí se pohybují na výsluní obecného zájmu. Drobné výtvary pana Vika jsem si tedy prohlédl a mé zaujetí se změnilo v nadšení. Toho čím dále osamělejšího muže připoutala k tužce, k peru a štětcí hlavně potřeba uvědomit si, co je jeho svět a kdo je on sám – nešlo mu o nic menšího, než o vlastní Museum Kampa

Nadace Jana a Medy Mládkových / The Jan and Meda Mladek Foundation

U Sovových mlýnů 2, 118 00 Praha 1

Tel.: 257 286 147, fax: 257 286 113, e-mail: info@museumkampa.cz, www.museumkampa.cz

identitu. To, co mu táhlo myslí, zachycoval pak způsobem neumělým a často naivním, ale výtvarně působivým, a mně se líbila právě ta jeho snaha vyjádřit se navzdory nezkušenosti a neškolenosti, ta nedotčenost profesionálními konvencemi, ta vnitřní čistota. A tak jsem o něm napsal poměrně obsáhlou stať a dal jí název Muž, který maloval moře, poněvadž fenomén moře Jindřicha Vika fascinoval – fascinoval tím víc, že se k němu nikdy nedostal. Proto mohl malbou zaznamenávat jen svou utkvělou vizi moře, a toužebně to dělal zas a zas, stále znova – a stále stejně, ať si je umístil kamkoli, ba i tam, kde ve skutečnosti není. Můj článek vyšel v časopise Revolver Revue, na existenci pana Vika potom upozornila televize, byl o něm natočen film, s Jindrou jsme uspořádali několik výstav, vyšlo album a knížka s barevnými reprodukcemi, zájem o Vikovu tvorbu projevila i cizina a z muže malujícího moře se stal pojem. Díky Muzeu Kampa se teď s jeho obrázky může seznámit i veřejnost v Praze, a to je zatím vrchol jeho posmrtné umělecké kariéry ...

Jaromír Zemina

Vladislav Mirvald: Šedesátá

16. 9. - 27. 11. 2011

Vladislav Mirvald patřil k umělcům, kteří stále něco vynalézali. Neznamenal to ovšem, že by kvůli novým objevům opouštěli to, co se jim v umění již podařilo dosáhnout. Patrně nejbouřlivější desetiletí v tvorbě Miroslava Mirvadla – a současně české, ale i světové výtvarné scény – představovala šedesátá léta. Na jejich počátku je Mirvald krajinář, který se od realistické a impresionistické malby začíná zajímat o expresivnější způsoby projevu. Na konci pak najdeme Mirvalda – konstruktéra paradoxních a opticky hravých obrazů, které můžeme vnímat jako naplňování experimentů na pomezí přírodních věd a výtvarného umění.

Dílo Vladislava Mirvalda (1921 – 2003) bývá řazeno k tzv. nekonstruktivním tendencím českého poválečného umění. Výstava v Muzeu Kampa, zaměřená na autorovu tvorbu z šedesátých let, ve zhuštěné podobě ukazuje její hravě nelineární vývoj plný odboček. Přísně chronologicky seřazená díla ukazují autorovo směřování od krajinomalby ke geometrickým kompozicím. Současně z nich vyčteme, že zájem o krajinu či obecně přírodu Mirvalda nikdy neopustil, jen měl různé podoby: Krajinu abstrahoval do geometrických tvarů a základních barev. V kaňkánzích testoval náhodu a nechal brownův chaotický pohyb, aby za něj vytvářel umělecká díla. Tyto náhodné kompozice pak systematizoval do geometrických mřížek, jako kdyby se jednalo o vědecké preparáty. Zajímal se o písmo a lettrismus, experimentoval s otiskem textilií na papír, vedle toho nepřestával malovat realistické krajiny. Od poloviny šedesátých let se v jeho práci objevují rýsované geometrické motivy, které rozvíjel v hned několika kompozičních řadách.

Početně bohatá tvorba Vladislava Mirvalda vznikala především k uspokojení tvůrčího puzení samotného autora. I proto se jedná většinou o práce na papíře, často velice intimních rozměrů jen málokdy přesahujících formát A3. Tyto rozměry a užívané techniky autorovi umožňovaly vyčerpávající průzkum jednotlivých přístupů. Jádrem výstavy jsou shodně zarámovaná díla v chronologických řadách, které se vzájemně prostupují a ukazují komplexní síť, kterou v šedesátých letech Mirvaldova tvorba vytváří.

Tomas Pospiszyl

PROJEKT OPEN WALL

Shan Shan Sheng

Open Wall, dílo čínsko-americké umělkyně Shan Shan Sheng, je rozměrná skleněná plastika, která je volnou interpretací čínské Velké zdi. Skládá se z 2 208 skleněných cihel, jejichž počet odpovídá letopočtu stavby Velké zdi. Celá instalace je zhruba 20 m dlouhá, 2 m vysoká a 55 cm hluboká. Sheng využívá průhledné benátské sklo, s nímž má dlouholetou přemou zkušenost; jeho prostřednictvím navazuje na architekturu čínských dynastií. Záblesky červené, zlaté a žluté jsou se nepravidelně objevují v skleněných vrstvách a tím vytvářejí jedinečný dojem zářivé hmoty. Toto modení umělecké dílo inspirované slavnou čínskou památkou vyjadřuje novodobou otevřenost současné Číny, země, jež si přeje zachovat své bohaté kulturní dědictví, avšak zároveň zůstat otevřená globální ekonomice a mezinárodní výměně myšlenek. Svou instalací Open Wall tak Shan Shan Sheng vytváří dočasné rozhraní mezi vodou a oblohou, minulostí a přítomností a opevněná města Benátek a Číny, jakož i protnutí čínské a západní kultury.

Museum Kampa

Nadace Jana a Medy Mládkových / The Jan and Meda Mladek Foundation

U Sovových mlýnů 2, 118 00 Praha 1

Tel.: 257 286 147, fax: 257 286 113, e-mail: info@museumkampa.cz, www.museumkampa.cz

WORKSHOPY A ANIMAČNÍ PROGRAMY:

PRAVIDELNÉ KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY V MUSEU KAMPA

Prohlídky probíhají vždy první pondělí v měsíci. Vstupné: 40/60 Kč (sleva pro studenty, seniory a zdarma pro Přátele Musea Kampa).

5. 9. 16.00 Komentovaná prohlídka stálé sbírky

Odborný lektor seznámí s největší sbírkou děl průkopníka abstraktní malby Františka Kupky i s prací kubistického sochaře Otty Gutfreunda. Společně navštívíte také expozici Středoevropského umění, která obsahuje důležitá díla z období šedesátých a sedmdesátých let 20. století převážně českých, slovenských, polských, maďarských, či jugoslávských autorů.

Besedy na mlejně

6. 9. *Beseda s Marianem Karlem, od 19.00 v Museu Kampa*

vstupné 50/25 Kč

Marian Karel patří k českým představitelům minimalismu nebo také neokonstruktivismu. Ve svých objektech a instalacích pracuje s nejjednoduššími geometrickými prvky a jejich průniky. Důležité je pro něj také užití různých druhů materiálů. Kombinuje opticky odlehčené plochy skel s železnými či dřevěnými konstrukcemi nebo těžkou hmotou kamene. Studoval u Stanislava Libenského a zpočátku byl znám hlavně jako sklářský výtvarník, ale jeho projev se pohybuje na rozhraní mezi volnou prostorovou tvorbou a architekturou.

Museum Kampa bude od září 2011 pořádat pravidelné literární autorské večery, na kterých se představí vždy dva současní čeští autoři a hudebníci, kteří je doprovodí. Součástí literárních pořadů budou krátké videoprojekce začínajících mladých videoartistů.

7. 9. *Podzimní literární kamping, od 20:00 v Museu Kampa*

vstupné 50 Kč

Milan Kozelka bude číst ukázky z literárního cyklu Komolé výšeče - krátké existenciálně-ironické reflexe. Na foukací harmoniku ho doprovodí brněnský bluesman Miloš Kocman. Natálie Kocábová bude číst texty z cyklu Dark Side of Prague. V přestávce budou promítnuty mýticko-fantazijní videoprojekce Ištabely Barely, absolventky brněnské FaVu.

21. 9. *Podzimní literární kamping, od 20:00 v Museu Kampa*

vstupné 50 Kč

Literární autorský večer s Alicí Prajzantovou a Tomášem Míkou.

Museum Kampa

Nadace Jana a Medy Mládkových / The Jan and Meda Mladek Foundation

U Sovových mlýnů 2, 118 00 Praha 1

Tel.: 257 286 147, fax: 257 286 113, e-mail: info@museumkampa.cz, www.museumkampa.cz

PROGRAMY PRO DĚTI:

I přes léto probíhají letní výtvarné dílny, které se konají vždy druhou sobotu v měsíci a každé poslední pondělí v měsíci.

3. 9. 15.00

Muž, který maloval moře - Téměř každý umělec se někdy pokusil namalovat moře. Někteří ho znali ze svých cest, jiní o něm jen snili. Stejně jako Jindřich Vik, který moře nikdy neviděl. A přesto se dva roky před svou smrtí rozhodl, že ho bude malovat. Celý život pracoval jako úředník, umění nikdy nestudoval, ale to mu nebránilo, aby své zážitky a sny ke konci života namaloval. A jak se bude lišit naše moře?

17. 9. 15.00 Muž, který maloval moře

26. 9. 15.00 Muž, který maloval moře

1. 10. 15.00 Hranatý svět Otty Gutfreunda

15. 10. 15.00 Hranatý svět Otty Gutfreunda

Zkusme rozložit skutečnost na základní geometrické tvary, znovu poskládat dohromady a vytvořit tak jedinečná kubistická díla. Vypravíme se stejnou cestou, jakou se přesně před sto lety vydal český sochař Otto Gutfreund, průkopník kubistického sochařství.

Věková kategorie 4 – 13 let. Rezervace na dílny je nutná! Prosíme, místa si rezervujte prostřednictvím e-mailu: vytvarnedilny@museumkampa.cz nebo na tel. 257 286 147.

Sraz vždy u pokladny Musea Kampa! Cena jedné dílny pro děti je 100 Kč (doprovod zdarma).

Vedle široké nabídky animačních programů a workshopů ke stálé sbírce Musea Kampa Vám nabízíme nové programy ke všem probíhajícím krátkodobým výstavám!

<http://www.museumkampa.cz/programy>

MUZEJNÍ KUFŘÍK

Museum Kampa pro Vás připravilo netradiční prohlídku v podobě Muzejního kufříku. Kufřík plný umění a překvapení se stane Vaším zábavným průvodcem. Velmi rádi Vám ho zapůjčíme zdarma ke každé platné vstupence.

Museum Kampa

Nadace Jana a Medy Mládkových / The Jan and Meda Mladek Foundation

U Sovových mlýnů 2, 118 00 Praha 1

Tel.: 257 286 147, fax: 257 286 113, e-mail: info@museumkampa.cz, www.museumkampa.cz

PŘIDEJTE SE K PŘÁTELŮM MUSEA KAMPA. DVEŘE NAŠEHO MUZEA PRO VÁS BUDOU STÁLE OTEVŘENY!

Společnost Přátel Musea Kampa sdružuje příznivce výtvarného umění. Vstupem mezi Přátele Musea získáte řadu různých výhod a bonusů. Přínos pro členy Přátel Musea Kampa spočívá v možnosti volného vstupu do stálých expozic a na krátkodobé výstavy a v účasti na přednáškách, odborných výkladech k vybraným výstavám a dalších aktivitách, o nichž jsou členové pravidelně informováni.

Členské příspěvky využíváme výhradně pro péči o sbírky a uskutečňování výstavního programu. Pomohou nám také při přípravě ostatních programů, jako je Muzejní noc, Dětský den a jiné akce pro členy přátel muzea nebo pro děti z dětských domovů Klokánek.

Bude nám ctí, pokud se i Vy stanete členem společnosti Přátel Musea Kampa a podpoříte tak naše muzeum.

Bližší informace získáte na našich webových stránkách:

<http://www.museumkampa.cz/cs/Pratele-Musea-5.htm>

Museum Kampa

Nadace Jana a Medy Mládkových / The Jan and Meda Mladek Foundation

U Sovových mlýnů 2, 118 00 Praha 1

Tel.: 257 286 147, fax: 257 286 113, e-mail: info@museumkampa.cz, www.museumkampa.cz